

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 1148

Date of receipt 11-10-11

صلاح کار

مصنفہ

جناب چودھری محمد علی صاحب تعلقہ داروڈلی

مطبعہ امجدیہ داروڈلی چھپی

۱۳۲۶ھ
۱۹۰۸ء

عالمِ جناب آنر بل مہاراجہ سر محمد علی محمد خان بہادر کے سی
ایس آئی۔ کے سی آئی ای۔ ہوم ممبر گورنمنٹ صوبہ متحدہ
آگرہ اودھ۔ والی ریاست محمود آباد دامت اقبالہ ضاعف اللہ
حشمتہ و فیوضہ

جناب اللہ۔ خطاب کی تہنیت میں آج تک نہ حاضر ہوا۔ خالی ہاتھ کیا آتا۔
اب یہ ناچیز تصنیف پیش کرتا ہوں اور مبارکباد دیتا ہوں۔ جناب خطاب کے
بھوکے نہیں صفات ذاتی و صف اصنافی سے مستغنی ہیں لیکن ہر چیز اپنے موقع
پر خوش نما ہے۔ یہ خطاب آپ کے لئے سوزوں اور آپ اس خطاب کے شائستہ
جو اہر نگار قبضہ کا جوڑ جو ہر دار تلوار سے مل جاتا ہے۔ حالانکہ لوہے کی اصالت
بہر سے موتی سے بے پروا ہے۔ یہ ناچیز کتاب ایک نہایت ہی ضروری موضوع
پر لکھی گئی ہے۔ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہ ہوگی جو مختلف وجوہ سے اس پر معترض
ہوں گے۔ لیکن خدمت خلق جس کے لئے جناب نے اپنی ذات کو بخش کر لیا ہے
اس میں اعتراضات کی کمی کبھی ہے۔ لہذا التجا ہے کہ اس کتاب کو اپنے نام نامی
سے عنوان دینے کی اجازت عطا کیجئے اور جس طرح اس گننام نے اس کے کہنے
کی جسارت کی ہے جناب بھی اس کے عنوان دینے کی ذمہ داری قبول فرمائیے۔

محمد علی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کردن صدعیٹ نہ کردن یک عیب جنسی موضوع پر کتاب لکھنا اور نوجوانوں کے ہاتھ میں دینا ذمہ داری سے خالی نہیں ہو لیکن جن ڈھونڈھاتن پائیاں گھرے پانی بیٹھ جب تک کوئی شخص جرأت کر کے جو کھوں نہ اٹھائے گا کام کیوں کر چلے گا یہی خیال تھا جس نے ہمت برقرار رکھی اور یہی خیال تھا جس سے عذر خواہی کی ضرورت سمجھتا ہوں۔ پھر بھی اگر کوئی پڑھنے والا مجھ کو خطا وارمان کر معاف کرے گا تو مجھ کو عذر نہ ہو گا۔

مغربی ممالک میں ہزاروں تصنیفیں اس موضوع پر ہیں جن میں جنسی تحقیقات از رُفے فلسفہ کی گئی ہو ایک کثیر تعداد ان کتابوں کی بھی ہو۔ جن میں زندگی کے مختلف حصوں پر الگ الگ ہدایتیں ہیں، مثلاً کنواری کو کیا جاننا چاہیے۔ سہاگن کو کیا جاننا چاہیے لڑکوری کو کیا علم ضروری ہو۔ سن الیاس کے متعلق ہدایتیں۔ جواں مرد کو ہدایتیں وغیرہ وغیرہ۔

زمانہ کارنگ ہمارے ملک کی بھی حالت بدل رہا ہو اور ایسی ہی کتابوں کی ضرورت پیدا ہو رہی ہے لیکن لکھنے والے پر یہ احتیاط فرض ہو۔ کہ صرف اسی قدر باتیں معرض بیان میں لائے جس قدر ضروری ہیں۔ یورپ میں بچا سوں طریقے جنسی ابشت پورا کرنے کے بتائے جاتے ہیں جن میں سے اکثر خلاف فطرت ہیں کہیں بڑے بڑے علماء اور ڈاکٹر ان کو بیماری کے ضمن میں شمار کرتے ہیں یا افتاد طبائع کے خصوصیات

مان کر قابل معافی ٹھہرتے ہیں۔ حالانکہ ہماری آپ کی نظر میں اچھے خاصے جرائم ہیں اور اگر متبذل خیال اور متبذل محاورے کی اجازت ہو تو میں عرض کروں گا۔ کہ ایسے ناشائستہ حرکات کا علاج نہ جیل خانہ ہونا چاہیئے نہ پاگل خانہ بلکہ روز صبح پانچ بجوتے اور حقہ کا پانی چنگا کر دے گا۔

اس قسم کی باتوں کو چھوڑ جانا مصلحت ہی کیوں کہ ہم لوگوں کو بڑھانے سکھانے کی ضرورت نہیں جس قدر یورپ والوں کو ہی خصوصاً نسوانی طبقت کو وہاں کی دوڑ دھوپ افکار مشاغل ایسے ہیں کہ لوگ اعصابی مزاج ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذرا ذرا سی باتوں کا اثر ان پر زیادہ ہوتا ہے۔ ہندوستان میں عورت اگر میاں بی بی کے رابطہ سے سہاگ کی رات تک بھی بے خبر ہے تو چنڈاں نقصان نہیں ایک رات میں واقع ہو جائے گی اور ایک دن میں اپنے فرائض کو گوارا کر لے گی۔ نہ یورپ کی بعض عورتوں کی طرح عمر بھر کے لیے متنفذ ہو جائے گی۔ جیسا کہ ایک بڑی بڑھی لکھی انگریز معلمہ کی بابت مشہور ہے۔ نہ خداوند تعالیٰ پر بھیس بنانے پر اعتراض جڑنا شروع کر دے گی لڑکوں میں بھی اس قدر ضرورت واقف کاری کی نہیں معلوم ہوتی جس قدر یورپ کی کتابیں سکھلاتی ہیں۔ وہاں پردہ ہونے کی وجہ سے زیادہ علم کی ضرورت ہی یہاں جب تک ہم لوگ پرچے کا عیب برداشت کر رہے ہیں اس کے ہنر سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں یعنی لڑکوں کو پیش از وقت ضرورت سے زیادہ نچتہ کار بنانے کی کوشش کیوں کریں۔ کیوں کہ یہ بالکل خام خیالی ہے کہ اگر لڑکوں کو وقت سے پہلے سب کچھ پڑھا دیا جائے گا تو وہ پڑائیوں سے ایسا ڈر جائیں گے جیسا مولوی سے ڈرتے ہیں کتاب میں ہزار لکھا ہو جب وہ اپنے بڑے ہم مکتبوں سے اس کا ذکر خیر یہ سنیں گے تو وہ لکھی ہوئی باتوں کو دیکھی ہوئی باتوں پر ہرگز ترجیح نہ دیں گے۔

بلکہ جو لڑکا ذرا سا بھی منجلا ہوا اُس کا شوق دو گنا ہو جائے گا۔
 اور اگر اپنے ہم نکتب کی قابل رشک حالت دیکھ کر اس کو بھی شوق نہ پیدا ہوا
 تو سمجھ لیجئے وہ لڑکا نہیں بڑھا ہے۔ ہاں وہ تعلیم جو واقعی کار آمد ہے اور جس کا اثر
 مدت العمر رہتا ہے عقیفہ ماں کی گود میں ہوتی ہے جس کا مقابلہ کوئی کتاب نہیں
 کر سکتی اور جس کے موثر ہونے پر مغربی اور مشرقی علماء یکے بان ہیں پھر بھی کچھ
 لکھنے کی ضرورت ہے ہی۔ ع

زمانہ باتوباز و تو بازمانہ باز
 کوئی پسند کرے یا نہ پسند کرے زمانہ کی چال جدھر لیجاو لگی اُدھر جانا ہی پڑیگا۔ اور اگر انسان نے اسی زمانے
 کی چال کے مفہوم کو خوب ذہن نشین نہ کر لیا تو کوئی بہت بڑا روز بد دیکھنا نصیب
 ہوگا۔ اس اجمال کی تفصیل ضروری ہے مثلاً غدر کا شرم ناک واقعہ جس کی وجہ سے
 ہندوستانی انگریزوں کے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہیں رہا اسی زمانہ سے
 بے خبر ہونے کا نتیجہ تھا۔

وہ تجارت کا درخت جس کا بیج شاہ جہاں کی سلطنت میں بویا گیا انیسویں صدی
 میں اپنی شاخیں اچھی طرح پھیلا چکا تھا یورپ کی دلاویز صنعتوں نے ملک میں رواج
 پا کر خیالات میں تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ منگل پانڈے اور دوسرے جاہل لوگ
 اپنے دماغوں میں نئی فکر کی بھر مار پاتے تھے افعال طرز و روش نیز اعتقادات
 میں ایک بڑا فرق دیکھتے تھے اپنے ہمجنسوں کو بھی انہیں اثرات کا شکار پاتے
 تھے جس طرح بچہ اپنی ماں کی گود میں دوسرا بچہ دیکھ کر فطرتاً پریشان ہوتا ہے یا
 معدہ غیر مناسب غذا کو نکال کر پھینک دینے کی کوشش کرتا ہے یہ لوگ بھی دماغ
 کے ان تازہ افکار سے پریشان تھے۔ مگر علم کی قلت اور خصوصاً علم النفس و القوی
 سے ناواقف کاری ان کو متحیر کیے ہوئے تھی۔ یہاں تک کہ کئی جاہل دماغوں نے یہ بات

پیدا کی کہ ہونہ ہو یہ خیالات میں تبدیلی سب کار تو سوں کی پیدا کی ہوئی ہو جو دانت سے کھولے جاتے ہیں اور جن میں سور اور گائے کی چربی سب کے ایمان لے رہی ہو دوسرے خود غرض لوگوں نے جن کی ضرورتیں طوائف الملوکی سے وابستہ نہیں اس خیال کو ترقی دی اور وہ ہوا جو خدا نہ کرے پھر ہو۔ کیونکہ لڑنا عیب نہیں مگر کینے پن سے بڑا دوسرا عیب نہیں اگر لوگوں میں علم کی کمی اسی زمانہ کی ایسی ہوئی تو آج ۱۹۲۵ء میں بھی اس طرح کی باتیں ہو جانا ایسے ہی قرین قیاس تھا جیسے ۱۸۵۷ء میں اور موجودہ بے چینی میں اسی نادان افکاری کا کچھ حصہ ہو بھی تو جائے تعجب نہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے نوجوان۔ عربی قول۔

المناس علی دین ملوکہم ترجمہ لوگ ہمیشہ اپنے بادشاہ کے مذہب پر جوتے ہیں
 کے موافق اپنی ہر چیز سے متنفر اور ہر یورپین چیز کے مشتاق ہیں۔ یہ بات نہ ہندوستان کی طینت کو پسند ہے نہ خود فطرت ہی کو پھر اس مصنوعی کیفیت کا اثر کیا ہونے والا ہی یا تو یہ ہو گا کہ ایک غدر سے بڑا غدر ظہور پذیر ہو گا جو لوہے کے ہتھیاروں کے بجائے نفرت کے حربوں کا ہو گا۔ یا ہر شخص کر سٹان ہو جائے گا۔ جو انگریز ہندوستان سب کی نظروں میں خوار ہو کیونکہ عیسائیت تو اپنے صحیح اور مبارک معنوں میں یورپ میں بھی مفقود ہے۔ وہ میا نہ روی جو بہترین حالت کہی جاسکتی ہے اسی طرح ہم پہنچ سکتی ہو کہ آدمی زمانے کی چال کا صحیح اندازہ کر لے اور دونوں پہلوؤں کو گھٹا بڑھا کر برابر کر لے۔ یعنی ترازو میں ایک طرف وطنیت اور دوسری طرف ناگزیر نئی روشنی کو رکھے اور ایک پہلو میں دوسرے پہلو کا مواد اس طرح ڈالے کہ دونوں پہلے برابر اتریں۔ عشق ہی کو لے لیجئے چالیس پچاس برس اوپر ہندوستان میں لیلیٰ مجنوں نل دمن وغیرہ کے قصے اسی طرح پڑھے جاتے تھے جس طرح آدمی بادشاہوں بلکہ دیوپری کی کہانیاں سنتا ہی آج یہ زمانہ آگیا ہو کہ ہر نوجوان کے

دل میں بھی خیال ہو کہ عشق میں ہمارا بھی حصہ ہونا چاہیے ہم بھی اولاد آدم ہیں جو ترکہ یورپ کے چیتے بیٹے کو ملا ہے ایشیا کے محروم الارث کو بھی ملنا چاہیے وہ آدم کی اولاد ہی کیا جو سنگ و لپ سے عرب کی سرزمین تک معشوقہ کی تلاش میں نہ جائے وہ شادی ہی کیا جس میں بچھڑوں کی عرقات نہ ہو۔ یہ سب خیالات اسی بنا پر پیدا ہوئے ہیں کہ ہم ناولوں میں یہ مضمون پڑھتے ہیں اور ہر انگریز کو اسی کا دعوے دار پاتے ہیں (آیا انگریزی قوم کا یہ دعویٰ ٹھیک بھی ہو آگے چل کر دیکھا جائے گا اس حلقہ مضمر اس بات سے غرض ہی جو ہم دیکھ کر سیکھتے ہیں) اسی کے مقابلہ میں بابونکم حذر چڑی کے ناولوں کو لیجئے۔ دیبی چودہرائی میں ایک خود غرض آدمی کا سپوت لیٹا باپ کے حکم سے اپنی بی بی کو چھوڑ دیتا ہے اور دل کی خواہش سے مجبور ہو کر حکم کی صفت اس قدر خلاف ورزی کرتا ہے کہ ایک بوسہ لے لیتا ہے جس کو تجربہ کار مصنف نے عبادت بتایا ہے اس کے بعد دوسری شادی کر لیتا ہے بہت برسوں کے بعد باپ ہی کے حکم سے پھر اُسی پہلی بی بی کو گلے لگاتا ہے اور خوشی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ ناظرین واقعہ صرف آپ بیتی بیان کرتا ہے قصہ اگر صحیح معنوں میں عمدہ ہوا تو جگ بیتی بیان کرتا ہے۔ بنگالہ کے جادوگر بنکم چدر کی کتابیں قوم کی قوم پر حاوی ہیں۔

اب ان دونوں اُصولوں کی ناپ جو کھ پڑھنے والے کا کام ہے ایک طرف انگریزی نام نہاد عشق کا دریا لیجئے اور دوسری طرف یہ مصنوعی بندھاپانی جس میں باپ کے حکم سے ایک بی بی کو چھوڑ کر دوسری کی۔ اور پھر اُس پہلی کو بھی بلالیا غور کرنا چاہیے کہ ان دونوں حالتوں میں (یعنی ہندوستانی اور انگریزی) کتنا جزو فطرت کا ہے اور کتنے دوسرے اجزا ملک مذہب ملت آب و ہوا۔ اور زمانہ کی وجہ سے گھل مل گئے ہیں۔ تھوڑی سی فکر ظاہر کر دے گی کہ چاہے انگریزی طریقہ

ہو یا ہندوستانی دونوں میں صرف فطرت ہی کی پردہ نہیں ہے بلکہ ہندوستانی خیال میں کچھ خاصی ہندوستانی اور انگریزی خیال میں کچھ خاصی انگریزیت ہے لیکن ہر قوم اپنے زعم ناقص میں اپنا ہی طریقہ فطرت کے موافق سمجھتی ہے اور دوسروں کا طریقہ اس کے برخلاف بتاتی ہے۔ ملک مذہب ملت آب و ہوا وغیرہ کے اثرات ہو کر رہیں گے ان سے انکار کرنا یا ان کو غیر ضروری سمجھنا حماقت ہے لیکن جو نکتہ قابل لحاظ ہو وہ یہ ہے کہ اگر دوسرے ممالک کے طریقے اختیار کیے جائیں گے۔ تو فطرت کا جزو تو صحیح رہے گا باقی سب غلط ہو جائے گا ایک ذرا سے تصرف اور تنزل کے ساتھ سعدی کا شعر اس مفہوم کو آئینہ کرتا ہے۔

خلاف وطن ہر کسے رہ گزید کہ ہر گز بہ منزل نہ خواہد رسید
کاٹھیاواڑی گھوٹے کے صفات الگ ہیں انگریزی تھا رو بڑے کے صفات الگ
ہیں۔ تازی کتا اپنے خصوصیات کی وجہ سے قابل قدر ہے انگریزی بلڈاگ اپنی
نرالی نوعیت میں سب سے علیحدہ ہے آخر ان اپنی قومی خصوصیات کیونکر چھوڑ
دے گا۔ دماغ کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے حیوان کی خامیاں ضرور کم ہو گئی ہیں
مگر یہ عالم پھر بھی ناقص ہے اور ناقص ہی ہے گا جیسا کہ ہر مادہ پرست اور نیز
خدا پرست آپ کو بتا دے گا۔ جب یہ حال ہے تو ان کمال کی تلاش میں
تضع اوقات کیوں کرے اور بجائے دوسروں کا طریقہ سیکھنے کے وہی راہ کیوں
نہ چلے جو ملکی خصوصیات کی وجہ سے ہمارے مناسب حال اور موافق ہے جب
شہنشاہ جاپان کا انتقال ہوا تو جنرل توگی فاتح پورٹ ارتھ نے خود کشی کر لی جس کو
جاپانی زبان میں ہاری کاری کہتے ہیں جو ہمیشہ کسی اعلیٰ غرض کے لیے کی جاتی ہے
اور لکھ گیا کہ میں ہاری کاری اس واسطے کرتا ہوں کہ ہمارا شہنشاہ کتے کتے مر گیا
مگر لوگوں نے یورپ کی عیش پسندی جو قومی خصوصیات کی دشمن ہے نہیں چھوڑی۔

جب جاپان ایسی اعلیٰ قوم اور صاحب اقتدار ملک اس عیب سے یوں بھاگے تو ہندوستان کا کیا حشر ہوگا جو دوسروں کی ہر چیز کا دلدادہ اور اپنی باتوں سے کارہ ہے۔

میرے دوست میرا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ یورپ یا کسی ملک یا فرد سے آدمی کینہ رکھے یا اُس کو ذلیل سمجھے۔ کیونکہ کینہ وہ چیز ہے جو دوسروں کو نقصان پہنچائے یا نہ پہنچائے کینہ پرور کو پہلے ہی کھا جائے گا۔ اور ہم جب خود ذلیل ہیں تو دوسرے کو کیا ذلیل نظر سے دیکھ سکتے ہیں مدعا صرف اس قدر ہے کہ جو باتیں صدی در صدی کے تجربہ کے بعد ہماری کہلاتی ہیں اُن کی قدر پہچان لی جائے۔
میں نے محبت کے اوپر کوئی جداگانہ باب نہیں لکھا ہے حالانکہ اس کتاب میں محبت کا باب نہ ہونا ایسا ہے جیسے کوئی اندر بے امانت میں سے گلفام شہزادہ کا نام نکال ڈالے۔

محبت کی وجہ سے دنیا بہشت ہو جاتی ہے اور عقبی بھی بن جاتی ہے جمال خدا کی منظر محبت ہے لیکن یہاں جس محبت سے بحث ہو وہ دو انسانوں کے دل کا لگاؤ ہی جو مختلف جنسوں کے ہوں۔ اسکی شروعات خواہش تزیین مجذوبہ ہرادی کہوتی ہی۔ جذبہ ہمدی خود وہ چیز ہے جو صرف انسان اور چند بہتر قسم کے جانوروں میں پائی جاتی ہو نباتات اور نیز ادنیٰ قسم کے جانوروں میں اس کا پتہ نہیں چلتا اور صرف خود غرضی ہی دکھائی دیتی ہی۔ کڑیاں وغیرہ نہ کو اپنی غرض پوری ہونے کے بعد اکثر کھا جاتی ہیں شہد کی مکھیاں جس وقت ان کا مطلب نکل گیا نہ کو مار ڈالتی ہیں شہد کے چھتے کے نیچے اکثر مکھیاں مری ہوئی ملتی ہیں یہ وہی قربانیاں ہیں جو توالد اور تناسل اور خود غرضی کے دیوتا کی بھیٹ چڑھائی جاتی ہیں۔ لٹار نہ نکھتا ہے کہ دیکھا گیا ہی کہ حفتی میں میڈھک کی مادہ مرگئی ہے۔

برخلاف اس کے اعلیٰ قسم کے جانوروں میں اور انسانوں میں ہمدردی کا جذبہ اچھی طرح پایا جاتا ہے اکثر بندر اس قسم کے سُننے گئے ہیں کہ اگر اُن کا جوڑا مر گیا ہے تو اُنہوں نے بھی کھانا پینا اپنے اوپر حرام کر لیا ہے اور اسی طرح تھوڑے دنوں میں مر گئے ہیں۔ قمری کی نسبت بھی اسی طرح کی روایتیں ہیں گو کسی کتاب میں نہیں دیکھا ہے کہ ایک مرتبہ رانڈ ہونے کے بعد وہ بھی پھر سے سہاگ نہیں چٹ رہا تھا۔ سارس کی عادت ضرب المثل ہے راقم خود اپنا تجربہ عرض کرتا ہے کہ ہم تین احباب بطوں کے شکار کو گئے مگر ایک پر بھی نہ ملا۔ واپسی میں ایک جوڑا سرخاب کا بیٹھا ہوا دیکھا وہ ہم لوگوں کو دیکھ کر اڑا۔ گو کہ شکاری اس پرند کو مارنا پسند نہیں کرتے لیکن شکار خالی جانے کی وجہ سے ایک جھلاہٹ تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرے ایک دست نے ایک کو گرا لیا یہ چڑیاں حسب عادت بولتی ہوئی چکر کاٹ رہی تھیں کہ ان میں سے ایک لٹتی پلٹتی زمین پر آ رہی۔ دوسری کی آواز میں فوراً ایک چوٹ سی پیدا ہو گئی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا درد کے مین کرتی ہے ہم لوگ برابر کئی دن اس کو شش میں رہے کہ اُس کو بھی مار لیں مگر ہاتھ نہ آئی حالانکہ اُس نے وہ جگہ نہ چھوڑی نہ اس کی آواز سے وہ گداز گیا مجھ کو بعد کو معلوم ہوا کہ میرے دوسرے دوست نے جو اس کے سبب سب سے زیادہ پریشان تھے اُس کی مصیبت کا خاتمہ کر دیا اور اُن کا بیان ہے کہ اُس کا سینہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔

ع۔ عشق زین بسیار کرد دست و کند۔

بہت دنوں کے ساتھ سے بھی ہمدردی مبدل بہ محبت ہو جاتی ہے۔ علمائے نفسیات یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمدردی بھی لذت کا ایک جزو ہے اگر یہ صحیح ہے تو کڑی سے کڑی مل گئی اور سلسلہ محبت کا قائم ہو گیا کیونکہ اگر غور کیجئے تو محبت عبارت ہے خواہش نفس اور ہمدردی سے جو نسلا بعد نسلا کی عادت سے ہماری طینت

ہوگئی ہے۔ لیکن یہ ہمدردی بھی اسی طرح شروع ہوئی ہوگی جس طرح میں نے ثابت کرنا چاہا ہے یعنی وہی خود غرضی کی بنا پر اس قدر اور عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ میرے خیالات نہیں ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں بھی غلطی پر ہوں اور وہ لوگ بھی غلطی پر ہوں جن سے میں یہ مضامین لے رہا ہوں۔

محبت خلق اللہ کو ایسی راس آئی جیسے کسی کو نیلم کانگ راس آتا ہے نہ معلوم کس قدر اقصاوی۔ معاشرتی۔ ملکی۔ جنگی اور مذہبی وغیرہ ضرورتیں اس سے دودھ کے گھونٹ کی طرح آسان ہو گئیں لیکن جس طرح رنگریز پہلے استرکارنگ سے لیتے ہیں تب دوسرا رنگ چڑھاتے ہیں اسی طرح اس محبت کو جس کام میں جی چاہے لائیے لیکن پہلے مجازی رنگ سے دیکھو ورنہ رنگ چوکھانہ آئے گا۔

یہ تو وہ محبت ہوئی جو تمام نئی نوع انسان میں عام ہو اب ملکی خصوصیات کی وجہ سے ہر قوم کے طریق میں جو اختلاف ہو گیا ہے اس کو نیچے۔ شادی کے باب میں کچھ ذکر محبت کا آگیا ہے جن سے ہم کو واسطہ ہے اس لیے انگریزوں کے انداز محبت کی تھوڑی وضاحت ضروری ہوئی (ملاحظہ ہو شادی کا باب) قدیم علمائے اخلاق نے محبت کے پانچ درجے قائم کیے ہیں۔ استحسان۔ مودت۔ محبت۔ عشق۔ ولہ اس کے آخری دو درجے بیماری ہیں اور کوئی شک نہیں کہ بیماری ہیں۔

عشق میں جس چیز کی تعریف کی جاتی ہے وہ اُس کے قربانی وغیرہ کے مظاہر ہیں ورنہ عشق کے بجائے خواہاں یا کدہ بختہ بہت کلام نہیں۔

رابرٹ برٹن۔ کی قدیم کتاب اناٹمی آف مینڈیکو جس کا جواب آج تک انگریزی زبان میں نہیں ہوا اور جس کی تعریف میں ڈاکٹر چائسن کے ایسے نقاد اور دیگر علماء ہمیشہ رطب اللسان رہے ہیں اس مضمون سے پُر موجود ہی متذکرہ بالا کتاب کا ترجمہ بوجہ لاطینی جملوں کے اس قدر مشکل اور محنت کا کام ہے کہ میں پوری طور سے نہیں

کر سکتا۔ اس میں لائق مصنف نے غشق اور ولہ کی بیماری قرار دے کر سیکڑوں
قدما کے اقوال نقل کیے ہیں اور وہی معالجہ اور تدابیر تجویز کیے ہیں جو جنون کے
لیے ہیں جلد سوم کے صفحہ ۲۱۸ میں حسب ذیل عبارت ہے۔

”بوعلی سینا نے سات بسیط طریقے اس سخت مرض کے دور کرنے بدل دینے
اور خفیف کرنے کے لکھے ہیں ساوانار ولاتے ۹ طریقے بیان کیے ہیں جاسن ٹریش
نے علاوہ ادویہ کے آٹھ طریقے لکھے ہیں۔ لارن شیس نے دو اصول اضافہ
بنائے ہیں۔ آرٹو لڈس۔ وے لی ریٹولا۔ مان ٹالٹس بلڈی شیم۔
لائٹیس نے دوسرے دوسرے طریقے بیان کیے ہیں اور معالجات لکھے ہیں مگر
سب کا فشا وہی ایک ہی“

اس کے علاوہ دوائیں وغیرہ بھی سندرج ہیں۔ غذا اور پرہیز کی بابت مفصل
ہدایتیں موجود ہیں قریب قریب سب لاطینی زبان میں ہیں جن کے نقل کرنے
سے کوئی فائدہ نہیں۔ خیاریں۔ گل نیلوفر۔ کاہو۔ اور بہت سی اور دوائیں
جن کا اردو نام نہیں معلوم کچھ ہیں۔ ایک دوا۔ ایگنٹس کیٹس نام ہے۔

علاج بالمثل میں یہ دوا نامردی کے لیے نہایت مریع الاثر ثابت ہوئی ہے
ایسے مریضوں کے لیے جو بار بار سوزاک وغیرہ میں مبتلا ہو چکے ہیں اور بقول ڈاکٹر
نیشن کے۔ ”پرانے گندہ گار“ ہیں بہت مفید ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے
کہ اگر بالمثل علاج میں اس کا یہ اثر ہو تو بالضد علاج میں ضرور سکون پیدا
کرے گا۔ یونان قدیم میں ایک تہوہار عورتوں کا ہوتا تھا۔ جس کو تھسمو فوریا
کہتے تھے۔ اس میں عورتیں مردوں سے نوروز تک جدار ہتی بھتی اور اس
ترانے میں۔ ”ہے تجھ ازلہ ایک قسم کی تہی بھجاتی بھتی جس کو جینا کہتے تھے۔

مگر یہ کہ اس لفظ کو عربی میں عا سے کچھ تعلق ہو اگر ایسا ہی تو ایشیائی ممالک

میں جہاں ہندی کا استعمال ہو کیا تعجب ہو کہ اسی غرض سے مروج ہوا ہو کیونکہ ہندی حدت کو کم کرتی ہے۔ اسی اصول پر اگر نیم کی پتی کا مجرد لوگ استعمال کسی نہ کسی طرح رکھیں تو یقیناً مفید ہو گا یہ خیال کرنا کہ بارہ دوائیں آدمی کو نامرد کرویں گی غلط ہے انگریزی دوائیں مثل برومانڈ وغیرہ کے یا ہندوستانی دوائیں اسی قبیل کی آدمی کو نامرد نہیں کرتیں بلکہ ایک قسم کا سکون پیدا کر دیتی ہیں جو پتھر کی پریشانی کو کم کرتا ہے۔ میرے ناظرین کہتے ہوں گے کہ یہ نکتہ والا سسٹم کیا ہے جو آج ۱۹۲۵ء کی دریا فتوں کو چھوڑ کر دیا نوسی کتابیں پیش کرتا ہو اور حضرت نوح کے زمانے کا معالجہ سکھاتا ہو مجھ کو اعتراف ہو کہ میں نئی روشنی سے جس کا ایک زمانے میں دلدادہ تھا پریشان ہو گیا ہوں خواہ اس کو انحطاط کیسے یا بحر بہ گئے خوبصورت نام سے تعبیر کیجئے۔

لیکن عقل کا حکم آج بھی وہی ہے جو حضرت نوح کے زمانے میں تھا اول تو بعض کتابیں ہوتی ہیں جو بڑھی نہیں ہوئیں دوسرے ہم سمجھتے ہیں کہ اگر کو خانی اور برقی دریا فتوں سے جو اگلے زمانے میں ختم ہونے لگی جائے تو دینے کچھ زیادہ ترقی بھی نہیں کی ہو نہ دنیا کی راحت ہی زیادہ ہو گئی ہو دلے ہے اس ترقی پر جو غریبی کی سزا باد جو محنت کے تکلیف ہو اور بے دلی کے گناہ کے گناہ ترقی تو جب کسی جاسکتی ہے جب محنت کا درجہ عمل میں ویسا ہی ممتاز ہو جیسا از رٹے علم ہے اور بیماری دور کرنے میں بجائے ڈاکٹروں کی آسانی بڑھ جانے کے مریض کے مصائب کم ہو جاتے۔ کلوراکارم ہی کو لے لیجئے بقول برنارڈسٹ کے اگلے زمانے میں یہ ہوتا تھا کہ جب کوئی عمل جراحی کرتا ہوتا تھا تو صرف وہی شخص ہاتھ ڈال سکتا تھا جو فطرتاً اس کام کے لیے سوزوں ہوتا تھا مطلب کے طبباء مریض کو ہر طرف سے دبانے رہتے تھے اور وہ استخوان جو جراحی کے کمال

کو خدا کے یہاں سے ودیعت لایا تھا نہایت تیزی سے اپنا کام کرتا تھا۔ مریض کی چیخ دھاڑ رگڑتگر میں ہر شخص جراحی نہیں کر سکتا تھا۔ اب کلورافارم نے ہر گدھے کو جراح بنا دیا ہے۔ مردہ بدست زندہ۔ جب تک جی چاہے کاٹو پیٹو تجربے کر دکتا میں نکھو جو کچھ مریض پر گزرتی ہے وہی جانتا ہو ایک ایک شکایت کے لیے ہزار ہزار سیٹ دوائیں ایجاد ہوتی ہیں۔ یہ دوائیں اکثر ایک ہی قدیم اصول پر ہیں فرق صرف اس قدر ہے کہ دولت ٹھیسٹے کی کوشش میں اگر کوئی شخص سیٹ کے حکمہ والوں کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا تو دوا ایجاد ہو گئی اور ایک سوداگر نے بہت سے بیماروں کی گاڑھی کما فی میں حصہ لگا لیا۔ آتشک کے لیے پارہ کو لے لیجئے نہ معلوم کب سے یہ دوا دنیا میں رائج ہے۔ آج۔ نو دوا سینوبلان سیل ورساں۔ ۶۰۶۔ ۹۰۹۔ اور نہ معلوم کون کون ایجادیں موجود ہیں جو واقعی بیماری کو کم کر دیتی ہیں مگر اصل اصول وہی رہا یعنی دو برس پارہ کھانے کی ضرورت پھر بھی باقی رہی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ زمانے نے ہانسون ترقی کی ہو اگر یہ ترقی کمی بھی جائے تو جوں کی چال سے ہو۔ پتھری کے ایریشن کے لیے لکھا ہے کہ جو طریقہ اس کے دور کرنے کا نئی ایجاد مانا جاتا ہے یعنی مٹانے میں سے توڑ کر نکالنا وہ صدیوں صدیوں پیشتر رائج تھا اور اس کے آئے تھے جن کی صنعت کی خوبصورتی کا حال پڑھ کر آدمی دنگ رہ جائے یہ خیال کرنا کہ ہر برقی چیز بیکار اور ازکار رفتہ ہو گئی ہے غلط ہے یور ویدک اور یونانی طریق معالجہ کو لے لیجئے ہر جگہ ہسپتال موجود ہیں جہاں دوائیں بنی بنائی اور مفت ملتی ہیں ہر طرح آسانیاں اور سہولتیں ہیں لیکن پھر بھی مطلب اسی طرح سے بارونق ہیں اور ان کی خیرات اسی طرح جاری ہے اس کے وہ وجوہ ہیں جو دونوں میرے خیال کو مضبوط کرتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ پڑنے علوم پڑنے پڑے نہیں جو ایک مٹ کے بعد کاغذ

بنانے کے لیے کارخانہ میں بھیج دیئے جائیں دوسرے کہ باوجود مشکلات کے جو عطار کے یہاں سے بند ہونے کو تھے پیسے چھانٹنے نیم گرم کردہ شربت افزوہ خاکسی پاشیدہ نوشانہ میں ہیں یا چند روئے اور مکر ڈالچ تیار کرنے میں ہیں۔ پھر بھی مقبول عام ہیں۔ اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس میں وطنیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے اگر غیر ملکی دو اجسم میں پہنچتی ہے تو وہ اپنی زبردست قوت کی وجہ سے جسم کے اخلاط کو زیر کر کے اپنا حکم جاری کر دیتی ہے برخلاف اس کے ہندوستانی دو اجسم میں پہنچ کر اخلاط سے اس طرح گھل مل جاتی ہے جیسے برسوں کے بچھڑے ملتے ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کیونکہ ممکن ہے کہ کاسنی۔ مکو۔ جو ہم شتمل کر رہے ہیں اسی خاک سے پیدا ہوئی ہو جس میں ہمارے آباؤ اجداد کی ہڈیوں نے اس کو مدد دی ہے۔ حضرات۔ وطن پرستی اس وجہ سے پسند خاطر نہیں کہ خوبصورت نام ہے بلکہ اس وجہ سے ہے کہ اس راہ سے بڑھ کر دوسری راہ ترقی کی آسان نہیں ہے۔

راقم الحروف جس بات پر لکھتے لکھتے نہ معلوم کس میدان میں پہنچ گیا۔ یہ بات بے ارادہ بنیں ہوئی ہے بلکہ لکھنے والے نے خیال میں اس کی ضرورت بھی مٹی میرے پڑھنے والے اگر آپ ماشا اللہ امیر ہیں تو کسی غریب بیچارے نے آپ کی ضیافت کی ہے؟ اگر آپ خدا نخواستہ غریب ہیں تو آپ نے کسی امیر کی دعوت کی ہے؟ میری کتاب اُسی دعوت کا نمونہ ہے رطب و یابس جو کچھ میرے پاس ہے سب اپنے پڑھنے والوں کے سامنے رکھے دیتا ہوں۔ علم کے دو لقمہ زور کو اس سے فائدہ ہو کہ نہ ہو لیکن فقیر کی نیک نیتی اور خلوص ضرور ثابت ہے۔ جن چیزوں کا یقین مجھ کو ہے وہی دوسروں کے ذہن نشین کروانے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن مصنفین کی اسناد پیش کرتا ہوں۔ تحریر چھوڑ کر تفسیر کی بے تکلفی بہم پہنچاتا ہوں گویا آپ سے تنہائی میں مشورہ کرتا ہوں اور اپنے

دل کی بات کہہ کر آپ کے دل میں جگہ کرنا چاہتا ہوں۔ بقول میر تقی میر کے: پیچ
کوئی لڑاؤں فدا کروں۔ غرض صرف اس قدر کہ پڑھنے والا سمجھنے والے کا ہنجال
ہو جائے۔ اگر ہنجال نہ ہو تو کم سے کم اُن اُمور پر غور تو کرے جس کا خیال صرف سطحی طور پر
ہوا کیا ہے۔

اس کتاب میں بہت سی انگریزی کتابوں سے مدد لی گئی ہے مگر زیادہ تر مطالب
آئیوں بلاک جرمین مصنف کی سیکشول لائف آف اور ٹائم سے اخذ کیے گئے ہیں
میں نے حتی الامکان بہت احتیاط سے لکھا ہے۔ اس لیے امید کہ غرضشیں
بہ نظر عبرت دیکھی جائیں گی پھر بھی غلطی بشریت سے علحدہ نہیں کی جاسکتی۔
آئریس ڈاکٹر گویند پرشاد صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن سے
تشریح الاختصا کے باب میں اچھی خاصی مدد ملی۔

ملک محمد شاہ علی صاحب مولوی اختر علی صاحب اور منشی حمید اشرف صاحب
نے مسودہ اس کی نقل میں وہ انداد کی کہ جس کے بغیر یہ کتاب اگر زمینوں طبع کی
روشنی نہ دیکھتی تو تعجب نہ تھا۔

بابِ اوّل

قدرت کی حکمت کا ملکہ کو کہاں تک سراپائے اور کس کس چیز پر غور کیے بغیر کہ اللہ جنہم الخالقین زبان پر جاری کیجے تخلیق کے اُصول کو لیجئے۔ جہاں تک سمجھ میں آتے ہیں قدرت کی اُکملت کی شہادت دیتے ہیں جہاں عقل کام نہیں دیتی وہاں اپنے نقص کا ثبوت مسلم ہو جاتا ہو اہل ارتقا کہتے ہیں کہ پہلے اختلاف جنس اس طرح سے نہ تھا جیسا کہ آج ہے۔ بجائے اس کے کہ ایک ہی نوع کے دو جنس ہوں اور وہ آپس میں ایک خاص صورت سے مل کر ایک تیسری چیز اپنے ہی مثل پیدا کریں۔ یہ ہوا کرتا تھا کہ ذی حیات خود ہی بڑھتا تھا اور اپنے سے ایک جزو علیحدہ کر دیتا تھا جو رفتہ رفتہ اسی کے مثل ہو جاتا تھا چنانچہ آج بھی بہت سی چیزوں میں وہ بھی دکھاتے ہیں۔ اور پودینہ وغیرہ کی مثالیں دے کر کہتے ہیں کہ اس میں نر اور مادہ نہیں ہوتے۔

بہتر قسم کے ذی حیات میں جنس ہونے لگیں کیونکہ قدرت کے حکم کے موافق ہر چیز زیادہ سچ دار ہو کر اپنے کو تکمیل کے قریب لانا رہی ہے اور افتراق جنس بھی اسی کا نمونہ ہے۔ حیوانی فرد کی زندگی کی شروعات کا تقریباً سب سے پہلا زمانہ اس وقت سے مانا جاتا ہے جب مذکر کیڑہ مونث انڈے میں جاگزیں ہوتا ہو۔ اس کی کمافی بہت طولانی اور خارج از بحث ہے مگر اس میں شک نہیں کہ جہاں تک آگے بڑھتے جائے کر مٹی سے کر مٹی ملتی جاتی ہو اور جوڑ کا توڑ بیٹھتا جاتا ہو۔ لیکن اگر شروعات کی طرف پلٹ جائیے تو دلائل عقلی قیاسی ہو کر رہ جاتے ہیں۔

بہر حال اُن کا دعویٰ ہے کہ عورت کے ذرات ہوتے ہیں جو انڈے کے جاتے

ہیں اور مرد کی منی میں کیڑے ہوتے ہیں۔ جو ان انڈوں کے اندر گھس کر بیٹھ رہتے ہیں اور بڑھنا شروع ہوتے ہیں چونکہ مشاہدات میں سے ہیں لہذا اس سے انکار نہیں ہو سکتا نہ انکار کی ضرورت معلوم ہوتی ہو قدرت نے یہ بھی انتظام کیا ہے کہ یہ کیڑے انڈوں کے اندر پہنچ جائیں ان کے دل میں خواہش نوع دی ہو اور خطا کا انعام بھی مقرر کیا ہو اگر بجائے ان چیزوں کے بقائے عالم صرف خوف جہنم اور وعدہ فردا پر ہوتی تو خدا کی خدائی کب کی ختم ہو جکتی یا صرف نیک بندوں کی اولادیں بستی ہوتیں جو حکم خدا کو نہ دوزخ کے خوف سے بجا لاتے ہیں نہ بہشت کی لالچ سے بلکہ قربۃ اللہ اور محض قربۃ اللہ کیلئے کئی اجزا رکھتا ہے اور نہ معلوم کتنی شکلیں اختیار کرتا ہے اس میں ایک جز پر اٹو پلازم ہوتی ہو جو ایک سردار مادہ ہو ایک رنگین جال ہوتا ہے اسی کے قریب ایک وردہ ہوتا ہے جو تصویروں میں ایک کرن دار نقطہ کی طرح دکھایا جاتا ہے یہ سل بیسیوں برن بدلتا ہے اور ہفت صد ہفتا و قالب دکھاتا ہوا انسان کی صورت پکڑتا ہے افسوس کہ ان چیزوں کے پلیٹ بغیر صرف کثیر کے پیش نہیں کیے جاسکتے ورنہ باوجود کج معربانی کے مفہوم اچھی طرح سمجھ میں آ جاتا۔ ان سل کی تصویروں میں دیکھا جاتا ہے کہ مذکر سل کے اندر سرخ رنگ کا جال ہوتا ہے اور مونث کے اندر اونے رنگ کا ممکن ہو ایک زمانہ میں ان رنگوں کی بھی تحقیقی وجہ سمجھ میں آ جائے۔ جس وقت تک مذکر کیڑا انڈے تک نہیں پہنچتا انڈا اپنی جگہ پر ساکن رہتا ہے جس وقت کیڑا پہنچ گیا اس وقت سے سکون ہیجاں سے بدل گیا اور ایک طلاطم برپا ہوتا ہے۔ حکم تخلیق ذرے کو آگے بڑھا کر انڈے تک پہنچا دیتا ہے اسی گھڑی سے دوڑ دھوپ فکرمعاش کی ترقی شروع ہو جاتی ہے اس سے سبق یہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ عورت بجائے خود حرکت سے متنفر ہو گیا گھر کی بیٹھنے والی ہو اور مرد حرکت کرنے والا ہے مرد عبادت ہو تو آدموں سے اور عورت قاعدات سے جو لوگ مختلف رنگوں سے

علاج کرتے ہیں وہ بھی یہی کہتے ہیں۔ کہ دوران خون وغیرہ بڑھانے کے لیے اور اخلاط کو ہیجان میں لانے کے لیے سرخ بوتل کا پانی دیتے ہیں اور اونے زنگ سے سکون اطمینان حاصل کرنے کا کام لیتے ہیں اسی جگہ سے بقول ایک عالم جید کے ایک اور نکتہ پیدا ہوتا ہے کہ تمام وہ کوششیں جو دونوں جنسوں کو برابر کرنے کی کی جاتی ہیں خلاف فطرت ہیں۔ اگر دونوں کو ایک کر دیجئے تو گویا ایک تیسری جنس پیدا ہو جائے گی جو بجائے خود دونوں کا کام کرے گی حالانکہ یہ از روئے ارتقار جوت تمقہری کمائیگی جو ترقی کے برخلاف ہے۔

مرد کی منی میں یہ کیڑے پائے جاتے ہیں عورت کے منی ہوتی ہی نہیں نہ اس کو انزال اس طرح ہوتا ہے جس طرح مرد کو۔ کمال خطا اور احتراج ذرات ذریعہ مرد میں ساتھ ساتھ ہیں۔ عورت میں یہ ذرے ایام کے ساتھ یا اکثر قبل آتے ہیں اور کچھ دن زندہ رہ کر مر جاتے ہیں اس وجہ سے یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ فوراً ایام کے بعد استقرار حمل کی امید زیادہ ہوتی ہے اور جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں یہ امید کم ہوتی جاتی ہے۔ حالانکہ ذروں کا آنا اور ایام کا ہونا دو مختلف چیزیں ہیں۔ جو بغیر ایک دوسرے کے بھی موجود ہو سکتے ہیں۔ جو لوگ اولاد کی کثرت سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اُن کو بھی یہی صلاح دی جاتی ہے کہ فوراً ایام کے بعد اپنی بی بی سے قربت نہ کر دے۔ بلکہ دو ہفتہ کے بعد اس وقت بھی لڑکا ہو جانا ممکن ہے اور کبھی کبھی جاتا ہے لیکن نسبتاً اس کا خوف کم رہتا ہے بلاک نے صفحہ ۶۹۹ بسند فیکسٹیلو از روئے تجربہ استقرار حمل کا حسب ذیل نقشہ دیا ہے۔

۴۸ فیصدی ہوتی ہے

۶۲

۱۳

ماہوار کی آخری روز امید استقرار

پاک ہونے کے بعد پہلے دن

نویں دن

پاک ہونے کے بعد گیارہویں دن ۹ فیصدی ہوتی ہے۔

” ” ” تیرہویں دن

”

خط کا عزت الگمال عورت میں بھی ہوتا ہے اور کچھ رطوبات خارج بھی ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں زندگی کی کوئی نشانی نہیں پائی جاتی بلکہ برعکس اس کے اکثر ہلاکت کا ایک پہلو ہوتا ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر عورتیں ظاہر بالکل تندرست ہیں لیکن لڑکا نہیں ہوتا ہے اس کے بہت سے وجوہ ہیں ایک یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اخراج رطوبت ایسی عورتوں کو زیادہ ہوتا رہتا ہے اور جماعت میں جوش کی وجہ سے اور زیادہ ہوتی ہے اس مادہ میں ایک کٹھاس ہوتی ہے جو ذی روح کیڑوں کو مار ڈالتی ہے۔ میرے ایک دوست کے یہاں اولاد نہیں ہوتی تھی اور ظاہر کوئی وجہ اس کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اُن کو یہ صلاح دی کہ ان کی بی بی قربت کے وقت اپنا بدن پانی سے اچھی طرح سے دھو ڈالیں تاکہ جو رطوبت پہلے سے جمع ہو رہی ہو وہ دھل جائے اور صرف اتنی ہی دیر کی رطوبت سے ذی روح ذرات کو مقابلہ کرنا پڑے جو دوران جماعت میں پیدا ہوں گے۔

اس ترکیب کے علاوہ کچھ اور ہدایتیں بھی بھتیں جو میں نے ڈیوس کی کتاب مومنو استقر اجل بذریعہ آلات مغیرہ میں پڑھی بھتیں بتائیں اس کے علاوہ وہ ڈاکٹری علاج کر دیتے رہے۔ اب ماشاء اللہ وہ صاحب اولاد ہیں۔

ان تمام امور کو ذہن نشین کر دینے کے لیے ضروری ہے کہ اعضاء کی ساخت کا اندازہ ہو جائے۔ فطرت کے صنائع سمجھنا اور اس کا بیان کرنا کوئی سہل کام نہیں اور جس نے علم تشریح کو بحیثیت ایک طالب علم کے نہ پڑھا ہو اُس کے لیے اس کا لکھنا ایسا ہی مشکل ہے جیسے اس کا سمجھنا کیونکہ اس میں پیچ ہیں اس کے اندر پیچ ہیں اس کے اندر چرخ اس کے اندر کمانی۔ بہر حال موٹی چھوٹی باتیں آگسٹ فارنل کی کتاب ”سکس جنس“

سے اقیاس کر کے لکھے دیتا ہوں۔

مرد کے اعضاء تناسل میں پیشاب کی نالی اور انزال کی نالی از روئے کفایت ایک ہی رکھی گئی ہے اسی کے ساتھ خیسے بھی لگے ہیں جو آئندہ نسلوں کا ذخیرہ ہیں اور ایک اور دوسرا غدود بھی ہے جس کو اپیڈیمیس کہتے ہیں جو اس میں شامل ہے موخر الذکر اعضاء کے اعصاب کے اندر لکھو کھا ذی روح کیڑے بھرے ہیں جن میں نہ معلوم کس کی قسمت میں دختر مہارہ ہوتی ہے اور کس کی قسمت میں جو ان صف شکن بہت سے ایسے بھی ہوں گے جو میلے رومال میں چمٹ کر گویا پیدا ہونے سے پہلے ہی داعی اجل کو بلید نہیں گئے یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں ایک ایسا ہو جو ان مشکل مسائل کے سمجھانے کی کوشش کرے اور ایک ایسا بھی ہو جو باد و بدائع پر زور دینے کے نہ سمجھ سکے مگر اس میں کلام نہیں کہ:-

اے قطرہ منی سر بیچارگی بہنہ

ہا بلبلیں اعترود منی شرمسار کرد

یہ کیڑے فردا فردا دوسرے کیڑے حسب مادہ قدیم پیدا کرتے ہیں یہ کیڑے غدود کی نالی کے ساتھ میں جو دو پھیلوں میں خالی ہوتی ہے ایک لعاب میں تیرا کرتے ہیں جس کا مجموعی نام منی ہے۔ اس کی ایک خاص بو ہوتی ہے۔ یہ غدود دیا کیسے پٹرو کی ساخت میں مشانے کے نیچے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک نالی ہوتی ہے جو ذکر کے سوراخ کی جڑ میں جا کر مل جاتی ہے۔ اعضاء تناسل میں اور بہت سے غدود ہیں جو رستے رہتے ہیں او خالص منی یہاں پہنچ کر پٹو کی طرح لے لیتی ہے جس مقام پر یہ دونوں سوراخ ذکر میں ملتے ہیں وہاں ایک ابھار سا ہوتا ہے اسی مقام سے وہ سوراخ پٹرو کے سے آگے بڑھ کر ذکر کی ساخت میں آ جاتا ہے جو جماعت کا جزو متحرک ہے۔

معمولاً اس سوراخ سے پیشاب ہوتا ہے اور انزال کا بھی یہی راستہ ہے

اس کے آگے حشفہ ہر سب سے زیادہ اچھنبے کا معاملہ اس کی کرختگی اور سطر ہی کا سامنا
ہو ایک خاص اعصابی اتلاے پر اس کا قریہ ہو جانا طویل ہو جانا اور سخت پڑ جانا خالی
از کمال ضاعی نہیں۔ یہ صورت ذکر کے تین حصوں کے افعال سے بنتی ہے جن کو جو ذرا یا
گڈھے دار اجسام کہتے ہیں ایک ان میں سے سچ میں نیچے کی جانب ہوتا ہے جو ڈوڈو گڑوں
سے مل کر بنتا ہے اور سوراخ ذکر کو گھیرے رہتا ہے یہاں تک کہ دو حشفہ تک پہنچ
جائے۔ دوسرے دو اجسام ذکر کے ادھر ادھر قائم ہیں۔ یہ سب کے سب جو خدار
ہوتے ہیں جن میں خون کو جمع رکھنے کی قابلیت موجود ہے۔

یہ اجسام معمولاً خون سے خالی رہتے ہیں۔ ایک سچ در سچ قانون قدرت کے
رو سے (جس کا عمل اجسام کو خون سے خالی کر دینا اور پھر پُر کر دیتا ہے) جس کو
شریانی ضابطہ کہہ سکتے ہیں۔ اعصابی چھڑ چھاڑ کی وجہ سے تو ذکے وقت خون سے
بھر جاتے ہیں۔ اب یہ عضو اپنے کار مخصوص کے لئے طیار ہو جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ ان
غدد کے پر ہو جانے کی وجہ سے مثانے کا راستہ یعنی پیشاب کا منفذ بند ہو جاتا ہے
اور منی کی نالیاں سوراخ ذکر میں کھل جاتی ہیں کیونکہ اس کے بعد بار بار کی رگڑ سے
ایک پٹھے میں شنجی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو منی کے لکسوں کو دباتی ہے اور اس سے منی ذکر
کے جوف سے ہنایت تیزی سے نکل کر رحم یا مضافات رحم تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ ایک
تذکرہ ہے جس سے اگر کوئی چاہے تو ثواب کا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔ اور اگر چاہے
تو عذاب کی بیراہ روی اختیار کر سکتا ہے۔ یہ صورت کئی طرح سے ظہور میں آتی ہے
ایک تو دماغی حرکت سے۔ دوسرے دل کی خواہش سے یہ دوسری صورت بھی دماغی
افعال پر موقوف ہوگی۔ تیسری صورت خود اعضا کے دیتے یا صرف مس ہونے سے
ہوتی ہے۔ اور یہ آخری کیفیت اکثر اوقات صحیح خواہش پر دلیل نہیں ہے۔
عورت کے مقام تو الٹ ناسل میں پیشاب کا مقام حیض اور مجامعت کے مقام سے

علحدہ ہوتا ہی پیشاب کا راستہ عورت میں طول میں بہت کم ہوتا ہی لیکن عریض ہوتا ہے اس کا تعلق حب قاعدہ عام مثانہ سے ہوتا ہی اسی سوراخ کے اوپر ایک عضو ہوتا ہے جو مرد کے ذکر سے بہت سی باتوں میں ملتا جلتا ہی اور حکما رک کا خیال ہی کہ یہی چیز ہے جو مرد میں ترقی کر کے ذکر کہلایا چونکہ عورت میں دوسرے اعضا زیادہ تقویت پائے گئے اس لیے جنسیت قائم ہوتے وقت یہ چھوٹا ہو کر رہ گیا۔

ذکر کے حشفہ کی طرح سے یہ بھی بہت ذی حس ہوتا ہی اس کے عوام کی زبان میں نکو کہتے ہیں نکوے کے برابر ادھر ادھر دو کوڑے ہوتے ہیں جو فرج کے لب کہلاتے ہیں۔ ان کے اندر ایک اور جوڑی ہوتی ہی جو چھوٹے لب کہلاتے ہیں۔ اُن کے بعد وہ راستہ ہوتا ہی جو رحم کی گردن سے بغیر کیا جاتا ہی۔ اس تنگ نالی سے گزر کر رحم کی فضا ہی جس کے دوسرے جانب سے دونالیاں کھلی ہیں۔ جن کی راہ سے عورت کے اندھے رحم تک آتے ہیں یہ اندھے دو غدود سے پیدا ہوتے ہیں جو رحم کے دونوں جانب اوپر کی طرف کچھ فاصلہ پر ہوتے ہیں۔ ان اعضا کی تشریح بہت طولانی ہی اور ایک عالم علم تشریح اس کو بہت شرح و بست کے ساتھ صفحوں میں لکھا ہی لیکن میں ہنس لکھ سکتا جس چیز کو آپ خود نہیں سمجھتے ہیں اس کو کیا سمجھائیے گا۔ یہ بھی علم دریا وہی۔

کنواریوں کے پردہ بکارت ہوتا ہے یہ ایک لطیف جھلی ہلالی قطع کی رحم سے آگے ہوتی ہی۔ پہلی مجامعت میں معمولاً ضائع ہو جاتی ہی کہ سن لڑکیوں میں یہ اتنی کمزور نہیں ہوتی جتنی زیادہ سن والی لڑکیوں میں اور یہ بھی سُنا گیا ہی کہ کبھی کبھی یہ بجائے پھٹ جانے کے دیواروں سے چمٹ کر ذکر کو راستہ سے دیتی ہی اور پھر وضع حمل کے وقت ضائع ہوتی ہی بعض عورتوں میں یہ اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ بغیر شتر کی مدد کے علحدہ نہیں ہوتی۔ راقم سے ایک لیڈی ڈاکٹر نے بیان کیا کہ میں ابھی ابھی ایک آپریشن اسی طرح کا کیے ہوئے آرہی ہوں یہ مریضہ اپنے شوہر کے کام ہی کی نہ تھی

ایسی حالت میں جسلا یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ عورت پوری طور سے عورت ہی نہیں
 ہے۔ اکثر عورتوں کے یہ پردہ اس قدر نازک ہوتا ہے کہ اونچے مقام سے نیچے اترنے میں یا
 کسی اور طرح سے ضائع ہو جاتا ہے۔ جن لوگوں کی شادی ابھی نہیں ہوئی ہے ان کو خیال
 رکھنا چاہیے کہ صرف پردہ بکارت کا نہ ہونا بے عصمتی کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ مگر ڈاکٹر لائن
 اور ڈاکٹر وڈیل جن کے میڈیکل جرنل سپر ڈینس ہندوستان میں رائج ہوئے ہیں
 کہ پردہ بکارت بغیر مجامعت کے نہیں ضائع ہوتا ہے۔ لیکن بہت سی رائیں اس کے خلاف
 بھی ہیں۔ بعض مقامات پر ایک نہایت ہی بیہودہ رواج چادر کا معائنہ کرنے کا ہے اور
 جب خون نہیں ہوتا ہے تو کملائی یا جو عورت ساتھ ہوتی ہے وہ مختلف جعل فریب اس
 معائنہ میں کرتی ہیں تعلیم یافتہ نوجوانوں کو چاہیے کہ اس قابل نفرت رسم کو مٹانے
 میں حصہ لیں اور جب ان کی شادی ہو تو خلوت کے راز کو معلوم عوام نہ ہونے دیں
 آگے چل کر انشاء اللہ زندگیوں کی بابت بہت کچھ لکھوں گا اس جگہ پردہ بکارت کے
 بارہ میں صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ ان بدقسمتوں کے یہاں لڑکیوں کو وقت
 سے بہت پیشتر پیشہ میں جھونک دیتے ہیں تاکہ پردہ بکارت زیادہ تکلیف سے بچے
 اور منہ کالا کرنے والے کو اس بد بخت کے باگڑہ ہونے کا یقین ہو جائے اور قیمت پوری
 وصول ہو جائے اور روٹی کمانے کی راہ کھل جائے۔ ایسے لوگوں کو نصیحت کرنا فضول
 ہے لیکن تاسف ضرور ہے کہ کاش کہ اس سیدہ کاری کی ہزاروں برائیوں میں ایک
 یہی نہ ہوتی۔

عورتوں میں ایک نہایت اہم چیز حیض ہے۔ ہر چوتھے ہفتے جو ان عورت کو
 چار یا پانچ دن خون آتا ہے بعض عورتوں میں کمی یا بیشی بھی ہو جاتی ہے جو نرم جھلی
 رحم کی سطح کو گھیرے رہتی ہے اس میں خون کے کیسوں کی بہت کثرت ہوتی ہے۔
 بعض اعصابی خواص کی وجہ سے ان میں خون کی زیادتی ہو جاتی ہے اور چونکہ یہ جھلی

نہایت لطیف ہی اس میں سے چھن کر یہ خون جاری ہو جاتا ہے۔ اس کا ظاہری قاعدہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک نیا مہمان جو عنقریب نیا والا ہی آرام سے اس چھلی سے چمٹ جائے یہ نیا مہمان وہی انڈا ہے جس میں مرد کا کٹر اگھس کر بیٹھ گیا یہ انڈے ہر مہینے میں ایک یا دو کبھی کبھی تین تک طیار ہو کر قازف تالیوں میں سے رحم میں آتے ہیں ان کا ملاپ جب ہونے والا ہوتا ہے تو اکثر قازف تالیوں ہی میں ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ رحم میں آکر ملاقات ہوتی ہے۔ جس وقت یہ مرادوں والا انڈا رحم کی چھلی سے چمٹ گیا اس وقت سے ایام بند ہو گئے اب بھی خون بچہ کی پرورش میں صرف ہو گا پھر دو وہ بن کر بچہ کی غذا ہو گا۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عام خیال کے موافق ایام کا ہونا بچہ رہنے کے لیے لازمی نہیں ہے کتابوں میں لکھا ہے کہ اکثر ایام نہیں ہوتے مگر یہ انڈے حسب معمول موجود ہوتے ہیں صرف یہی نہیں بلکہ عورت لڑکھواری بھی ہوتی ہے۔ گو کہ ایسا کم تر دیکھا جاتا ہے۔ عموماً یہی ہوتا ہے کہ ایام پہلے ہوں گے اس کے انڈے قازف تالیوں میں سے آئے۔ جب انڈے پیدا ہوتے ہیں تو وہ بیڑنی عضو جس کو نکو کہتے ہیں نسبتاً سخت ہو جاتا ہے گویا عورت کے گرم ہونے کی فصل آگئی جس طرح جانوروں میں سال میں ایک مرتبہ یہ فصل آتی ہے اسی طرح انسان میں بارہ مرتبہ سال میں ہی واقعہ ہوتا ہے جب ایام پہلے پہل شروع ہوتے ہیں تو تھوڑے زمانہ تک بے قاعدہ ہوتے ہیں اور اس کے بعد ہر عورت کے مزاج کے موافق ایک قاعدہ مضبوط ہو جاتا ہے عموماً تیرہ چودہ پندرہ برس کے برس سے یہ بات شروع ہوتی ہے اور پنیٹا لیس سے پچیس برس کے اندر ایام کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے اور پھر عورت بار آور نہیں ہوتی گویا بھول اپنی خوشبو کا خزانہ لٹا چکے اور کھلانے کا زمانہ آگیا۔ ایام سرد ممالک میں بہ نسبت گرم ممالک کے دیر میں ہوتے ہیں اس جگہ ایک امر اور عرض کر دوں جو خالی از تعجب نہیں یعنی مردوں میں بھی ایک حالت ایام کی سی

ہوتی ہے۔ فرق اس قدر ہوتا ہے کہ برخلاف عورتوں کے مردوں کا یہ زمانہ سکون اور جنسی خواہشات سے بے پروائی کا ہوتا ہے۔ اور چونکہ خون و غیرہ جاری نہیں ہوتا اس لیے لوگوں کو معلوم نہیں ہوتا تجربہ ہے کہ بعض مردوں کو کبھی کبھی تھوڑے دنوں کے لیے جنسی باتوں کی خواہش کم ہو جاتی ہے یہی زمانہ مردوں کے حیض کا کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

————— ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ —————

فصل اول

خداوند تعالیٰ کے دینے کے ہزار ہاتھ ہیں اور فطرت کے اپنا حکم جاری و ساری کرنے کے ہزار طریقے ہیں خواہش توغ اور انعام خط کا ذکر اوپر آچکا ہے اس کے علاوہ اور بھی ذرائع ہیں جن سے فطرت اپنا نظم و نسق قائم رکھتی ہے۔ جو اس خمسہ ظاہری علاؤ اور کاموں کے توالد اور تناسل میں بھی بہت بڑا حصہ لیتے ہیں آنکھ کی خدمات شاعروں نے اس قدر بیان کر دی ہیں کہ وہ اب میری تعریف کے محتاج نہیں ہیں۔

مس کے اثرات جو کم و بیش تقریباً تمام جسم میں موجود ہیں ”بھی ظاہر ہیں۔
 آلہ و انگریک جرم من مصنف ہو اس کا خیال ہو کہ شہوت مرد کے تمام اعضاء میں اس طرح نہیں ہو جس طرح عورت کے۔ یہ جو واقعہ بھی ہو اس گریز نہیں مرد کو بھی اس میں اچھا خاصہ حصہ ملا ہو۔ کون نہیں جانتا کہ چھونے سے تمام جسم میں ایک برقی قوت سی دوڑ جاتی ہے اور فطرت کا کوڑا اپنا کام کرتا ہو اسی طرح کان سے بھی ایک تار مرکز تناسل کو لگا ہوا انسان کا گانا چڑیوں کا چھپنا مناسب اسی غرض سے ہے میرا مطلب نہیں کہ موسیقی کا مرقع یہی کام ہے بلکہ عرض کرنے کا مدعا یہ ہے کہ آواز بھی اس قوت کو مخاطب کرتی ہے اور موسیقی عبارت ہو آواز پر پورا قبضہ حاصل کیے اسے بہترین کام لینے سے حیات میں شاملہ کا بھی بہت بڑا حصہ ہو۔ نباتات سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی جن میں خوشبو اسی غرض سے ہوتی ہے جانور بھی اس سے خالی نہیں بچے دینے کی فضل میں بدبو اور زیادہ ہو جاتی ہے اور سونگھنے سے ان کو جو مدد ملتی ہے وہ ہر شخص کے مشاہدے میں ہے بکری یا دوسرے جانور اس عمل کی تصدیق کرتے ہیں۔

اہل ارتقا کا خیال ہے کہ انسان کے تمام جسم پر بال تھے اور جب رائے مختلف حکماء مختلف وجوہ سے اب صرف خصوصیت کے ساتھ جسم کے چند حصوں

میں رہ گئے ہیں اسی وجہ سے انسان کے جسم سے بو بھی کم ہو گئی ہے لیکن اب بھی کچھ باقی ہے اور انسان اسی قدیم عادت کے موافق لمبی سانس لے کر شامہ کے ذریعہ سے اپنی مخصوص قوتوں کو تقویت دیتا ہے۔ امریکہ کے ایک مشہور ڈاکٹر جے ڈیو نے اپنی تصنیف میں ذکر کیا ہے کہ قلت شہوت کا باعث اکثر چھوٹے بچے اور قوت شامہ کی کمزوری ہوتی ہے چنانچہ اس کا عمل جراحی بھی ہوتا ہے جو فائدہ بخش سمجھا جاتا ہے مرکز فرائح ہوتا ہے تو خوشبو زیادہ آتی ہے اور جب خوشبو زیادہ آتی ہے تو عضو خاص میں خون کی زیادتی ہوتی ہے جو اس کے حجم کو لازمی زیادہ کرے گی عورت کے اندام نہانی پر جو بال ہیں اُس کے بابت حکما رکھا یہ خیال ہے کہ علاوہ حفاظت کے اغراض کی ایک غرض یہ بھی پوری ہوتی ہے کہ وہ خوشبو کو روکے رکھتے ہیں۔ اور تناسلی کے پردوں کی طرح جس میں اسی غرض سے خوشبو کے ذرات ڈیے گئے ہیں مذکر کی قوت شامہ کی خدمتی ہیں۔ اس ملک میں بھی یہ خیال ہے اور اکثر لوگ دوسروں کے پہنے ہوئے کپڑے سونگھ کر دل کی طیش کو ٹھنڈا کرتے ہیں۔ آتش مروج لکھتے ہیں۔ ۵

مری طرف سے صبا کیو میرے یوسف سے نکل چلی ہے بہت پیرن سے بو تیری انسان میں بغل کے نیچے بھی بال ہوتے ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ ان سے بھی وہی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فرانس کی پیشہ ور عورتیں خاص طریقہ اختیار کر کے بغل کی بو سے اس لیے اپنے گاہکوں کو خوش کرتی ہیں۔ عطریات کے رواج کی بھی یہی وجہ ہے اکثر چیزیں مثل مشک اور عنبر وغیرہ کے اپنی اصلیت کی وجہ سے شہوت انگیزی کا خاصہ رکھتی ہیں نباتات میں بھی یہ صفت موجود ہے چند مخصوص خوشبوئیں جو دولہن استعمال کرتی ہیں خاص ایسے ہی اجزاء سے مرکب ہوتی ہیں یورپ میں بھی ایسے مرکب خوشبوؤں کا استعمال ہوتا ہے اور مختلف طبقے کے لوگ

مختلف طرح کی خصوصیات کے عطریات استعمال کرتے ہیں یعنی جیسی خوشبوئیں زیادہ استعمال کرتی ہیں وہ شریف زادیاں یا مس عورتوں کے رومال اور پنڈوں میں مشکل سے پائے گا۔

ایک وجہ بالوں کے کم ہونے کی یہ بھی بیان کی جاتی ہے جو قرین قیاس بھی ہے کہ انسان اور حیوان میں مانع کا فرق ہو جانے کی وجہ سے فطرت کو ہر چیز میں کفایت شکاری کرنی پڑتی ہے تاکہ اقتصاد بگڑنے نہ پائے اور جہاں سے انسان کی دم غائب ہو گئی دودھ پلانے کی خدمت صرف عورتوں کے پاس رہ گئی کان وغیرہ چھوٹے ہو گئے وہاں سے بالوں کی کثرت بھی معرض تخفیف میں آ گئی۔ بالوں کے کم ہونے سے صاف بات ہے کہ حس کو ترقی ہوئی۔ مضامین کی کثرت لکھنے والے میں قوت تحریر کی قلت اور اسی وجہ سے پڑھنے والوں میں ضبط و تحمل کی بھی قلت مانع ہے۔ ورنہ اگر صرف اس موضوع پر صرف چند کتابوں سے پورا پورا اقتباس کیا جائے تو کتاب بے گنی ہو کر ہمیں ختم ہو جائے میں عرض کر رہا تھا کہ بالوں کی صفائی سے جلد نکلتی آئی اور حس کو وسوسہ ملی یوں تو حس ہر مقام پر ہو لیکن چند اعضا پر بالخصوص ذی حس واقع ہوئے ہیں۔ اعضائے تناسل کی ساخت ظاہر کرتی ہے کہ اس میں حس زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ انگلیاں ہیں۔ لب ہیں جن کا ملنا دل کی کلی کھلاتا ہے سو ان کے چند وہ اعضا رہیں۔ جو اعضا تناسل ثانیہ سے تعبیر کیے جاسکتے ہیں۔ عورتوں کی چھاتیاں اور ایک حد تک مردوں کی بھی چھاتیاں۔ غنواں میں مرد کے غدود سینہ بھی بھر جاتے ہیں اور دبانے سے درد ہوتا ہے گویا یہ وہ پُرانی یاد ہے جو تازہ ہو جاتی ہے جب ہم آپ بھی سلامتی سے بچوں کو دودھ پلاتے تھے۔ بہر حال جس کے اوپر مجھ کو زیادہ لکھنا نہیں ہے اور بوسے کی یاد دلا کر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

بوسہ کچھ انسان کی خصوصیت نہیں جا تو ابھی اس مزے سے واقف ہیں۔ لیکن

دماغ نہ ہونے کی وجہ سے ان کا بوسہ صرف بوسہ ہی لیکن انسان میں یہی بوسہ عجب چیز ہو گیا ہو۔ نہ معلوم کیا کیفیتیں اس میں سما گئی ہیں بوسہ محبت اور پیار کا سب سے بڑا گواہ ہو اور محبت اور پیار کے ضمن میں شو پہنچا دیا خوب فرماتا ہو۔ کہ جذبہ شہوت انسان میں آکر محبت اور پیار کے خلعت سے معزز ہوا اور ارادہ کے اوپر عقل کی فتح مندی کا سب سے بڑا ثبوت ہاتھ آیا جو فرق انسانی اور حیوانی اتحاد میں ہر وہ زمین اور آسمان کا فرق ہو۔ جانوروں میں حجامت کے بعد صرف ایک خفیف سا تعلق رہ جاتا ہو جو بچوں کے پردان چڑھتے چڑھتے غائب ہو جاتا ہو یا بچہ دینے کی فصل ہی کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہو۔ اعلیٰ ترین جانوروں میں البتہ دیکھا گیا ہو کہ یہ تعلق خانہ داری کی حد تک پہنچ گیا ہو چنانچہ بعض قسم کے بندروں میں دیکھا گیا ہو کہ ان کے مسکنوں میں مختلف جھول کے بچے بھی۔ بڈھی بڈھے کے ساتھ رہتے ہیں اور گھر کا مالک ایک طرح کی حکومت بھی رکھتا ہو اس کے جو وجوہ ہوں مگر یہ عقلیت نہیں کہی جاسکتی۔ برخلاف اس کے ہمارے یہاں یہی چیز ایک شیرازہ بند نعمت ہو گئی ہو جس سے انسان انسان کھلانے کے قابل ہوا۔ اور عشق مجازی کا زینہ طے کر کے عشق حقیقی تک پہنچا۔ جیسا کہ دیا چہ میں عرض کیا گیا ہو اس کتاب کے لکھنے کی غرض یہی ہو کہ آوارہ مزاج اشخاص کی زندگی کچھ بہتر ہو جائے اور مستقل مزاج اشخاص کا استقلال زیادہ ہو جائے بارالہا میری زبان میں اثر دے اور میری دعا کو باب اجابت پر بار دے جیسے ہو کہ انسان باوجود نعمت عقل کے جانور سے بھی بدتر ہو کر رہ جائے کیونکہ جانور باوجود فقدان عقل کے سوزاک آتشک جریان نامردی میں گناہ کی راہ سے مبتلا نہیں ہوتے۔

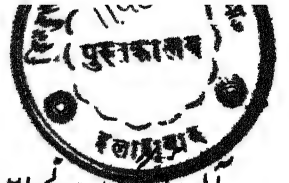
خواہش اتحاد کے اصول ثانیہ میں شرم بھی ہو اس کی بابت لوگوں کا خیال ہو کہ یہ قدرتی چیز نہیں ہو بلکہ تہذیب کے ساتھ دنیا میں آئی ہو۔ جارج سیمل کا قول ہو کہ شرم ایک کوشش ہو جس سے انسان اپنی فردیت کو ممتاز کرنا چاہتا ہے۔

ہو لاک ایلیس کا خیال ہو کہ شرم کی شروعات عورت سے ہوئی اور پہلی غرض اسکی یہ تھی کہ مادہ اپنے اعضا تناسل کی حفاظت نا وقت حملوں سے کر سکے۔

اگر ہو لاک ایلیس کا یہ قول صحیح ہو تو ماننا پڑے گا کہ شرم اگر قدرتی نہیں تو اس کے لگ بھگ ضرور ہو واقعہ جو ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ شرم ایک عمدہ جذبہ ہے جسے احسرا ز اور اتحاد دونوں کے قائم نہ نکلتے ہیں اور کسی چیز کی عمدگی کی سب سے بڑی دلیل ہے کہ وہ چیز ہر دو پہلو سے قائمہ رساں ہو جیسے بچہ کا دودھ پینا ہے جو ایک ہی وقت میں ماں اور بچہ کو آرام بھی دیتا ہے اور اُن کی تکلیف بھی دور کرتا ہے۔ شرم کے نفیس جذبہ کی وجہ سے نہ صرف عورت اپنے مقامات مخصوصہ کی حفاظت ہی کر لیتی ہے بلکہ اس حرکت سے مرد کی رغبت کو بھی بڑھاتی ہے اور دونوں کے لیے ایک طرح کا آرام ہے۔ لامبرو سونامے عالم کا قول ہے کہ شرم کی وجہ علاوہ حفاظت کے ایک اور بھی پہلو ہے وہ یہ کہ بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں جب عورت کے مخصوص اعضا ایک نفرت پیدا کرتے ہیں ان اوقات پر ان کو چھپائے رکھنا ضروری ہے اور شرم اس کام بھی آتی ہے۔ جو لوگ شرم کو قدرتی نہیں مانتے وہ مثال میں تمام وحشی اقوام کو پیش کرتے ہیں جو کپڑا نہیں پہنتے اور اعضا تناسل کو نہیں چھپاتے۔ جنونی امریکہ کیوں جائے خود ہندو میں ایسی قومیں مثل ناگا وغیرہ کے موجود ہیں کچھ قومیں ایسی ہیں جو اپنے اعضا تناسل کو ہمیشہ کھلے رہنے دیتی ہیں علاوہ اُن زمانوں کے جب اُن کے خیال میں دوسری جنس سے تعلق کرنے کی فصل ہوتی ہے اور اُس وقت وہ ان کو خوبصورتی کے ساتھ کپڑا پہناتے ہیں تاکہ دوسرے جنس کی نظر میں کھب جائیں اور اُن کا خیال اس طرح مستقل ہو جائے۔ بارنارڈ کا قول ہے کہ ایسے سنگی بت جن پر حسب سنت آدم ایک انجیر کی پتی شرمگاہ کو چھپائے رہتی ہو کہیں زیادہ شہوت انگیز ہیں بہ نسبت ان بتوں کے جن میں یہ اوچھا پن نہیں ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کو نگاہ دیکھ کر وہ خیالات نہیں آتے

جو کسی ایسے کو دیکھ کر آتے ہیں جو اعضائے تناسل اٹلے یا اعضائے تناسل ٹھانیسہ کو چھپانے کے لیے آپ کی آنکھوں کے سامنے خاص اہتمام کرتا ہے کپڑوں کی ایجاد موسمی تکالیف سے بچنے کے لیے کی گئی تھی لیکن رقتہ رقتہ اس میں اور بہت سے اغراض شامل ہو گئے۔ عورتوں کے کپڑے تقریباً ہر ملک میں ایسے ہو گئے ہیں جن سے جنسی خواہش حاصل ہوں۔ کارسٹ جس سے انگریزوں کی کمر اس قدر تیلی معلوم ہوتی ہے عیسائی خانقاہ نشینوں کی ایجاد ہے جو بطور سینہ بند کے استعمال کیا جاتا تھا۔ تاکہ عورتوں کے سینہ کا ابھار کم معلوم ہو۔ گریہ ایک دلیل شرم کی مانی جاتے تو جو نتیجہ کارسٹ کا آخر کو ہوا وہ حیا پروری سے کوسوں دور ہے یعنی یہ سینہ سے کھسک کر ناف پر آ گیا جس سے نہ صرف سینہ کا ابھار ظاہر ہو گیا بلکہ کمر کو لے کا چڑھاؤ آثار گات کی گولائی طبیعت کو گد گد لانے لگی یہ وہ نتیجہ ہے جو ستر کے پرے میں ملبوس کا بعض ممالک میں ہوا۔ لکھنویں بھی نصیر الدین حیدر بہادر کے وقت سے زنانے کپڑوں میں ایسی ترمیمیں ہوئیں جو حیا کو نشی دور جا پڑی بھتی پائینچے پورپ کی عورتوں کے نتیجے میں بڑے کیے گئے پٹرو اور کمر کے پاس تنگی اس قدر زیادہ کی گئی کہ پائینچے والوں کی جان ضیق میں آگئی مگر واہ رے خواہش لاویری یہ سب قبول ہوا۔

ایک جرمن صاحب سی۔ ایچ اسٹران نامی عورتوں کے ملبوس پر ایک کتاب لکھتے ہیں جس میں فرماتے ہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کپڑے اس غرض سے پہننے کا حکم دیا تھا کہ جنسی چیزوں کی خواہش ان کی امت میں زیادہ ہو اور اسی طرح آبادی ترقی کرے جس کی ضرورت سخت تھی اس کے بعد افسوس کرتے ہیں کہ قانون رہ گیا اور شارع علیہ السلام قانون کی اصلی غرض بتانے کے لیے نہ رہ گئے۔ اور عیسائیوں نے نادانی سے عربیانی کو گناہ قرار دے دیا۔



آلو و اسکرپس نے ۲۱ برس کے سن میں ایک کتاب لکھی جو کارنامہ ہے
(سکس اینڈ کارکٹر) اور ۲۳ برس کے سن میں خود کشی کر کے اپنے وطن چلا گیا
عورتوں کی حیا کے بارے میں لکھا ہے کہ اس صنف کو حیا و شرم کی ہواہنیں لگی ہے
جو کچھ ہوتا ہے کسی غرض سے ہوتا ہے اور غرض دوسری جنس کے تسکار کرنے کی واسطے ہوتی
ہو اس کا اعتراض ہے کہ اگر عورتوں میں شرم واقعی کوئی چیز ہے تو پھر یہ کیونکر ممکن
ہو کہ آج تک آدھی گردن تک کپڑا پہننے کا فیشن تھا تو عورت کا اگر سب سے اوپر کا
تکمرہ کھل گیا تو وہ عرق حیا میں عرق ہو گئی اور کل اگر فیشن نے حکم دیا کہ بند قبا و اکردو تو
آدھا سینہ کھل جانے پر بھی آنکھ نہ میچتی ہوئی۔ مصنف پنجابی کے فیصلے عورتوں کے مقابلے
میں ایسے دو ٹوک نہیں ہوئے جن میں دونوں پہلوؤں کا خیال برابر ہو لیکن اگر غور
کیجئے تو اس کا قول بالکل پاؤر ہوا نہیں ہے جس قدر فیشن یورپ میں بدلتے ہیں اس قدر
ایشیا میں نہیں بدلتے مگر پھر بھی یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کبھی فیشن بدلتے ہیں تو عورتیں
اُس کو قبول کر لیتی ہیں اور تیوریوں پر عمل نہیں آتا۔ پُرانے زمانے کی چادر میں اگر
نہ رہیں تو مین ملل کا دوپٹہ اسی آن سے اوڑھا گیا۔ اگر کچلی کے کرتے نکلتے تو
اس کی پرواہ نہ کی گئی کہ محرم جھلکیں گی۔ ڈھیلے پانجامے جو اکثر
مغل اسکول کی تصویروں میں دیکھے جاتے ہیں چلے گئے اور نئی تراش
کے کھٹے آگئے جن کی دلاویزی محتاج بیان نہیں۔

بلاک اور نیردوسرے علماء کے خیال کے موافق کپڑوں میں ترمیمیں اور
فیشن کی شروعات رنڈیوں سے ہوئی ہے ہندوستان میں بھی دیکھا گیا ہے کہ عورتوں
کا وہ گردہ جن کا پیشہ درد کو بہاتا ہے کپڑوں میں دوسری عورتوں سے زیادہ
ترمیمیں کیا کرتی ہیں اور شریف زادیاں بھی ایک زمانے بعد قبول کر لیتی ہیں۔ اگر
یہ سچ ہے تو جس چیز کی بنیاد پر ہوئی ہو وہ حیا کی دلیل کیونکر ہو سکتی ہے ایک

امرا یا مسلم ہی جس پر بہت کم اختلاف ہی اور وہ یہ ہی کہ عورت میں حسیت مرد سے کیس زیادہ ہے۔ مرد لڑتا ہی سوداگری کرتا ہی فتح کرتا ہی اور ہار جاتا ہی لیکن عورت صرف مرد کے اوپر قربانی کرتی ہی اور اگر کوئی بد بخت نہیں کر سکتی ہے تو وہ زیب النساء کی طرح روتی ہے۔

..... اس خیال کے بعد مجبوراً کتنا پڑتا ہی کہ عورت میں نہ شرم ہی نہ بے شرمی اُس کی غرض جن چیزوں سے پوری ہو وہی اُس کو پسند ہیں۔ آپ کا دل چاہے اُن کو شرم کے نام سے تعبیر کیجئے خواہ بے شرمی کہئے۔ ایک مہربانہ ایسا ہی جس میں اکثر مصنفین صنف نازک کو مرد سے بہتر بتاتے ہیں وہ یہ کہ دوسری جنس کو عیاں دیکھ کر اس کو نفرت ہی ہوتی ہی۔ اکثر یہودہ مرد یہ خیال کرتے ہیں کہ جس طرح وہ عورت کا ستر اتفاقہ دیکھ کر مشتعل ہو جاتے ہیں عورت بھی مرد کو تنگ دیکھ کر راضی ہو جائے گی یہ خیال بالکل غلط ہی اس کی وجہ از رستے نفسیات جو ہو مگر اس میں شک نہیں کہ ایسی حالتوں میں عورت کا سوا جذبہ نفرت کے اور کوئی جذبہ نہیں ابھرتا ہی یورپ میں ایک قسم کے نیم بیمار نیم دیوانے اور فطرتاً ہی حیا لوگ ہوتے ہیں۔ جن کو ایگزٹیشنٹ کہتے ہیں یہ کمبخت لوگ جب موقع پاتے ہیں تو اپنے گدھے پن کی وجہ سے عورتوں کے سامنے کپڑے اتارنا شروع کر دیتے ہیں اور ان کو خود اس حرکت میں بقول انھیں لوگوں کے ایک طرح کا خطبہ بھی آتا ہے مگر اس سے سوا نفرت کے عورتوں میں کوئی رغبت کبھی نہیں پیدا ہوتی چونکہ یہ عارضہ بحمد اللہ یہاں نہیں ہی اس لیے میں ایک کتاب کا بھی حوالہ دیے دیتا ہوں (ہمارے زمانہ کی حیات جنسی مصنفہ آئی و ن بلاک صفحہ ۶۴۹ لغایت ۶۵۳) یہ ایک بیماری ہی جو صرع سے ظاہراً تعلق رکھتی ہی اس کتاب میں ایک بیمار نے اپنا حال لکھا ہی جو ہمیشہ اس کے بعد اپنی طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہو کر استمنا بھی کرتا تھا۔

اسی ضمن میں دو سطریں رشک کے اوپر بھی لکھ کر اس باب کو ختم کرتا ہوں رشک کا جذبہ جانوروں میں بھی پایا جاتا ہے اور انسان میں بھی گو کہ مختلف موقعوں پر مثلاً گھانے پینے کے معاملات میں یا دوسری خواہشوں کے سلسلے میں دیکھا جاتا ہے مگر اس کا پورا اظہار جس ہی کے مقابلہ میں ہوتا ہے اگر غور کیجئے تو یہ جذبہ تقریباً غصہ اور رنج سے مرکب نکلے گا عموماً حکما رک کا خیال ہے کہ شروع شروع یہ کیفیت زبردست میں پیدا ہوتی ہوگی لیکن اگر سیراجو نٹشے کے روحانی شاگردوں میں ہے اس کا خیال ہلکیہ کمزور کا حربہ ہے کیونکہ زبردست دوسروں کے مال میں شرکت کر لیتا ہے اور اپنی چیز بچا سکتا ہے پھر اس کو رشک کا ہینکو ہونے لگا۔ اگر صورت اول مانی جائے تو یہ مرد کی ایجاد قرار پائے گی اگر دوسری صورت زیادہ قرین قیاس بٹری تو مانتا پڑے گا کہ اس کی ترقی کا باعث عورتیں ہوتی ہونگی کیونکہ ہزاروں ہزاروں برس کی عادت کی وجہ سے قوت اور زبردستی کے کام عورتوں سے منسوب نہیں کیے جاسکتے۔



فصل دوم

علماء محققین کے خیال میں زندگیوں کی شروعات اسی طرح سے ہونی چاہیے جس طرح
ولی کے پیٹ میں شیطان ہوتا ہے یعنی عبادت میں جب روحانیت مادہ پرستی سے
بدل گئی عبادت کرنے والوں کی صفوں میں گنہگار دکھائی دینے لگے۔ قدیم بابل میں
مندروں میں جا کر عورتیں اولاد مانگتی تھیں جیسا پیر فقیر کے مزاروں پر درگاہوں
میں امام باڑوں مندروں میں آپ کے یہاں بھی ہوتا ہے رفتہ رفتہ یہ ہوا کہ اعتقاد
نے عمل کی صورت پکڑ لی اور اولاد کی خواہشمند عورتیں مندر میں صفت بصف
جمع ہونے لگیں اور بجائے دیوتاؤں کے انسانوں سے لڑنے لگیں۔
ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ مردانہ صفوں کے سامنے سے گزرتے تھے اور جس کو
پسند کرتے تھے اس کی گود میں ایک چاندی کا سکہ ڈال دیتے تھے اور کہتے تھے
”دیہی تجھ کو آباد کریں“ اس کے بعد وہ عورت اُس مرد کے ساتھ چلی جاتی تھی اکثر
امرا زادیاں بڑی شان و شوکت سے آتی تھیں غریب بیچاریاں جوتی چٹائی آتی تھیں
خوبصورت مانگی مراد جلد پاتی تھیں بد صورت اُس لگائے برسوں بیٹھی رہتی تھیں۔
یہ بُرا نہیں سمجھا جاتا تھا اور وہ روپیہ مندر کے صرف کے لیے رکھ لیا جاتا تھا۔ یہی
مادہ پرستی کا کھیل ہے۔ جو آج بھی بھیس بدلے ہوئے دکھائی دیتا ہے یہ رسم کچھ بابل
کے اوپر موقوف نہیں تھی بلکہ مصر، روم (کاری فی تھین) لوگوں میں سائبریس
میں ہندوستان کی مرلیوں میں، ہر جگہ پائی جاتی تھی۔ جاپان میں آج بھی کی
جاتی ہے۔

ہولاک ایلس۔ لٹارنو۔ والیٹرام گیلیکین وغیرہم کی کتابیں اس سے بھری

پڑی ہیں۔ جب مادہ پرستی نے اور قوت پکڑی تو بنی نوع انسان کے بد گوشت یعنی رنڈیوں کی زیادہ ترقی ہوئی اور بیسویں صدی عیسوی میں یہ کمال بہم پہنچا کہ امریکن گورنمنٹ نے ایک نہایت ہی لائق فائق آدمی کو سلطنت کی طرف سے مقرر کیا کہ اس مملکت عارضہ کی پوری تحقیقات کرے فلیکسنز کی کتاب موجود ہے جن صاحب کا دل چاہے پڑھ لیں۔ اور اگر ہندوستان میں رہ کر ان کی سمجھ میں نہ آتا ہو کہ انسان انسان کو نیک نیتی کے ساتھ ٹھنڈے کلیجے اس طرح قہر مذلت میں ڈال کر کیونکر سمجھتا ہے کہ میں نے اپنا فرض منصبی ادا کیا تو متذکرہ بالا کتاب میں رجسٹرڈ اور انرجسٹرڈ مکانات والوں کا باضابطہ احوال پڑھ لیں اور عبرت کریں۔

رنڈیوں کی ضرورت ایسے ملکوں میں جہاں تعداد ازواج جائز ہی نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے ایسے ممالک میں زنا کار عورتوں کے ساتھ قانون سختی سے برتاؤ کرتا ہے۔ البتہ ان ملکوں میں جہاں ظاہر بظاہر صرف ایک بی بی ہو سکتی ہے یا جہاں سوداگری وغیرہ کی ضرورتوں سے اغیار زیادہ جمع ہوتے ہیں ہر قسم کی گنگاری کے آڑھتے دلال اکٹھا ہو جاتے ہیں اور سامان سیہ کاری ہر نمونے کا تھوک فروشی اور خوردہ فروشی کے لیے مہیا ہوتا ہے۔ آپ فرمائیں گے۔ ہندوستان قدیم کے اصول زندگی میں بیرونی دنیا سے بے تعلقی رکھی گئی تھی۔ پھر یہاں کیوں رنڈیاں ہوئیں قدیم تاریخیں درباروں وغیرہ میں رنڈیوں کا ذکر کرتی ہیں؟

اس کے جواب میں مجھے صرف یہ عرض کرنا ہو زمان بازار میں جن معنوں میں یورپ میں مشہور ہیں یا جن معنوں میں یہ ہندوستان میں آج کل پیدا ہو رہی ہیں اس ملک کی اصل تہذیبوں سے بالکل مختلف ہیں جیسا کہ خود لفظ کسی سے ظاہر ہوتا ہے جس کا مفہوم ”پیشہ ور“ ہی ہو ملاک ایلس نے ایک جلیل القدر مصنف

کا قول نقل کیا ہے اور داکٹر ایم گلیسن نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ ہندوستان قدیم اور نئے ہندوستان جدید کے دامن پر نسبتاً یہ وجہ نہ ایسا گہرا سیاہ ہے نہ اس قدر متعفن گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل نوجوانوں کا ناصح مشفق بن کر بیٹھا ہوں۔ کہ وہ پاکیزگی کی زندگی بسر کریں اور ہندوستانی رنڈیوں کی قصہ خوانی کرتا ہوں کانپا جاتا ہوں کہ کہیں ایسی لغزش نہ ہو جائے کہ بجائے فائدہ کے نقصان کا سامنا ہو۔ لیکن میری نیت نیک ہے اور میں اپنے خدا سے توفیق مانگتا ہوں کہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے دکھاسکوں تاکہ ظاہر ہو جائے کہ غریب ہندوستان کی بُرائیاں دوسرے مقامات کی برائیوں سے گو کم گہری ہیں، پھر بھی چو آب از سرگزشت چہ یک نیزہ و چہ یک دست آدمی کو ڈوبونے کے لیے دینی جی دہاری ہیں جیسے ان سے زیادہ عیسائی بُرائیاں۔ ہندوستان میں برخلاف دیگر ممالک کے رنڈی کی بھی ایک قوم جو جن کی پشتینی روایات ہیں جو ہر فرد کی سطح نظر ہیں۔ یورپ میں کوئی مولود ایسا نہیں ہوتا جس کی نسبت یہ کہا جاسکے کہ آج ایک خوبصورت رنڈی پیدا ہوئی یا آج ایک بھڑوا پیدا ہوا جو لوگ اس پیشے میں ہیں وہ اس وجہ سے نہیں ہیں کہ ان کو اپنی نانی دادی کی طرح اونچی رنڈی ہونے کی ہوس ہو بلکہ وہ تقدیر کا لکھا پورا کرتی ہیں۔ لڑکپن یا لڑ جوانی کے زمانے کی بدقسمتی بُری محبت یا ماں باپ کی غلطیوں کا بھرنا بھرتی ہیں اور اپنے پیشہ پر ناز نہیں کر سکتیں۔ (یورپ میں بگڑ جانے کے بڑے اسباب میں نوکری بھی بیان کی جاتی ہے)

ہر شخص ان کو ذلیل نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان سے دامن بچا کر چلتا ہے چونکہ سوا بُری عادتوں کے یا کھانے پینے کی ضرورتوں کے اور کوئی تقاضا مثل نام نہادی یا خاندانی روایات کو برسرِ رگھنے کا نہیں ہوتا۔ اس لیے ان کے افعال کردار حرکات۔ سکنتات۔ خیالات۔ ہر چیز میں انسان کی فواری اور تباہی کی تصویر نظر

آتی ہو وہاں ایک ہی عورت کے نہ معلوم کتنے پیٹھے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ممکن ہو کہ ایک ہی عورت آج بچھے کپڑوں میں خنداں مثل گل ہو اس وجہ سے کہ عصمت کی بہار بخیزاں اس کے پاس ہو اور کل اس کی جگہ صرف عمدہ کپڑے اور زیور رہ جاتے ہیں پرسوں دلوں کو کھو کر بکا ڈلی کی سٹرکوں پر سوانیت کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ یہی احوال اٹھارویں صدی میں تھا جب گولڈ اسمتھ نے ڈریٹھیلج کی نظم لکھی تھی اور یہی احوال آج بیسویں صدی میں ہے جب "لندن گرل" پر ایک جلیل القدر آریج بشپ نے اپنی رسلے ظاہر کی ہے جس میں اس کا رونا ہے۔

چونکہ وہ لوگ اپنے خاندان والوں کے بیچ میں بیٹھ کر اپنے پیشے پر افتخار نہیں کر سکتے لہذا ایک گروہ ان کا مختلف وجوہ سے اس سلسلے میں جا پڑتا ہو۔ جس کو ماسٹریزم کہتے ہیں یہ عجیب بلائے بے درماں ہو ایک بڑھیا جو گناہ کا سلسلہ خود نہیں قائم رکھ سکتی بہت سی لڑکیاں جمع کرتی ہو اور ان کی کمائی سے نفع اٹھاتی ہو دستہ دار و زبردیش، ازبیرٹا ڈش، چونکہ قوانین مزاحم ہوتے ہیں لہذا سیکڑوں ترکیبیں ایجاد کی جاتی ہیں لڑکیاں دور دراز ممالک سے منگوائی جاتی ہیں تاکہ کوئی ان کا ہمدرد نہ اٹھ کھڑا ہو اکثر ان میں کی قرض کی وجہ سے بڑھیا قسامہ کے بس میں ہوتی ہیں بعض ایسی ہوتی ہیں کہ وہ اپنے وطن اگر جا بھی سکتی ہوں جاتے ہوئے ڈرتی ہیں۔

ظاہر میں ان کے چہرے سرشام ہنستے ہوئے دکھائی دیتے ہیں مگر دل ان کے روتے روتے مر گئے ہیں یادوں رات کی نامہربانوں سختیوں خود غرضیوں کی وجہ سے مر کر بھوت ہو گئے ہیں۔ ٹالسٹائی نے اپنی کتاب ری سرکشن میں ایک تصویر دکھائی ہو جس کا مفہوم یہ ہو کہ تیسرے پہر سے دین دنیا کی بد قسمت عورتیں میلے کچیلے بخش مفر صحبت بچھوڑوں سے اٹھتی ہیں۔ گزشتہ رات کی ماندگی شرا بخوار

بے اعتدالی اُن کے تھکے چہروں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اب کپڑے زیورات جن پر اُن کا قبضہ نہیں ہو بلکہ وہ دوسرے کی ملکیت ہیں تقسیم ہوتے ہیں ایک سائیریا سے آئی ہے دوسری مصر سے گئی ہے تیسری برازیل کی ہے ایک دوسری سے لڑی ہو جھگڑ رہی ہے۔ یہاں تک کہ بڑھیا نے آکر تقسیم کر دیا اب تیل پٹی سے درست ہو کر نشست کے کمرے میں آئیں۔ نیچے صاحب خریدار آنا شروع ہوئے۔ کوئی بڑھا ہے کوئی جوان ہو کوئی سخت مزاج ہے کوئی نرم مزاج ہے کوئی چڑچڑاہو کوئی بے تکاد لگی باز ہے۔ کسی کے منہ سے بو آتی ہے کوئی نئے میں جو اس کھوچکا ہو کوئی مال اٹھائے جانے کی تاک میں ہے مختلف قوم کے لوگ ہیں مختلف درجے کے ہیں بالکل کم سن لڑکے ہیں اور بہت بوڑھے یہودی ہیں۔ ضرورت سے زیادہ جوش دکھانے والے بھی ہیں۔ اور ایسے بھی ہیں جن کے آنے کی غرض نہیں معلوم قصہ مختصر اس طوفان گناہ بے رحمی میں نفیس قوائے انسانی گھٹ گھٹ کر رہا ہے اور انسان نہ معلوم کیا ہو کر رہ جاتا ہے۔

خود ہندوستان میں کلکتہ بمبئی وغیرہ میں جہاں یورپ کے اصول تجارت ترقی کر چکے ہیں یہ حالتیں پیدا ہونی شروع ہو گئی ہیں اور اس کے نمونے ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں ایک نامہ نگار کا بیان ہو کہ میں بمبئی میں ایک گناہ خانہ میں ایسے وقت گیا جس وقت ان بدقسمتوں کی زندگی کا دوسرا پہلو دیکھ سکوں۔

دن کے ایک بجے میں نے دیکھا کہ فرش پر پھری چار پائی پر آرام کر سی پر یہ عذاب الہی کے گرفتار بے چینی کی نیند سو رہی ہیں بڑھیا نانکے نے گاہک کو دیکھ کر ان کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگایا بعض اٹھ بیٹھیں بعض کروٹ بدل کر پھر لیٹ رہیں۔ یہ اُن کو زیادہ بے رحمی سے جگائے گئی جو بادل نا خواستہ اٹھیں او بے بسی کی ترش رویی دکھا کر دوسرے کمروں میں چلی گئیں کچھ دیر کے بعد صاف کپڑے پہن کر نشست کے کمرے میں

آنا شروع ہوئیں ایک کو میں نے اپنے قریب بٹھالیا اور بے وقت تکلیف دہی کی
 عذر خواہی کی۔ لیکن اس کے چہرہ پر کوئی تغیر تبدیل نہ ہوا جس سے صاف معلوم
 ہوتا تھا کہ بیچارہ ہمدردی سے اس قدر دور جا پڑی ہے۔ کہ عذر خواہی یا نرمی
 کی باتوں سے بالکل اجنبی ہو گئی ہو اس کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ بھلا کوئی ایسا
 بھی آنے والا ہے جس کا انتظار رہتا ہے۔ وہ بالکل نہ سمجھی تب میں نے اور وضاحت
 کی لیکن وہ کسی طرح نہ سمجھ سکی۔ بلکہ تصنع اوقات سے گھبرانے لگی اور بے سمجھے بوجھے
 پریشان ہو کر بولی کہ ہم کو سو بھر لوگ زیادہ دے جاتے ہیں اس کے بعد میں نے
 اس کو کچھ روپیہ دیے جس کی وجہ سے اس کے نزدیک میری حماقت مسلم ہو گئی
 لیکن احسان کی نرمی چہرے سے دوہری رہی۔ دوسرا واقعہ کلکتہ کا ہے وہاں
 بھی اسی طرح کے گھر میں جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے سلسلہ کلام جاری کرنے
 کے لیے سگریٹ پیش کیا بعض نے لے لیا ایک نے نہ لیا بلکہ میرے سگریٹ کیس کے
 قریب قریب خالی ہو جانے پر میری تکلیف پر نظر کی۔ مجھ کو یہ تعجب تھا ہی کہ نرمی کا
 پہلو اس میں کیوں باقی رہ گیا کہ اُس نے مجھ سے سگریٹ کی خواہش کی میں نے
 دیدیا لیکن پہلی مرتبہ انکار کی وجہ بھی پوچھی معلوم ہوا کہ وہ اپنے ساتھی کے لیے
 چاہتی تھی جس کو بہت عادت تھی لیکن اس کو ملتے نہ تھے آنے جانے والے شراب
 سگریٹ بہت کچھ لاتے تھے۔ مگر یوں گھر میں اس کو اپنی کمائی میں سے سگریٹ پینے
 کو نہ ملتا تھا۔ نہ معلوم کیا مجبوری اور کیا بے بسی تھی کہ اس کے بعد بھی وہ گھر نہ
 چھوڑ سکتی تھی۔

اول لہذا کہ عورت کے حالات کا میں نے تجسس کیا تو معلوم ہوا کہ چند ہی روز
 ہوئے ہیں کہ وہ اپنا دور دراز کا گھر چھوڑ کر مجبوراً اس جہنم میں داخل ہوئی ہے۔
 نئی زماننا اسی طرح کے قانون بین الاقوام بنائے گئے ہیں کہ دوسرے

حمالک سے لڑکیاں آسانی سے نہیں آسکتیں پھر بھی اصول معاشرت خود ملک کے اندر اس قدر سامان طیار کرتے ہیں کہ ان کی کثرت میں ظاہر کوئی کمی نہیں معلوم ہوتی۔ مری ڈھٹے ایک خیال ایک ایشیائی شخص کی زبان سے ظاہر کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

مڑکی کا وزیر کسی شخص کے یہاں دعوت میں گیا ہے اور دیر رات کو پکا ڈلی کی راہ سے واپس آ رہا ہے بہت سی عورتوں کو سڑکوں پر شکار کی تلاش میں پھرتا دیکھتا ہے اور جب اس کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں تو کہتا ہے ”یہ کیئے۔ مغربی تہذیب کا صرف روکا رہی دل آویز اور نہ پیچھے کا حصہ اس قدر کرہ منظر ہے“ یورپ میں علاوہ ان قسموں کے دوسری قسمیں بھی ہوتی ہیں جن کو نوٹ گرسٹ مسٹر مس وغیرہ کہتے ہیں یہ لوگ انسانیت کا پہلو از سر تاپا نہیں کھو بیٹھیں لیکن یہ لوگ صد بیار کے مقابلہ میں ایک انار سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ ایک فرقہ وہاں پولیٹیکل رنڈیوں کا بھی ہوتا ہے جو جاسوسی کے ذریعہ سے سلطنتیں اٹکتی پھرتی ہیں لیکن ان کا شمار اس زمرے میں نہیں ہو سکتا۔

اب ایسی تصویر کا وہ پہلو ملاحظہ ہو جس میں ہندوستانی رنگ بھرا ہوا ہے یہ لوگ بھی بد قسمتی میں خود ہی اپنی مثال ہیں۔ عورت کا وہ پہلا حق جس کے بل پر وہ کسی کے مال کو اپنا مال کہتی ہو کسی کے گھر کو اپنا گھر کہتی ہے کسی کی عزت کو اپنی عزت سمجھتی ہے اس کو نصیب نہیں اس کا نعم البدل ناممکن ہے لیکن سوا شوہر کے اور جتنی خوبیاں خاندان اور یگانگی کی ہیں اس سے محروم نہیں۔ اس کی تعلیم اور تربیت خلاف فطرت ہوتی ہے اور اس کی دنیا ہی نرالی ہے عموماً شریف لڑکیوں کو سلیقہ خانہ داری کے اصول محبت اور قربانی کی تربیت گھر وندے اور گڑیا کا بیاہ رچا کر دی جاتی ہے ان کے دشمنوں کو بڑھیا مانکے یہ سب کچھ سکھائے اگر آج

یہ سیکھ سکیں گی تو کل ہی برتیں گی اور اپنا گھر چھوڑ کر کسی مرد آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو شش کریں گی۔ اگر آج ہنڈ کھلیا کھلیں گی تو کل چوٹا پھونکنے میں آسانی ہوگی۔ یوں اگر دل کے ہاتھوں مجبور بھی ہوئیں تو دو دن کی خانہ داری پھر مونڈھے پر لاکے بٹھائے گی۔ گھر میں ذکر آذکار یہی سنتی ہیں کہ جن سے وفاداری استقلال۔ صدق مقال ہمدردی وغیرہ کی وقت دل میں نہ رہ جائے۔ مگر یہ سب باتیں اپنے قدردانوں کے ساتھ ہیں۔ گھر میں دیکھئے تو درو بھی ہو اور بھائی بہنوں ماں بیٹوں میں انسانی پہلو محبت کا بھی موجود ہے۔ جس طرح باپ لڑکے کے ساتھ تعلیم کے بائے میں سختی برتا ہے تاکہ اس کا فائدہ ہو۔ اسی طرح بوڑھی نائیکہ بھی اپنے پیشے کی ضرورت سے اپنی کمر لڑکی کو پیشے میں جھونک دیتی ہے۔ تاکہ اس کو اس کام سے صرف اسی قدر دلچسپی رہ جائے جس قدر روپیہ کمائے کے لئے ضروری ہو ایک میر شکار نے فخریہ بیان کیا کہ ”میں صاحب اپنی ذات کے کھرے کچن ہیں۔ ہمارے یہاں آج تک نہ کوئی بیٹھی نہ کسی نے نکاح کیا،“ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلو خیال کا کس قدر ذلیل ہے اور واقعی ذلیل ہو مگر اسی طرح ذلیل ہو جیسے حضرت نوح کی کشتی پر سور کے متعلق ذلیل کام گو کھانے کا تھا جس سے دوسروں کو فائدہ ہوتا تھا اگر بجائے اس کے ان بدقسمتوں کو بچپن سے یہ تعلیم دی جاتی کہ جس سے رسم ہو اس کے گھر بیٹھا جاؤ تو یہ نہ معلوم کتنے گھر کھالیتیں اور اپنی بُری تربیت سے خدا جانے کتنی شریف نسلیں برباد کرتیں۔ ایک بڑھا میر شکار تھا اس کے سامنے اگر کوئی میرائیس مرحوم کا مشہور مصرع ”جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو“ پڑھ دیتا تو وہ اس قدر چڑھتا تھا کہ میٹھے سے کھڑا ہو جاتا تھا۔

خیال تو فرمائیے کہ جب یہ خال تربیت کا ہو گا تو ان لوگوں کے دل پر کسی کے حبیب کی یا اپنے حبیب کی جدائی کیا بیٹھے گی۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہندوستان

میں اس کے خلاف نہیں ہوتا۔ میرا صرف یہ دعویٰ ہے کہ جہاں یہ نصب العین ہوگا وہاں دوامی تعلقات کے حادثات کم و بیش نظر آئیں گے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اسی غرض کو پورا کرنے کے لیے یہ تعلیم بھی دی جاتی ہے کہ دوسری ہم پیشہ سے برابری کا دعویٰ رکھنا مگر سہرے جلوے والی شریف زادی کے مقابلہ میں ”ایا تقدہ خود شناس“ کو بھول مت جانا۔ ایک صاحب کے پاس ایک طوائف نوکر تھی جس کو انھوں نے دو دن تک برابر نہ یاد کیا۔ تیسرے دن جب ملاقات ہوئی تو مکاری کی تعلیم نے زبان شکوہ کھلوائی اور صر سے کہا گیا کہ ہم نے دورا میں مجلس میں بسر کیں۔ وہ چپ ہو گئی بعد ازاں لوہا لوہے سے کاٹنے کی غرض سے پوچھا گیا کہ کیا یہ بھی ناگوار ہوا۔ گو کہ وہ رنڈی بسن کے لحاظ سے پختہ کار نہ تھی مگر اُس نے فوراً ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ ”خدا آپ کو اور اُن کو ہمیشہ سلامت رکھے میری مجال ہے“ صاف بات ہے کہ یہ بھی مکاری کا ایک دسرا پہلو تھا مگر اس میں اُس تعلیم کا پتہ ضرور چلتا ہے جو ان لوگوں کو ملتی ہو۔ میرے دوست میرے پڑھنے والے اگر اس نقل سے ہنسا رہے دل میں ان کجختوں کی جگہ ہو گئی ہو تو میں پیش خدا مواخذہ دار ٹھہروں گا۔ کہ جس وقت تو اظہار مطالب پر قدرت نہیں رکھتا تھا تو تو نے قلم کیوں اٹھایا۔ میرا مقصد اسی اُن لوگوں کی تعریف نہیں ہے بلکہ صرف یہ کہ یورپ جہاں سوداگری میں حکمت عملی میں مادہ پرستی کی ہمدردی میں ہم سے آگے ہے سیاہ کاری میں بھی ہم سے سیاہ تر ہے۔ آپ یہ کہیں گے کہ بجائے اس چمکدار لفافے کے جس میں رنڈیاں ایک اصول کی پابندی سے قدم باہر نہ نکالیں ہم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ تو یورپ کی بے حیائی اور شقاوت سے بھی کچھ بڑھ چڑھ کر ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ایسا نہیں ہی میرا تو صرف یہ دعویٰ ہے کہ آرزو ہر رنڈی کی یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے خاندانی روایات کو برقرار رکھے اور جیا اصول کی

پابندی پر نظر رکھے گی تو انسانی نرمی ضرور جھلکے گی۔ دنیا میں دولت کی وجہ سے بھی مزاجوں میں فرق آجاتا ہے۔ اور غریبی کی ضرورت بھی خواہش کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہتوں کو پیٹ پالنے کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

آوارگی کی بُرائیاں اس قدر اظہارِ شمس ہیں کہ اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں پھر بھی اس قدر کہہ دینا ضروری ہے کہ بعض بُرائیاں صرف ایک پہلو سے نقصان پہنچاتی ہیں۔ لیکن اس راہ میں ہر طرح کا ضرر ہے۔ تندرستی پر سب سے زیادہ جو کھوں آتی ہے کیونکہ ڈاکٹروں کا قول ہے کہ اس پیشہ میں مشکل سے کوئی ایسی ہوگی جو دو برس کے اندر سترے کردار نہ پا چکی ہو جب یہ حالت ہے تو ممکن ہے کہ کوئی خوش قسمت مرد دو چار مرتبہ بچ جائے لیکن پھر بھی روز بد سامنے ضرور آئے گا۔

بعض بد قسمت ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر سرنمڈ و آتے ہی اُوٹے پڑتے ہیں مالی اقتصاد اس وجہ سے بگڑ جاتا ہے کہ ان مصارف کا بجٹ نہیں طیار ہو سکتا بعض نا تجربہ کار اپنے زعم ناقص میں خیال کرتے ہیں کہ ہم ایسا کر لیں گے بعض جھوٹے عیاش اس کے دعوے دار بھی ہوتے ہیں مگر جب خرچ کیجے تو کھل جاتا ہے کہ غلط ہے ان سب نقصانوں سے بالاتر نقصان نفس کا ہے آدمی اپنے پائے سے گر جاتا ہے اور وہ عیوب اس میں پیدا ہو جاتے ہیں جو اس عالم اور اس عالم میں ہر جگہ اس کو ناکامیاب رکھتے ہیں۔ خود غرضی۔ جھوٹ۔ کمینہ پن۔ تنگ خیالی۔ دغا۔ بے وفائی۔ جرائم۔ بُری صحبت۔ یہ وہ چیزیں ہیں کہ آدمی ان سے مل کر چلے اور کورا نکل آئے اور اس راہ میں خواہ وہ یورپ ہو یا ہندوستان ہر مقام پر متذکرہ بالا بُرائیوں کی ٹھوکریں۔ اس کو چہ میں پڑ کر ان

یہ دیکھتا ہے کہ میں نے محبت کے یوسف کو شہوت پرستی کے بازار میں کوڑیوں کے مول بیچ ڈالا ہے۔ اور انسانیت کے درجہ سے گر کر صرف ایک خفیف ساجوانی درجہ سے اونچا رہ گیا ہوں یہ شاعری نہیں ہے بلکہ واردات قلبیہ ہیں۔ جن کو ہر عیاش محسوس کرتا ہے اور اگر اُس میں غور و فکر کی کچھ بھی قابلیت باقی رہ جاتی ہے تو خود اپنی نگاہوں میں ذلیل ہوتا ہے۔



شادی کا باب

دنیا کے اہم ترین مسائل میں شادی بھی ہے جس کے لیے نپٹے فرماتا ہے کہ ”شادی کرنا چاہتا ہے اور اولاد کا خواہشمند ہے مبارک ہو تجھے“، مگر پہلے ”مردیت“ بہ آزمائے و آنگہ زن کن“ شادی مذاق نہیں یہ حکم نپٹے کا یا مصرعہ سعدی کا مذاق ہے ان پر مغز اقوال میں نہ معلوم کس قدر معنی ہیں۔

ایسے وسیع موضوع پر لکھنا اور اختصار کو مد نظر رکھنے کے بعد بھی یہ امید کرنا کہ بحث پر کس طرح کی روشنی پڑ سکے گی غلطی ہے میں صرف اس نیت سے لکھنا چاہتا ہوں کہ تازہ اور قوی دماغ والوں کی توجہ اس طرف مبذول ہو اور وہ کام جو میرے دل و دماغ کی قدرت سے باہر ہے وہ لوگ کر کے ایک مبارک نتیجہ پر پہنچ جائیں۔ شادی از رے ارتقا اور اس کے ہر پہلو پر رے زنی اُن مصنفین کا حصہ ہو جنہوں نے اپنے کمال کی تہیں علوم تاریخ پر لگائی ہیں۔ ایک چھوٹے سے رسالے کے لیے اس کی حاجت نہیں یہاں تو صرف یہ دکھانا ہے کہ عملاً کیا کیا جائے جو ایک گونہ آسائش زیادہ ہو جائے۔ علمی مباحث سے قطع نظر کر کے تین پہلو ہیں جن پر ہمارے نوجوانوں کو غور کرنا چاہیے۔

۱۔ شادی کے لیے بہترین زمانہ کون ہے۔

۲۔ آیا انگریزی طریقہ شادی کا ٹھیک ہو یا ہندوستانی۔

۳۔ آیا صرف ایک شادی عمدہ ہو یا زیادہ بھی فائدہ رساں ہو سکتی ہو۔

سب سے بڑا اور اہم سوال شادی کی عمر کا ہو ہم لوگ جن کی تقلید کرتے ہیں اُن کے نزدیک شادی کا زمانہ مرد کے لیے ۳۰-۴۰ اور عورت کے لیے ۲۰-۳۰

تک بہت عمدہ ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ واقعی عمدہ ہو۔ مگر انہیں قوموں کے لیے ہر جن کی عمریں زیادہ ہوتی ہیں۔ اور جہاں موسم کی وجہ سے یا ملک کی وجہ سے یا خود مختاری کی وجہ سے لوگ دیر میں جوان ہوتے ہیں اور دیر میں بڑھے ہوتے ہیں۔ ہمارے یہاں تو یہ حال ہے کہ یہ مرغ طرب کب آیا اور کب گیا۔

نہ جانے برق کی چٹک بھٹی یا شرر کی لپک ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا یہاں اگر چالیس برس میں شادی کی نوبت آئے تو غضب ہی ہو جائے ممکن ہے کہ کم عمری کا ایک باعث کمسنی کی شادی بھی ہو۔ بلکہ یقیناً ہے۔

لیکن سیکڑوں اور وجوہ بھی ہیں جو اس جگہ بیان نہیں ہو سکتے بچپن کی شادی تو سبھی سے بری ہے لیکن پھر بھی سوال باقی رہتا ہے کہ سب سے زیادہ مناسب زمانہ کون ہے۔ انسان میں ایک زمانہ بچپن اور جوانی کے درمیان میں ہوتا ہے جس کو باڑہ کا زمانہ کہتے ہیں جس طرح بچپن کی شادی کو مضر صحت سمجھنا چاہیے۔ اسی طرح اس زمانہ کی شادی کو بھی انسان کے لیے زہر سی تصور کرنا چاہیے جب لڑکا یا لڑکی بچپن کے آخری زینے پر ہوتے ہیں تو ایک تغیر پیدا ہوتا ہے جو طیب اور غیر طیب سب کی تشخیص میں آ جاتا ہے آدمی دُبلّا ہو جاتا ہے قد کا طول یکبارگی زیادہ ہو جاتا ہے بچپن کا بھولا پن رخصت ہو جاتا ہے لیکن شباب کی دلاؤ تیزی کو دیکھنے والا نہیں پاتا۔

اس زمانہ کے شروع ہوتے ہی بچے میں خیالات گہرے ہونے لگتے ہیں لڑکی میں شرم کے آثار شروع ہو جاتے ہیں۔ لڑکے میں جنسی خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ آدمی رلے خود قائم کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ماں باپ کی حکومت ناگوار معلوم ہوتی ہے جھلا پن پیدا ہو جاتا ہے کسی وقت کاہلی گھیرتی ہے کبھی کام کر نیکی طرف ضرورت سے زیادہ جوش اٹھاک ہوتا ہے۔ کبھی چپ سی لگ جاتی ہے۔

راز داری کی خواہش پیدا ہوتی ہو یہی زمانہ بازہ کا ہے جو ہم آپ روز دیکھتے ہیں۔

اس زمانہ میں انسان جنسی امور کے اوپر قادر ہو جاتا ہے لیکن اعضا اور جوارح پوری تقویت پر نہیں ہوتے اور ہر جزو بدن اپنی طرف طاقت کا سامان کھینچتا ہو اس چھینا جھنجھڑی میں اگر اہل خدمات بھی اپنا حق مانگتے کھڑے ہو گئے تو سمجھ لیجئے کہ غضب ہی ہوا۔ آج کا ٹو بایرسوں میں کیا مدت العمر میں بھی نہیں سنیتا۔ ڈاکٹر میری اسکا لیب نے کیا خوبصورت نقل بیان کی ہے جو لفظاً نہیں بلکہ معناً ہدیہ ناظرین ہو۔

سلطانہ ملکہ کے پاس اُس کا بیٹا بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہو ”اماں میں اپنی شادی کروں یا نہ کروں“

ملکہ۔ تمہارے دل میں یہ خیال کیونکر پیدا ہوا کیونکہ ابھی تمہاری عمر اس قابل نہیں ہے۔

شہزادہ۔ میرے دوسرے بھائی لوگ ہیں جو متحدہ شادیاں کر چکے ہیں۔ اور میرے مصاحبین بھی مختلف عورتوں کے پیغام مجھ تک پہنچاتے ہیں۔ جو میری مشتاق ہیں۔ ماں بیچاری کا دل دھڑکنے لگتا ہے اور وہ کہتی ہے کہ میں تم سے ایک سوال کرتی ہوں غور سے سننا اور تامل سے جواب دینا۔

فرض کرو کہ تم شکار کو گئے ہو اور اپنے خیموں سے بہت دور جا پڑے ہو واپسی میں بھوک نے غلبہ کیا ہے اور تم قدم بڑھائے ہوئے اپنے پڑاؤ کو آ رہے ہو کہ راستہ میں ایک معصوم ملتا ہے جو اپنا مختصر کھانا لیے بیٹھا ہے۔ آیا تمہاری عالی مہمتی کے شایاں یہ ہے کہ اس نازک بے بس بچہ کا اذوقہ جو تمہارے لیے بالکل ناکافی اور اُس کے لیے نہایت ضروری ہے چھین کر کھا جاؤ یا چند قدم اور صبر کرو جہاں خود تمہارے لیے انواع اقسام کے نعمات چنے ہوئے ہیں۔ جو

تم کو سیر بھی کر دیں گے اور قوت بھی بخشیں گے۔ یہی حال میرے بیٹے تیری اٹھتی جوانی کا ہے کیونکہ تیرے اعضاء ابھی قوت کے کمال کو نہیں پہنچے ہیں اگر اس وقت میں وہ صرف شروع ہوا جس میں بعد کو بھی اصراف کی گنجائش نہیں تو اولاً کمزور ہوگی اور تیرے گھر کا چراغ آباؤ اجداد کا نام کیونکر روشن کرے گا میں نے تم کو نوہینے پیٹ میں رکھا اُس زمانہ میں میں نے وہ احتیاط کی جو میرا فرض تھا میں نے کوئی چیز ایسی نہیں کھائی جو تم کو بے چین کرے بے وقت جاگی نہیں بے وقت سوئی نہیں کہ تم بے کل ہو گے۔ کھانے میں احتیاط کی پینے میں احتیاط کی معاشرے کے ہر پہلو میں تمہارے آرام مقدم رکھے تاکہ تم ویسے ہی ہو۔ جیسا کہ ہر ماں چاہتی ہو خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی خواہش میں اس حد تک کامیاب ہوئی اب میری پٹ اور اس جلیل القدر سلسلہ کی پٹ تمہارے ہاتھ ہو تھوڑا زمانہ اور باقی ہو پھر وہ وقت بھی آجائے گا جس میں تمہارا آرام اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ اب میری خواہش ہو کہ تم مجھ سے وعدہ کرو کہ میری نصیحت کو گرہ باندھو گے اور وہ کرو گے جس کی مجھ کو آرزو ہو۔

شہزادہ۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔

ماں۔ مجھے یقین ہے لیکن میری تشفی کے لیے ایک بات اور کرو تو میں سکھ نیند سو سکوں گی۔

شہزادہ۔ میں حاضر ہوں۔

ماں۔ تم دو دن کھانا مت کھاؤ جس سے یہ ثابت ہو جائے کہ کٹھن سے کٹھن موقع پر بھی تمہارا قول قول مرداں ٹھہرے گا۔

بیٹا۔ آپ دو دن کہتی ہیں میں تین دن کے لیے ارادہ کرتا ہوں۔

شہزادی نے بیٹے کو محبت کی نظر سے دیکھا اور امتحان کا نتیجہ کیا۔ ان تین

دنوں میں ماں نے یہ انتظام کیا کہ بہتر سے بہتر غذائیں، خواہ کہ بیشتر بات ہر وقت آنکھوں کے سامنے چنے رہیں اور نگاہ کے آگے سے گزرا کریں لیکن شہزادہ نے پھر کبھی نہ دیکھا اور مدت آزمائش ختم ہو گئی تو ماں نے بیٹے کو چھاتی سے لگایا جس میں شہزادی اور شاہزادہ گم ہو گئے صرف ماں بیٹے رہ گئے۔ اس کے بعد بولی کہ اب مجھ کو تھکائے اوپر بھروسہ ہو۔ باڑہ کا زمانہ نکل جانے کے بعد میرے خیال میں فضول انتظار کر کے قیمتی وقت ہاتھ سے دینا ہندوستانیوں کے لیے مناسب نہیں ایک ہندی مثل ہو۔ اگن کھیتی اگن پوت یعنی شروع کی کھیتی اور شروع جوانی کا بیٹا۔ اگر ویر کو شادی کی اور ویر کو لڑکا ہوا عمریں کم وہ لڑکا نہیں گورن ہوتا ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آج ماوی دور و حویپ کا تقاضا یہی ہو کہ شادی صرف اس وقت کی جائے جب آدمی دو لہتمند ہو اور مناسب بھی یہی معلوم ہوتا ہو۔ لیکن جب دولت کی یہ بہتات نہ تھی نہ یہ پرسش تھی اس وقت لوگ یہی خیال کرتے تھے اور اسی پر عامل بھی ہوتے تھے۔ کہ دل کی خوشی کے لیے دولت کی ضرورت نہیں آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اہلی زندگی بعض غریب بھی ایسی بسر کرتے ہیں جس پر امیروں کو رشک آتا ہو۔

پھر شادی کے لیے کس قدر دو لہتمند ہونے کا انتظار کیا جائے۔ اس سے کسی کو انگار نہیں کہ جب تک عورت کی پوری کفالت کوئی نہ کر سکے اس وقت تک اس کو شادی کرنے کا حق نہیں۔ سوال یہ ہو کہ کفالت کا مفہوم کیا ہو۔ ایک مفہوم اس کا انگریزی پہلو ہے، اور ایک ہندوستانی۔ ہمارے نوجوانوں کی نظر ہندوستانی پہلو پر نہیں جاتی۔ نہ اس پر نظر کرنے کی کوئی وجہ پیش آتی ہو۔ خلاف اس کے یورپ والا پہلو ہر وقت پیش نگاہ رہتا ہو۔ اور وہ ہی دل کی نظر پر بھی چڑھ جاتا ہو۔ یعنی ہمت مردانہ کا معنی یہی کہ جب تک اس قدر

دولت بہم نہ پہنچ جائے کہ آدمی بی بی کو نہایت آرام سے رکھ سکے شادی نہ کی جائے۔ واقعی یہ خیال قابل آفرین ہو لیکن بغیر دولت کے بھی تو آرام ممکن ہو اور اس انتظار میں بھی تو کچھ خرابیاں ہیں۔

انگریزوں میں اس طرح مختلف طبقات برادری اور قومیت پر مبنی نہیں۔ جیسا کہ ہمارے یہاں ہیں گو کہ اُن کے یہاں معاشرتی قانون ہمارے یہاں سے بہت زیادہ سخت ہو اور سختی سے برتا بھی جاتا ہے۔ لیکن وہ بجائے قومیت کے دولت اور علم وغیرہ کی بنا پر ہوتا ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا۔ اگر کسی شخص میں علم اور دولت اپنے باپ دادا سے زیادہ ہو گئے تو وہ ہر لحاظ سے اپنے طبقے سے نکل کر دوسرے طبقے میں جا پڑا۔ لارڈ ریڈنگ لائڈ جارج۔ اور سیکڑوں ایسی مثالیں ہر دور کے دیکھنے میں آتی ہیں۔ کہ یہ لوگ اپنے پرانے طبقے سے بالکل ہی غیر ہو کر نئے طبقے میں گھل جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں اس کے بالکل برخلاف ہوتا ہے۔ یہاں کوئی شخص ہزار غریب ہو جائے یا ہزار امیر ہو جائے۔ علم میں بھی کمی بیشی اچانک پھر بھی وہ نہ اپنے طبقے سے بالکل نکل ہی جاتا ہے نہ دوسرے طبقے میں پوری طور سے داخل ہی ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اگر آدمی جس طبقے کا ہو اسی طبقے کی نسبت سے اپنے خیال کی پرورش کر سکتا ہے تو وہ کفیل کئے جانے کا مستحق ہو۔ کسی طبقے کو لے لیجئے شیخ کو لے لیجئے یا ٹھاکر کو لے لیجئے۔ گو مختلف افراد میں دولت اور علم وغیرہ میں زمین آسمان کا فرق ہو۔ پھر بھی وہ برابر کے سمجھے جاتے ہیں اور اُن باتوں میں جو قومیت کا پتہ دیتی ہیں برابر نہیں بھی۔ مثلاً پردہ یا روایات خاندانی وغیرہ اگر ان باتوں کے ساتھ وہ چیز بھی ہے جس کو غلطاً میں گوشت روٹی سے خوش یا کھانا پیتا گھر کہتے ہیں تو اور زیادہ دولت کا انتظار کر کے بہترین وقت کھو بیٹھا سوائے شامت کے اور کیا کہا جائے ہمارے

یہاں عورتوں کی تربیت ایسی ہوتی ہو کہ امیرزادی بھی متوسط الحال کے یہاں پہنچ کر اچھی طرح کاٹ ڈالتی ہو اور اس کو اتنی بڑی مصیبت نہیں جانتی۔ جتنی یورپین عورت سمجھتی ہو یہ خیال ایک مثال سے صاف ہو جائے گا نان کو آپریشن کے زمانے میں ایک نہایت ہی مستقل مزاج جوشیلے نیک نیت وکیل میرے عنایت فرماؤں میں تھے وہ عیال کی وجہ سے نان کو آپریشن کرتے ہوئے دبے تھے لیکن وکالت نہ چھوڑنے سے بھی پریشان تھے۔ عندالذکر انھوں نے اپنے دل کی کیفیت بیان کی کہ اگر مجھے پچاس روپیہ ماہوار کا سہارا ہو جائے تو میں ابھی وکالت چھوڑ دوں۔ یہ بات انھوں نے صرف اپنی فطرتی قناعت کی بنا پر کہی ہوگی۔ مگر جس وجہ سے یہ خیال ان کے دل میں بغیر ان کی اطلاع کے گزرا ہو گا یہ رہا ہو گا کہ وہ دیکھتے تھے کہ جس طبقے میں ہم ہیں اور جو سفید پوش کہلاتا ہو اس میں سیکڑوں روپیہ ماہوار سے لے کر پچاس روپیہ تک کا آدمی قبول کر لیا جاتا ہو بلکہ اس سے بھی کم والے کی گنجائش بے بشرطیہ دوسرے شرائط موجود ہوں۔

انگریزی کتابوں میں اکثر دیکھتے ہیں کہ ایک عورت باوجود سچی محبت کے اپنی زندگی تباہ کر دیتی ہو اور کسی ادھیڑ امریکن کرڈ پتی کے ساتھ صرف اس نے شادی کر لیتی ہو کہ جس قدر دولت مندی کی وہ عادی تھی اُس کا عاشق اس قدر دولت مند نہیں تھا۔ اسی کے مقابلہ میں ہندوستانی شریف خاندانوں کو دیکھ لیجئے جہاں عموماً لڑکی کو زیادہ عمدہ کپڑے اس وجہ سے نہیں پہنا تے کہ نہ معلوم کہاں تھکیر ہو۔ اپنے بچے کو کون نہیں چاہتا اُس کے آرام میں اپنا آرام کون نہیں دیکھتا مگر بات یہ ہو کہ ان گئے حالوں پر بھی ہندوستانی کی نظر صرف دولت ہی پر نہیں جاتی۔

دوسرا پہلو جس کا اشارہ کیا جا چکا ہے یہ ہے کہ آیا انگریزی طریقہ شادی کا ٹھیک ہے یا ہندوستانی انگریزی طریقے میں عموماً یہ ہوتا ہے کہ اعزاء و اقربا دونوں جوانوں کو ان کی طبائع کا لگاؤ پہچان کر اگر ناموزوں جوڑنہ ہوا تو اترتھا بڑھانے کا موقع دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ شادی ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ نہایت ہی قرین عقل و انصاف ہے لیکن یہ تصور کرنا کہ ربط و ضبط کی وجہ سے عورت و مرد ایک دوسرے کے عادات و خصائل کمزوریوں اور نیز زبردستیوں سے واقف ہو جاتے ہیں بڑی غلطی ہے۔ آپ نے سنا نہیں کہ جنتِ نفس نہ گرد و باہما معلوم اور پھر اس وقت جبکہ ہر دو جانب کو کشش ہی ہو کہ صرف روشن پہلو دوسرے کی آنکھ میں چکا چونڈا لے دے۔ اگر لوگ کورٹ شپ ہی کے زمانے میں صحیح رائے قائم کر سکتے تو یقیناً کوئی شادی خراب نتیجہ نہ دکھائی جانی کا عالم آرزوئیں مرادوں کا زمانہ دو دل یکجا ہیں مگر بیچ میں تلوار رکھی ہے۔ بقول بزمِ ناز و شا کے اس حالت کو جس قدر طول دیتے چلے جائے گا آنکھوں پر پردے اور زیادہ گہرے پڑتے جائیں گے۔

صحیح رائے خدا کے لیے بتائیے کیونکر قائم ہوگی۔ یہ تو ان شادیوں کا حال ہوا۔ جو شوئی بخت سے بُری ثابت ہوئیں۔ اب ان شادیوں کو لیجئے جو آرام و آسائش کی ثابت ہوئیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ صرف کورٹ شپ کا نتیجہ ہے۔ اگر کورٹ شپ کی وجہ سے ہوتیں تو بعض ہندوستانی شادیاں کیوں آرام کی ہوتیں۔

معلوم یہ ہوتا ہے کہ اصل جزد جو آرام کی زندگی زوجین کو نصیب کرتا ہے وہ کوئی اور ہوگا امر واقعی یہ ہوگا کہ ہر صحیح تندرست انسان میں اتنے اغراض و دوسرے سے وابستہ ہیں کہ اگر کوئی خاص موانع مثل سخت اختلاف

مزاج کے جیسے کہتے اور بلی ہیں یا سانپ! درمور میں ہوتے ہیں نہ ہومے تو کوئی دُ
 انسان باہم آرام کی زندگی بسر کر سکتے ہیں یا نہ! درمور کے اوپر یاد آگیا کہ
 ایف ڈبلیو بین نے اپنی خوبصورت ہندو کمائیوں میں قدیم زمانے کے ایک راجہ او
 رانی کا ذکر کیا ہے جن میں طبائع اختلاف کا یہ حال تھا کہ راجہ کو قریب پا کر رانی
 بیہوش ہو جاتی تھی۔ اور ایک پنڈت نے بتایا کہ اگلے جنم میں تم دونوں طاؤس
 اور سانپ تھے۔ خیر یہ تو اگلے زمانے کی باتیں ہیں مگر اختلاف طبائع اگر بے انتہا ہو
 تو آج بھی دیکھا جاتا ہو کہ دو آدمی آرام کی زندگی نہیں بسر نہیں کر سکتے۔ اسی وجہ سے
 شادی کو جو کہتے ہیں لیکن ہزاروں میں کہیں ایک ایسا اتفاق ہوتا ہو جس میں
 تمام غرضوں کے اوپر طبیعت کا اختلاف غالب آجائے اگر کورٹ شپ کی جگہ تک
 طبع کو تھوڑی دیر کے لیے دور کر دیجے جو یورپین ناو لوں وغیرہ سے پیدا ہو جاتا
 ہو تو ڈاکٹر جانسن کے قول کی تصدیق ہر دل کرنے لگتا ہو۔ یقینی ”میرے نزدیک
 اہلی زندگی میں فرق عظیم نہ آئے۔ اگر لارڈ چمبرلین شادیاں تجویز کر دیا کریں“
 ہر شخص جو پراپا گنڈا کے معنی سے کچھ بھی واقف ہو جانتا ہو کہ ایک کام کے لیے
 نہ معلوم کتنے دوسرے کام کرنے پڑتے ہیں یورپ کی معاشرتی زندگی کا مقصد
 یہی ہے جو وہ کرتے ہیں مگر اس غرض کو پورا کرنے کے لیے ان کو مجبوراً یہ بھی کہنا
 پڑتا ہے کہ جب تک محبت نہ پیدا ہو شادی نہ کرنا چاہیے اور ہر شخص اسی کا مدعی
 بھی ہے لیکن صلیت دیکھئے تو کچھ اور ہی ہے۔

میکس نارڈو مشہور جرمن مصنف اپنی کتاب ”تہذیبِ حال میں جھوٹہ کا
 فوٹے جوازیں کہتا ہے کہ پچھتر سیکڑہ شادیوں میں صرف محبت بڑا نام ہوتی ہو
 اور دوسرے مصلح پورے ہوتے ہیں۔ جابج ہرستہ کی تحقیقات کے موافق
 ۹۰ فیصدی شادیاں ایسی ہوتی ہیں خدا نہ کرے کوئی غلط خیال قائم ہو جائے

عورت اور مرد کے تعلقات خدا کی عالم ترین نعمات میں سے ہیں اور ہر شخص اس کے مزے سے واقف ہے لیکن جب بحث کریں گے تو یہ معلوم ہونا ہو گا کہ گویا مسئلہ زیر بحث اس چیز سے کوئی نسبت ہی نہیں رکھتا جس کا تجربہ ہم ہندوستانیوں کو ہے جس انگریز سے باتیں کیجئے یہی پایا جائے گا کہ اس کے خیال میں ہندوستانیوں کو محبت کی نعمت میں حصہ ہی نہیں ملا۔ ایک تجویز خصت کرنا پانے کی دفعہ کے متعلق دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا جس میں محوز صاحب نے از روئے فلسفہ ہندوستانی طریقہ پر اعتراضات جر کر اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ آپ لوگوں میں صحیح جذبہ محبت کا کہیں پتہ بھی نہیں لگتا۔ انگریزی قوم کو دیگر اقوام کے لوگ "استاب" کہتے ہیں یعنی ہانچو من دیگرے نیت کا پیالہ پئے ہوئے ہیں۔ مضمون زیر غور اس کی پوری تصدیق کرتا ہے۔ بھلا غور تو کیجئے کہ دنیا کی سب سے بڑی روحانی فضیلت دماغ کا نسب سے لطیف کارنامہ فطرت کی سب سے عظیم ودیعت خدا کی سب سے بڑی مہمیت کہ جب وہ قدم آگے بڑھاتی ہے تو تمام صفات انسانی اس کا دامن ہاتھ میں لے کر مدایج طے کرتے ہیں اور اقتصادِ معاشرتی - مذہبی - اخلاقی منازل قطع کرتے ہوئے حسن مطلق تک پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یورپ کے نزدیک ہم اس سے محروم ہیں۔ حالانکہ اس کے بڑے بڑے مصنفین کو دیکھ لیجئے مشکل سے کوئی ایسا ملے گا جو خود اس کا رونا نہ روتا ہو۔

شیکسپیر کہتے ہیں۔ مرد جب کورٹ شپ یعنی (نسبت) کرتا ہے تو اپریل (بہار) ہوتا ہے جب بیاہ کرتا ہے تو دسمبر (پت جھڑ) ہو جاتا ہے۔ ٹالسٹائی فرماتا ہے "سو میں مشکل سے ایک ملے گا جس نے شادی سے پہلے شادی نہ کی ہو اور بچاس میں مشکل سے ایک نکلے گا جس نے بی بی کو دھوکا دینے پر کمر نہ باندھی ہو۔ اگر آپ مجھ سے پوچھتے ہیں شروع کی محبت فطرت کا جوش حیات ہے جو

اپنے موقع پر مناسب ہی جیسے سوڈا واٹر کا اُبال کہ اگر نہ ہو تو گیس کا فائدہ بھی ہوا ہو جائے۔ اس کے بعد والی محبت البتہ سد سکندری کی طرح عمیق بنا پر قائم ہو۔ لڑکوں میں اشتراک پتھر زمانے کی یاد۔ انخطاط یا وسط حیات میں ایک کو دوسرے کا سہارا۔ ایثار اور استیثار کا خلاصہ اصل بندشیں ہیں جو دو دونوں کو اس طرح ملائی ہیں کہ پھر وہ جدا نہیں ہوتے اور ایک کے مرجان پر بھی زندہ رہتے ہیں۔ یہی وہ محبت ہے جو کورٹ شپ سے بے نیاز ہے۔ برنارڈ شانے جب انسان فوق انسان کا جیڈ ڈراما لکھا تو بہت سے نوجوانوں نے استفسار کرنا شروع کیا۔ کہ اگر آپ کا یہ نثار ہے کہ ہم لوگ انگلستان کی ضمانت نظری کر دیں تو ہم طیارہیں تجربہ کار مصنف نے جواب دیا کہ خبردار کہیں ایسا کرنا بھی نہ کہ بغیر اس بندش کے مل جانا۔ ایجاب و قبول تو ہر جگہ ہوتا ہے لیکن اصل چیز اس کا اعلان اور قانونی بندش بھی ہے۔

پھر جب یہ نہری تو وہ ناول نویسوں کے دعوے اور نوجوانوں کے دم خیم کہاں باقی رہے۔ امیر کا شعر کورٹ شپ کی کیا خوب تعبیر کرتا ہے

بے وفائی کا ڈر تھا نہ غم جدائی کا

مزا میں کیا کہوں آغماز آشنائی کا

اسکرواٹلڈ نے اپنے اشعار نثریہ میں ایک مضمون لکھا ہے جو بعد از مرگ مصیبت کا مرثیہ ہے۔ لیکن اس زندہ بہار شادمانی یعنی کورٹ شپ کی بے ثباتی کا بھی پتہ دیتا ہے جس پر نوجوانوں کو ناز ہے ”عالم برنج میں ایک ریح جونک ارواح میں سے ہے۔ جناب باری میں بار بار التجا کرتی ہے کہ بار الہامری نیکیوں کے بدلے مجھے اجازت دے کہ کھڑے کھڑے دنیا میں جاؤں اور اپنے عاشق کو تسکین دے کر اُسے پاؤں واپس آؤں مگر باب اجابت بند کا بندر ہوتا ہے

اور مانگنے والی مانگے جاتی ہو یہاں تک کہ حکم ہوتا ہو کہ جا کر واپس آ کر اس کا
خیمازہ اٹھانا پڑے گا۔ وہ روح دنیا میں آتی ہو وہی مکان ہو وہی کمرہ ہو وہی
بیٹھنے کی نرم جگہ ایک دوسری عورت گرم کیے ہو۔ اور عاشق کہہ رہا ہو ”ہاں میں
چاہتا تو اس کو بھی تھا مگر تیری محبت تو کوئی دوسری چیز ہی جس کا مزہ ہی ترالا
ہو“ ان دونوں کے پس پشت ایک شعلہ اٹھتا ہو اور بیچاری مستہام روح جناب
رب لعنت میں عرض کرتی ہو کہ میرے مالک عذاب زیادہ کر کیونکہ میں اس عذاب
کا مزہ چکھ آئی ہوں جس کے آگے دوسرے عذاب غنیمت ہیں۔ دور کے ڈھول
سُناؤ نے یہ کورٹ شب ہو اور یہ اس کے برتنے والے انگریز حضرات والا صفات
کی باتوں پر سنہی آتی ہو کہ ایک شادی کی رسم تو بر بنائے اقتصاد تجویز کی ہو
اور فرماتے ہیں کہ جی نہیں۔ میں تو اخلاق حسنہ کا حامی ہوں عیاشی کرنے کے لیے
چاہے کروں مگر دم محبت ہی کا بھرے جاؤں گا۔

ملاحظہ ہو چرمی کا بہت بڑا ماہر بلاک جس کی کتابوں کے ترجمے ہر زبان
میں موجود ہیں (گو ہمارے یہاں نہیں) خاص آپ کے بارے میں کیا خیال ظاہر
کرتا ہے۔

”انگریز زبان جو ان کا کینیڈا جو بی اور ٹیکساس یعنی جرمن اقوام کے ”ڈان
جو انوں سے بالکل ہی جسدِ لہے ان کی خصوصیات میں نسبت کی گرم حوشی سے زیادہ
جس چیز کا جنو ہے وہ دوسرے کے اد پر فتح حاصل کرنے کا خیال ہے! ہے
خیالات کو وسیع کرنے کا ناز ہو قوی شہوانیہ کو راضی رکھنا اصل قصا نہیں
ہو بلکہ اس حالت میں بھی سر مری ان کا منہ چڑھاتی رہتی ہو“
سو پ تو سو پ ہنسنے چھلنی کیا ہنسنے جس میں بہتر چھید مگر صرف سُنا نہیں پڑتا
بلکہ ہمارے نوجوانوں کے دل میں یہ خیالات اس طرح جاگزیں ہو جاتے ہیں۔

کہ اگر اس کے خلاف سنتے ہیں تو یقین نہیں ہوتا اور جب یقین ہوتا ہے تو اچھنبھا ہوتا ہے یورپین شادی کے اصول کی قلعی ناروے کے مشہور فلاسفر اور ڈراما نویس ایسن نے ڈالٹر ہاؤس میں ایسی کھولی ہے اور ان کے دعویٰ محبت کی وہ دیجیاں ڈرائی ہیں کہ اس کے بعد چڑلوں کا گانا از روئے محبت غنیمت معلوم ہوتا ہے مگر ان انسانوں کا اظہار عشق بے معنی ہے اس سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ متذکرہ بالادرا میں قصہ یہ ہے کہ ایک میاں بی بی دو قمریوں کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں کہ بی بی شوہر کے آرام کے خیال سے ایک جعل بناتی ہے۔ شوہر کی محبت بدنامی کے خوف سے غائب ہو جاتی ہے۔ جب وہ خدشہ دور ہو جاتا ہے محبت پھر عود کر آتی ہے۔ عورت کہتی ہے کہ تم نے مجھ کو عمر بھر دھوکے میں رکھا واقعی تم کو مجھ سے محبت نہیں تھی بلکہ صرف اپنے لطف کے لیے پیار تھا کہ جب تک بدنامی کا خوف نہ تھا باقی تھا جب وقت پڑا تو تم نے میری دسوزی کی قدر نہ کی اور جب وہ خوف مٹ گیا تو پھر عاشق معشوق ہو گئے۔

تعداد ازواج کا سوال بھی اس قابل نہیں کہ نظری کر دیا جائے اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک شادی سے بہت سی جھنجھٹیں مٹ جاتی ہیں اور زندگی کی روانی میں موجیں کم اٹھتی ہیں۔ لیکن طبائع مختلف ہیں اور اگر یہ ترکیب فطرت کے خلاف واقع ہوئی ہے تو اچھی کسے جانے کی مستحق نہیں۔ میرے پڑھنے والے تعصب سے ذہن کو خالی کر کے میری گزارش سنو اگر اس کے بعد بھی لغو اور مضر معلوم ہو تو مجھ کو شکایت نہ ہوگی۔ دنیا کا کوئی حصہ مشکل سے ایسا ملے گا جہاں زیادہ بزرگوں نے ایک ہی وقت میں ایک عورت سے زیادہ کو نہ جانا ہو۔ یا اس کی عمر بھر میں کسی وقت حسرت نہ ہوئی ہو۔ جن ممالک میں تعداد ازواج جائز ہے وہاں کا ذکر نہیں اور ان ممالک میں لوگ ایک زندگی گزاریں اور ایک محبت کی

کمانی کے قابل نہیں وہاں کیا ہوتا ہو۔ کتابیں بھری پڑی ہیں۔ اعتراضات کے دفتر تیار ہو سکتے ہیں کہ یورپ اور امریکہ میں تعدد ازواج کی ضرورت موجود ہو آئے دن روز طلاق اور نکاح کے نئے قانون ڈھالے جاتے ہیں۔ چونکہ فطرت کے موافق نہیں پڑتے لہذا بدلنے پر بھی چول نہیں بیٹھتی۔ ہیولاگ ایلس کہتا ہو کہ ایسے قاعدے بنانا کہ جس سے آدمی تعدد ازواج کا مرتکب ہو اور اگر وہ اخلاق کا دباؤ نہیں مانتا تو تعدد ازواج کی ذمہ داریوں سے بچ بھی نکلے یہ معنی رکھتا ہو کہ ان باتوں پر اس کا دل بڑھایا جاتا ہو۔ گویا ہم لوگ ایسی شے کی قیمت اونچی کر رہے ہیں جس کو زبان سے برا کہتے ہیں۔ دنیا کے کسی حصے میں تعدد ازواج اس قدر عام نہیں جس قدر کہ عیسائی ممالک میں۔

ایک اور صاحب کا قول ہو کہ مغرب میں عیاشی بمقابلہ مشرق کے بندھا سہل ہو۔ ”لیکی“ کا قول ہو کہ گویا ایک وامی بی بی کا ہونا قاعدہ عام ہے لیکن یہ دعویٰ بے کار ہو کہ اس طرح کے قواعد کسی قوم کے طبیعت کے موافق ہیں چارلس ٹنگلی ایسے پادری کا قول ہو کہ عورت کی دنیا اُس وقت تک آرام کی نہیں ہو سکتی جب تک خری ٹکڑا اس قانون کا مہذب نیا سے نکال نہ ڈالا جائے گا (۳۲۷ء من انڈیا لیگی) بلا مبالغہ ہزاروں اقوال بڑے بڑے لوگوں کے اس دعوے پر تائید آپیش کیے جاسکتے ہیں لیکن سب سے بڑا تائیدی گواہ خود آدمی کی عقل ہو اس کا فتویٰ لے لیجئے۔ بقول شوپنہور کے مرد کے توالد و تناسل کا زمانہ عورت کے توالد و تناسل کے زمانہ سے زیادہ ہوتا ہو اب فرمائے کیا کیا جائے؟ آپ فرمائیں گے ضبط کیا جائے فطرت کہتی ہو ہمارا حکم مانو اور آپ فرماتے ہیں ضبط کرو۔ یا تحصیل لا حاصل میں پڑو جو پھر فطرت کے منافی ہو۔ امریکن سوشیا لو جٹ وارڈ کا قول ہو کہ تخلیق کے سمندر کے کناروں پر

یہ معلوم کس قدر ہڈیاں چونا ہو کر رہ گئی ہیں یہ اُن لوگوں کی ہیں جو خلاف فطرت عمر کی کشتی کو پار لگانے کی کوشش میں تھے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ دنیا ویسی ہی ہو جیسا ہونا چاہیے تو جھوٹ کو چھوڑو اور سچ کو ویسا ہی دلاؤ نیز بناؤ جیسا جھوٹ ہے اس کو ساری کرد اور اس کو مستعدی کرو اس میں وہ قابلیتیں پیدا کرو جو جھوٹ کی بیماری میں ہوتی ہیں۔ یعنی اُڑ کر لگ جائے اور کوئی شخص سانچ کی آغ سے بچ نہ جائے۔ اگر وارڈ کی صلح ماننے کے قابل ہو تو چاہے تعصب آنکھوں پر پردے ڈالے ہے چاہے غلط تعلیم بجلی چمکاتی ہے لیکن ماننا پڑے گا کہ ہم جو تقلید معاشرتی معاملات میں کر رہے ہیں وہ غلط ہے۔

ہمارے اوپر یہ بھی اعتراض عائد کیا جاتا ہے کہ ہم عورت کی قدر نہیں کرتے معترضین سے کوئی پوچھے کہ آپ اتنی قدر کرتے ہیں مگر آپ کے قانون نے بی بی کو دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر پھینک دیا ہے کہ اگر شوہر بلا وصیت مر جائے تو وہی پیاری بی بی متردک میں سے کچھ نہ پائے۔ اگر عورت سے مراد صرف بی بی ہی اور چاہنے سے مطلب صرف چڑیوں کی طرح چھپانا ہے تو واقعی معترضین سچ کہتے ہیں اور ہم غلطی پر ہیں۔ لیکن اگر عورت میں ماں اور بہن بھی شریک ہیں جو دوبارہ نصیب نہیں ہو سکتیں تو از اربندی رشتے قائم ہونے کے بعد ان سے مفارقت یا علیحدگی قابل تحسین نہیں کی جاسکتی۔ ہر شخص کی اقتصادی معاشرتی۔ ملکی۔ اخلاقی ضرورتیں اس کو مجبور کرتی ہیں جن سے ہم کو واسطہ نہیں لیکن یہ کوشش ہر مہذب وستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے نوجوانوں کو ان دلائل و مغالطوں سے بچائے۔ کیونکہ کئی شادیاں کرنا اس سے تو ضرور غنیمت ہے کہ آدمی شادی ایک ہی کرے۔ لیکن اپنے اختیارات وسیع کرے۔ ایک قوم کے اصول اخلاقی و مذہب معاشرت دوسرے سے جدا ہوتے ہیں وہی باتیں جو ایک کے لیے تریا

ہیں ممکن ہو دوسرے کے لیے زہر ہوں۔ عیسائیوں کا فرقہ جو مارنٹر کہلاتا ہے اسی کو لے لیجئے۔ ان لوگوں کے ہاں متعدد شادیاں عام طور سے رائج ہیں اور یہ نہایت کامیاب قوم مانی جاتی ہے۔ تجارت۔ زراعت اور دیگر حرفوں میں بہترین قوموں کی ٹکڑ کے سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں زنا کاری کوئی خواب میں بھی نہیں دیکھتا جن لوگوں نے اس قوم کے مسائل کو موقع پر جا کر بہ نظر تحقیقات دیکھا ہو وہ ان کی شائستگی امن پسندی انتظام صفائی وغیرہ کے قائل ہیں رشک کے معاملہ میں اختلاف ہو لیکن خود مارمن عورتوں کے خطوط مختلف مصنفین نے نقل کیے ہیں جو رشک کو اپنے سے اسی طرح دور رکھتی ہیں جیسے شائستہ خیال لوگ حد کو یا سپاہی خوف کو بھگادیتا ہو۔ رشک حد۔ خوف وغیرہ کا پیدا ہونا فطرت ہو لیکن دوسرے صفات انسانی ان کو دور کرتے رہتے ہیں اور اسی وجہ سے شریع و قانون میں ان باتوں کا گناہ صرف اسی وقت شمار ہوتا ہے جہاں عیوب کی وجہ سے کوئی امر خلاف حکم صادر ہو جائے۔ شادی کے متعلق دو تعلیمیں قرآن کی پیش کی جاتی ہیں۔ جو بات بر بنائے عقل ہو وہ ہر مذہب کے لیے یکساں ہو کوئی مسلمانوں کی تخصیص نہیں۔ پہلا حکم ہے۔ ”اپنی پسند کے موافق دو تین دیا کرو۔ لیکن اگر خوف ہو کہ انصاف نہ کر سکو گے پس ایک ہی پر قانع رہو۔“ یہ حکم نان نفقہ اور دوسری ظاہری برتاؤ کے لیے ہو یعنی اگر تم دونوں کی کھانے کپڑے خیر گیری توقیر وغیرہ کے معاملات میں ایک حیثیت سے نہیں رکھ سکتے تو کئی شادیاں مت کرو۔

دوسری تعلیم یہ ہے کہ تم اگر کوشش بھی کرو تو عورتوں کے بیچ میں انصاف کرنے پر ہرگز قادر نہیں ہو۔ پس بالکل ایک ہی کی طرف ایسا نہ جھک پڑو کہ دوسری کو چھوڑ بیٹھو جو بیچ ادھر میں لٹکی معلوم ہو۔ اس آیت میں ل کے رُجحان کی طرف

اشارہ ہے یعنی ظاہری برتاؤ میں برابری ممکن ہے مگر لازمی طور سے ایک کی محبت زیادہ ہوگی۔ اس لیے یہ حکم دیا گیا ہے کہ فرائض کا خیال کر کے دوسری بیبیوں کو بھی چاہتے رہو۔ یہ ایسی فطرت کا خیال کر کے بتایا گیا ہے جس کو دن رات سب جھٹلاتے ہیں اگر اسی صلاح پر عمل کریں تو دنیا میں زنا بھی کم ہو جائے اور عورتوں کی سچی قدر بھی بڑھ جائے سب سے زیادہ نقصان جو دیا زیادہ بیبیوں میں بتایا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اگر محبت میں ساجھا ہوا تو فردیت کی تکمیل مشکل ہوگی فردیت کی تکمیل سے نہ معلوم کیا مراد ہے شاید یہ ہو کہ انسان بجائے خود ایک مکمل ہستی ہے لیکن وہ اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے کہ جب اسے ہر پہلو سے ایسا بنائے یعنی تمام حقوق و فرائض کا توازن قائم رکھے۔ میں پوچھتا ہوں کہ فردیت کی تکمیل ایسی بی بی کے ذریعہ سے کیونکر ہو سکتی ہے جو دھوکے میں رکھی جاتی ہے۔ محبت واقعی فردیت کی تکمیل کرتی ہے مگر محبت اور فطرت یا صداقت میں تال میل بھی ہو۔ فردیت کی تکمیل کا سہرا صرف بی بی کے سر کیوں ہو۔ اگر کوئی اپنی اولاد کو اس کا حق نہ دے اور بی بی سے خوب محبت کرے تو فردیت کی تکمیل کیونکر ہو جائے گی۔ شکستیر نے گنگا لیر کے ڈرامے میں بتایا ہے کہ خواہ کوئی ہو اگر اس کے حق سے اس کو زیادہ دینا چاہو گے تو ایسا ہی گناہ کرو گے جیسا اگر کم دینا چاہتے۔ اگر آدمی انصاف پر نظر رکھے تو ہر فرد کو اس کا حق دے لے گا اگر بے انصافی پر نظر رہے تو کسی حق دار تک حق نہ پہونچے گا فطرت نے وہ انتظام کیا ہے کہ اگر انسان اس کا حکم مانتا رہے تو چاہے عورت ہو چاہے مرد سب کو صحیح آسائش نصیب ہو سکتی ہے اگر فطرت سے تفاوت ہوئی تو تمام آرا میں دھوکا ثابت ہوں گی۔ بہت سے غلط خیالات اس تعلیم کا لازمی نتیجہ ہیں۔ جو ہم لوگوں کو دی جاتی ہے کہ جس میں نہ ہندوستانی خیالات پختہ ہوتے ہیں۔

نہ انگریزی اور ہم لوگوں کی حالت اُس آدھے کچے آدھے پکے پھل کی سی رہ جاتی
ہی جس کو کھیل میں لڑکے توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ اسی تعلیم کے ماٹھے ہوئے بابو کیلاتے
ہیں۔ گسٹولیہان۔ فرانسیسی محقق تمدن ہند میں ہم لوگوں کو بابو کے نام سے تعبیر
کر کے حریفِ خیالات ظاہر کرتا ہے۔

» گزشتہ چالیس پچاس برس میں اس انگریزی تعلیم کے پیالے بڑی مقدار میں دسوں کو
پلائے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نوکھا جدید فرقہ ملک میں پیدا ہو گیا ہے جو بابو یا انگریزی تعلیم
کے نام سے مشہور ہے۔ بابو ایک عجیب برنخ ہے۔ اس کی دماغی اور اخلاقی حالت عجیب
قسم کی ہے۔ ہم اس کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ ایک قسم کی مصنوعی قوم کا فرد ہے۔ جس کے
خصائص نہایت عجیب ہیں۔ بابو پر گہری نظر ڈالنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تعلیم جس کو ہم زمانہ حال تعلیم
برائیتوں کا علاج سمجھے ہوئے ہیں جب بلا رعایت متعلو کے دماغ کے دیجائے تو کیسے بُرے نتائج اس سے ملے
میں آتے ہیں۔ دماغی اور اخلاقی حالت کے لحاظ سے بابو کی مثال ایک ایسے ہما زان کی ہے جس کا قطب نام
ہو گیا ہے۔ جو الفاظ اس کے دماغ میں جمع ہو گئے ہیں وہ اس کے سامنے ایسے خیالات کے مترادف ہیں جو اس کی سمجھ
کے لئے اجنبی اور ناموزوں ہیں۔ کوئی بات ایسی متعجب کرنے والی نہیں جیسے کہ بابو کے غیر مسلسل
و پراگندہ خیالات کی روانی اس کے بے ہمار ذہن میں وشتویشو۔ مشتری۔ پرنس آف ویلز یونان و روم
کے مشاہیر۔ قدیم جمہوری ریاستیں موجودہ بادشاہتیں۔ اور اسی قسم کے صد ہا غیر مسلسل پراگندہ خیالات اس طرح
پراگندہ ہیں جیسے فضائی ذرے جن کو ہوا جدھر چاہتی ہے اڑائے لئے پھرتی ہے۔ جدید خیالات کی تعبیر وہ
اپنے قدیم موردِ فی خیالات کے مطابق جو اس کے ذہن میں بیٹھے ہوئے ہیں اور جن تک ان کی رسائی ہو کرتا ہے
اور اُس پر طرہ یہ ہے کہ وہ اس نئی تعلیم کی بدولت قدیم خیالات کو بھی ٹھیک طور پر نہیں سمجھتا۔ اسی کے
ساتھ اگر ایک بابو کا کسی پُرانے دیسی طرز کے تعلیم یافتہ پنڈت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت
اس کے مقابلہ میں کیسا سنجیدہ لائق۔ اور خوش آداب و اخلاق ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی ہمارے یورپی جلسے میں
کھڑا کر دیا جائے تو خود بخود اس کی عزت و وقار دلوں میں پیدا ہو۔ بخلاف اس کے بابو کی نقلی شخصیت
اور اس کے غلامانہ تعلق سے نفرت ہوتی ہے۔ « مترجمہ سید علی بلگرامی مرحوم

ڈاکٹر انڈ کو مر سو امی۔ اپنی کتاب میں اسی کی طرف اشارہ کر کے ہمارے
مسترضین کو چلی کٹی باتیں سنا تاہی کہ اب تم لوگ ہم کو ہستے ہو حالانکہ تم نے خود
غلط تعلیم کا طریقہ جاری کر کے با بوطیار کیا ہی جو تمہارے ہی کینڈے پر بنا ہی۔
ایک رکاوٹ رشک کے دھڑکے سے بھی دل میں پیدا ہوتی ہی واقعی رشک
رقابت ایک ناگوار پہلو اہلی زندگی کا ہی۔ مگر دنیا بہشت نہیں ہی البتہ یہاں
ٹھیک کام کرنے سے ممکن ہی کہ بہشت کا راستہ میدھا ہو جائے۔ ہم دیکھتے ہیں
کہ بھائیوں بھائیوں میں بھی رشک ہوتا ہی اور اگر ماں باپ اپنا فرض ٹھیک
طور سے ادا نہیں کرتے تو بھی رشک بعد کو صلہ رحم قطع کر دیتا ہی۔ لیکن ماں
باپ جیسا ہونا چاہیے ویسے ہوئے تو رشک مسعدت اور محبت سے بدل جاتا
ہی جس کی وجہ سے بھائی بھائی کا غم بانٹ کر آدھا کر دیتا ہی اور خوشی میں شریک
ہو کر دو گنی کر دیتا ہی اگر شوہر بھی ویسا ہی ہو جیسا موجودہ تعلیم میں ناممکن ہے
تو عورتوں کو ان کا حق فے کے راضی رکھے اور ماں بہن بی بی میں عدل و قسط
کرے یہی رشک جو راون کی طرح بہت سے ہونق چہرے نیے ہوئے ہم کو
خائف کر رہا ہی۔ نیا برن بدلنے اور بجائے زندگی تلخ کرنے کے آرام زیادہ
کرے۔ سو تیا ڈا ہ جو اختو بختو کی لڑائی میں دکھائی دیتی ہی عورتوں کو یہ
سکھائے کہ گھر کا انتظام ایک سے ایک بڑھ کر کرے۔ شوہر کی دجونی میں
ہر وقت مقابلہ رہے لڑکوں کی تربیت اور تعلیم میں روز افزوں ترقی رہے
گھر کو چار چاند لگ جائیں اور شوہر کا سر آسمان افتخار میں جا لگے اسی لیے
سعدی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں۔ 'مردیت بہ آزمائے و آنکہ زن کن' ایک چشم دید
حکایت عرض کرتا ہوں۔ میرے ایک عزیز جن کی تعلیم ایک مدت مدید تک سرگز
عراق میں ہوئی تھی اپنے گھر واپس تشریف لائے اور پشیمنی جائداد جو بہت

قلیل رہ گئی تھی اس پر یہ ہزار قناعت گزران کرتے تھے۔ چونکہ انگریزی نادلوں سے ناواقف تھے فطرت کے صحیح تقاضے کو سمجھ گئے اور ایک دوسرا عقد کر لیا۔ میں نہیں عرض کر سکتا کہ کیا چھپے ہوئے انسانی صفات عود کر آئے ہمت زیادہ ہوئی تھیہ بڑھ گیا۔ خوشی دگنی ہو گئی چہرے کی شکنیں غائب ہو گئیں جو وقت دغینہ ملنے اور معجزات ہونے کے انتظار میں کٹتا تھا معاش کے زیادہ کرنے کی ادھیڑ بھن میں صرف ہونے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھیر میں واقعی رونق زیادہ ہو گئی اور آمدنی بڑھ گئی چونکہ شرع کے پابند تھے۔ لہذا ایک کو اچھا کپڑا پہنانا چاہتے تھے تو محنت کر کے دو کے لیے تمبا کرتے تھے۔ جلاپے کا یہ حال تھا کہ دونوں ہر وقت اس آگ میں جلتی بھتیں کہ کون زیادہ لداری کرتی ہو اور کون دوسری سے زیادہ منہں مکھ ہو رہے

رشک چہ کتنی ست کہ پیش مرداں بہ آید

ایک سے زیادہ بی بی کے ذکر بر لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ اگر مرد ایک سے زیادہ شادی کرے تو عورت بھی کیوں نہ کرے جو شخص علم الجنس سے واقف ہو وہ ایسا نہیں کہہ سکتا مرد پر مجامعت کا دائمی اثر نہیں پڑتا عورت جس مرد کو پہلے پہل چاہے گی اُس کی تصویر اپنی ذات میں ہمیشہ لیے رہے گی خود بلاک گو (جس کی کتاب صفحہ ۲۰۱ سے یہ مضامین لے رہا ہوں) یہ بات پسند نہیں آئی ہو مگر علم و انصاف سے مجبور ہو کر اعتراف کرتا ہے کہ زمانہ قدیم کا بھجہ بھی بتاتا ہے خصوصاً اگر عورت کے لڑکا ہو چکا ہو۔ اور جی لومر کی کتاب ٹو اینڈ سائی کو سس کا ذکر کر کے۔ ایبرس ٹاٹ کا قول نقل کرتا ہے جو متذکرہ بالا مسئلہ کی پوری تائید کرتا ہے۔

طب یونانی کی کتابوں میں لکھا ہے کہ استقرار حمل کے زمانے میں جس مرد

کا خیال عورت کے دل میں ہوتا ہی اکثر بچہ اُسی کو پڑتا ہی۔ میرے خیال میں جو لوگ نا سمجھی سے عورت کی طرف داری میں ایسی لغو باتیں کہہ اُٹھتے ہیں اُن سے عورت کی روح خوش نہ ہوتی ہوگی۔ عورت مرد کی طرح ہری چمک نہیں اُس کے جذبات بلند ہیں۔ اُس کے افکار بلند ہیں۔ وہ خدا کی امانت کی امین ہو وہ مردوں کی خامیوں کا کفارہ ہو۔ وہ فطرتاً ایک خصمی ہو۔ نسوانیت کی روح پکار پکار کر کہہ رہی ہو۔

سس کا تائے بہت ہیں اور تارن کا سس ایک ہم اس تم کا بہت ہیں اور ہم کا تم اس ایک وہ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتی کہ کسی کے دو بیبیاں ہیں یا ایک یوں غلط تعلیم سے جو چاہے سکھلا دیجئے دنیا قائم رکھنا اس کی اصلی غرض ہو اگر وہ اس دھوکے میں ڈال دی گئی کہ کئی بیبیوں سے اس میں ہرج ہو گا تو وہ سوتا پئے پر بھی جان دینے کو تیار ہو جائے گی اور خدا واسطے کو جلا پئے کا روگ مول لے گی۔

میرے دوستوں نے اپنے دل کی بھڑاس بہت نکال لی مگر پھر بھی کم نکلی۔ وجہ یہ کہ میں انگریزی خیالات کا شکار ہو گیا۔ اور ہوش تب ہوا جب عمر چالیس بہاریں دیکھ کر پت جھڑکے قریب آئی یہ مذاق نہیں مرثیہ ہو مجھ کو یاد اور افسوس کے ساتھ یاد ہو کہ کم سنی میں صاحبِ ولاد ہونے کا حال سن کر مجھ سے ایک انگریز نے طنزاً پوچھا کہ ”تھائے بیبیاں کے ہیں“ اُس وقت میں ایسا یورپ کا پیالہ پئے ہوئے تھا کہ مجھ کو ناگوار ہوا تھا گویا اس نے کوئی بُری بات کہی تھی اگر اُس وقت مجھ کو عقل ہوتی تو بجائے یورپ کی تقلید کے ایشیا کی تقلید کرتا کون جانے کہ باوجود ہزار درہزار نقائص کے آج سے بہتر نہ ہوتا۔

قدر ایام شباب از فلک پیسر بہ پرس
کہ نداند مجبہ از پیسر کے قدر شباب

ایک زمانہ تھا کہ تمام ان باتوں کو جو اپنے چھوٹے دماغ میں نہ سما سکتی تھیں
لغو اور غلط تصور کیا کرتا تھا۔ اسی ذیل میں رسول اللہ صلعم کی وہ حدیث بھی
تھی جس میں کسی شخص نے اپنی فلاکت کی شکایت کی تھی اور رسول صلعم نے فرمایا
تھا کہ شادی کر اور اُس نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں تب مفلسی دور
ہوئی۔ قرآن میں ان لیکو نوا فقراء یغنم اللہ من فضلہ۔ میں اس راز کی طرف
اشارہ ہے۔

اب مجھے حدیث متذکرہ بالال کا ویسا ہی یقین ہو جیسے کسی دوسرے قرین
قیاس امر کا۔ جن لوگوں کی شادیاں ہو چکی ہیں اور جنہوں نے قولاً وفعلاً یہ ظاہر
کر دیا ہو کہ ایک کی زندگی دوسرے کے ہاتھ گردین ہو ان کے لیے تو تعداد وراج
قرین مصلحت نہیں کیونکہ معاہدہ معاہدہ ہی ہو چاہے اسٹامپ پر ہو چاہے
دل کی لوح پر ہو۔ اور خدا کسی کی آس کو نہ توڑے۔ لیکن جن لوگوں کے پاؤں
میں ابھی یہ بیڑیاں نہیں پڑی ہیں وہ اگر چاہیں تو شروع ہی سے دفعہ دخل کر سکتے
ہیں۔ یہ آج تک کسی نے نہیں کہا ہو اور نہ کوئی کہہ سکتا ہو کہ ہر شخص کے شادی
کرے کیونکہ افتاد طبیعت ہر شخص کی ایک نہیں لیکن یہ ضرور ہونا چاہیے کہ
مصنوعی تعلیم کی وجہ سے لوگ اپنے حقوق اور اپنے فرائض میں کمی نہ کریں
ایک عالمی ہمت بزرگ قوم جو اس وقت تک بقید حیات ہیں ان کا قول مشہور
ہو کہ ”جب میرے لڑکے انگریزی پڑھ کر صرف نام کے مسلمان رہ گئے تب
میں نے پھر سے بنی ہاشم پیدا کرنے پر کمر ہمت چست باندھی اور ہمت مڑاں
مدد خدا وہ کامیاب بھی ہوئے۔ تعداد از وراج کے اوپر مستقل کتابیں موجود

ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملک و ہر زمانے میں ایک سے زیادہ شادیاں
عموماً صرف امر کیا کیے ہیں۔

غریب جس طرح دوسرے امور میں معذور ہو اس میں بھی ہر آج بھی چاہیے
کہ جو لوگ اپنے ملک و قوم کی یہ خدمت کر سکتے ہیں اپنے فرائض میں کوتاہی نہ
کریں کیونکہ جو لوگ کم کرتے ہیں ان لوگوں میں یہ قوتیں دوسروں سے زیادہ
ہو جاتی ہیں۔ اور ہر کسے راہر کار بے ساختہ میرے مخاطب دل اور دماغ
کے تباہ شدہ رؤسائیں جو باپ دادا کی ہمت اور بلند نظری کی شہرت پر
زندگی گزرتے ہیں اور عقل و ہنر کا پس ماندہ عیاشی کر کے مٹی میں طار ہے ہیں
بلکہ میرا خطاب ان رؤسائے ہر جن کے پاس میراث پد بھی ہو اور علم پد
بھی جو نہ صرف گندے پوتروں کے رئیس ہیں بلکہ اعضاء جو اسرح ہڈی اور
خون کے بھی رئیس ہیں جن کے سراور سینے پر انے خزانوں کے این ہیں۔

بہر حال کوئی شادی ایک کرے یا دو چار کرنے یہ خیال رکھنا چاہیے
کہ ہم تقلید کس کی کرتے ہیں۔ اگر کسی نے متحدہ شادیاں کیں اور مارتز کی تقلید
میں کیں یا کسی نے ایک ہی کی اور یورپ کی تقلید میں کی تو وہ اپنے وطن کی
خدمت میں قاصر رہا۔ انہیں مطالب کو ڈاکٹر ابندرانامہ مگور مذطلہ العالی نے
مختلف پیرایوں میں خوب بیان کیا ہے۔ موصوف کی کتاب ”ہوم اینڈومی ورلڈ“
میں ایک ہندوستانی خیال رئیس کا ایک دست ہے جس کے اوپر بد قسمتی سے
انگریزی تعلیم کا وہی اثر ہوا ہے جس سے ”بابو“ کی سند ماتھ آتی ہے۔ یہ حضرت
بڑے قومی لیڈر لکھنار اور اپنے زعم ناقص میں ہندو مسائل کے مفسر ہیں۔
مگر وہی آدمی انگریزی آدمی ہندوستانی تعلیم کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جتنی
غلط تعلیمیں ہم کے گولے۔ بغاوت۔ غداری کے قبیل کی ہوتی ہیں آپ ہی کے

مجموع مرکب دماغ سے نکلتے ہیں اور آخر کار اُس شریف کا گھر ہر پہلو سے خاک میں مل جاتا ہے۔ اس کتاب کا نام ”گھر اور دنیا“ نہایت خوب رکھا گیا ہے جس طرح ایک شخص کی وجہ سے ایک گھر خاک میں مل گیا اسی طرح غلط تعلیم سے اگر دنیا تباہ ہو جائے تو تعجب نہیں۔ یہی موضوع گائیندرناہتہ ٹگور کی تصویر کا بھی ہے جو ملاحظہ ہوں۔ مجھ کو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔ بات ختم ہو چکی۔ رات باقی ہے۔ دو باتیں اور عرض کر دوں۔

اکثر حضرات سے یہ بھی سنا ہے کہ کورٹ شپ نہ ہونے کی وجہ سے ہندوستانی شادی میں رنگینی کی بہار نہیں ہوتی۔ اگر ہندوستان کے مراسم پر ایک خاص رخ سے نظر کی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ملکی خصوصیات کی پیروی نے ہر چیز کو بوقلموں بنا دیا ہے۔ ہندوستانی لڑکی کی زندگی بیاہی عورت سے بالکل مختلف ہوتی ہے اس کا کھانا، کپڑا، برتاؤ سب دوسری طرح کا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے شادی کی اہمیت اس کے دل پر ایسی ہوتی ہے کہ کورٹ شپ کے طریقے میں ممکن نہیں۔ پھر مراسم جو اسی غرض سے رکھے گئے ہیں اس کی دلی کیفیتوں کو ایک خاص طرح سے چمکا ہیں۔ شادی کے پہلے عورت۔ کہ خاص خوشبوئیں لگاتی جاتی ہیں جن سے جلد نرم اور چمک دار ہو۔ مختلف مراسم مختلف گانے قربانی کو سراہتے ہیں اور ترقی نوع پر اس طرح سے اُلیار کرتے ہیں کہ عورت میں نسوانیت بڑھ جائے نہ یہ کہ ملنے کے شوق میں دلہن دو لہا ہو جائے۔ لارڈ لے ٹن کی مشہور تصویر ”ویڈو“ ”یعنی شادی شدہ“ میں دو لہن کی آنکھیں ایسی بتائی ہیں جس کو دیکھ کر دو لہا کی آنکھیں سخی ہو جائیں۔ واقعی اس قسم کی رنگینی سے بیجاری ہندوستانی عورت بہرہ ور نہیں۔

آٹو انٹگر نے عورتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے ایک وہ جس میں مادیت

غالب ہوتی ہو اور دوسری وہ جس میں معشوقیت غالب ہوتی ہو۔ ”ماں عورت“ اپنے حقیقی فرض یعنی اولاد پیدا کرنے کی خواہش میں مرد پر انتخابی نظر ڈالتی بلکہ اپنی غرض پوری کرنے کے لیے ایک مرد کو قبول کر لیتی ہو اور اسی میں منہمک رہتی ہو۔ معشوق عورت زندگی بھر کے ساتھ پر نظر کر کے انتخاب کرتی ہو اور ہر مرد کو شوہر نہیں بنانا چاہتی نہ اپنی انانیت کی وجہ سے قربانی کے وہ صفات رکھتی ہو جو ماں عورت میں ہوتے ہیں۔ کوئی عورت نہ بالکل معشوقیت رکھتی ہو نہ بالکل مادریت بلکہ جس میں جو پہلو غالب ہوتا ہو وہی کہلاتی ہو۔ ہندوستان میں تو بہت کوشش ہو کہ آٹو اوٹنگر کی تقسیم کے موافق جو معشوق عورت ہو وہ بھی تربیت سے ماں عورت ہو جائے اسی لیے جب مرد دلہن کے مکان کی طرف چلتا ہو تو مردانگی کی عظمت اس کے چہرے پر چمکائی جاتی ہو اور حسب رواج اگر عورت کی طرف سے لوگ آتے ہیں تو وہ بھی شوہر کے برتر حقوق کا پتہ دیتے ہیں۔ تقریباً ہندوستان بھر میں کسی نہ کسی خوبصورت پیرایہ میں یہ ظاہر کر دیا جاتا ہو کہ آج بے یحسین کی زندگی کو عورت نے خیر باد کہا۔ اور قرآن فیضانِ مادری کے اٹھانے پر طیار ہونی زبانِ حال سے وہ گڑیوں سے رخصت ہوتی ہے اور اپنی سہیلیوں سے رخصت ہوتی ہو اور ماں باپ سے کہتی ہو کہ لو خدا حافظ تمہاری محبتوں کا شکریہ ہو مگر میں جس کام کے لیے پیدا کی گئی ہوں وہ میرا فرض اصلی ہو۔ تم نے میرے حق میں کوتاہی نہیں کی۔ خدا ایسا کرے کہ مجھ سے بھی حقوق شوہری میں کوتاہی نہ ہو آج تک اس گھر کے دیوتا میرے دیوتا تھے۔ اور یہ گھر میرا گھر تھا۔ آج سے میرا دیوتا دوسرا ہو اور میرا گھر دوسرا ہو۔ اس صبح کے انتظار میں رات سوئی نہیں آج کی رات اپنے شوہر کی خاطر سے جاگوں گی اور صبح دیکھ لینا کہ میں بالکل دوسری ہو جاؤں گی اور جس رنگ میں میرا شوہر رنگا ہو اسی رنگ میں رنگ جاؤں گی آگ جو ترقی

نوع کی ایک برکت والی نشانی ہر درمیان میں ہوتی ہے۔ اگر یہ نہیں ہوتا تو
 ہندی اور سندور شہابہ رنگ اس عنصر عظیم کی تیابت کر کے اپنا کام کرتے ہیں۔
 جب دُلمن گھر میں آتی ہو تو کچھی کے پاؤں برکت کی ادبجانی دیتے ہیں۔ اور
 مسلمانوں میں بھی عورت کے پاؤں دھو کر شوہر وہی بانی گھر میں چھڑکتا ہے جس
 سے وہی برکت مقصود ہوتی ہے۔



فصل سوم

سوزاک وہ بیماری ہے جس میں پیشاب کے راستہ مواد آتا ہے عورت اور مرد دونوں کے ہوتا ہے اور انگریزی تحقیقات کے موافق صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ اس کا نہ ہر ایک فریق کے عضو تناسل سے نکل کر دوسرے کے اندر پہنچ جائے۔ یورپین تحقیقات میں اس قدر کوشش اور قابلیت سے کی جاتی ہیں کہ ان کے احیان سے بنی نوع انسان سبکدوش نہیں ہو سکتے مگر دیکھا گیا ہے کہ ہزاروں آدمی جب اس نامراد مرض میں گرفتار ہوتے ہیں۔ تو اپنی بے قصوری کا دعویٰ کرتے ہیں۔ جو شخص زنا کا مرتکب ہو سکتا ہے وہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے لیکن پھر بھی کوئی انتہا ہے آخر کہاں تک لوگوں کے نسبت دروغ بافی ہی کی ریلے قائم کرتے چلے جائیں گے۔ اسی ضمن میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ طب یونانی وغیرہ کی رو سے یہ مرض اعدام یا چوٹ وغیرہ سے بھی ہو سکتا ہے تقریباً پچاس برس ہوئے ہیں زمانے محقق نے ایک خاص جرثوم دریافت کیا جو سوزاک کی مواد میں ہوتا ہے اسی وقت سے یہ طے پایا ہے کہ جس سوزاک میں کیمیاوی ترکیب سے یہ جرثوم فاعلی حالت میں پایا جائے تو یقین کرنا چاہیے کہ اصل بیماری ہے جو عموماً گناہ کی راہ سے آتی ہے۔ اور جب نفعی حالت میں پایا جائے تو بھتری چوٹ وغیرہ کی وجہ سے ماننا چاہیے۔ چوٹ وغیرہ کی وجہ سے ہے تو اس کا علاج بھی سہل ہوتا ہے اور تکلیف بھی کم ہوتی ہے اس مقام پر یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ایک گروہ خود یورپ میں ایسا موجود ہے جو سرے ہی سے جرثوم کے نظریہ کو خیالی تصور کرتا ہے۔ اگر ہینین اور اس کے امریکی شاگردوں کو چھوڑ بھی دیجئے تب بھی سیکڑوں لائق خالق لوگ اس کے

منکر موجود ہیں۔ اس کے خلاف برنارڈ شانے اپنے ایک طویل دیباچہ میں
مبوط بحث کی ہے۔ حالانکہ وہ ہینین کو بھی اسی طرح چٹکیوں میں اڑاتا ہے۔
جیسے دوسروں کو قحامیاں جرثوم کے تازہ ترس دریافت یہ ہر بیماری
کے جراثیم انسان کے جسم میں موجود ہیں۔ لیکن صرف انفعالی حالت میں رہتے
ہیں اور مرض پیدا کرنے میں قدرت نہیں رکھتے۔ جب باہر سے زہر آکر ان میں
ملتا ہے تب وہ فاعلی صورت اختیار کرتے ہیں اور بیماری کا راج ہو جاتا ہے جو لوگ اس
میں شک لاتے ہیں وہ اعتراض کرتے ہیں کہ اگر یہ ہوتا تو تندرست جسم پر حملہ کرتے
وقت زیادہ سے زیادہ فوج جرثوم کی ہونی چاہیے تھی نہ کہ بعد کو حالانکہ ہوتا یہ
ہی کہ جوں جوں مرض اپنے کمال کے درجہ کو پہنچا جاتا ہے اسی نسبت سے جراثیم بھی
تعداد میں زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ اور پھر اسی طرح کم بھی ہو جاتے ہیں۔ لہذا جرثوم
بیماری کا باعث نہیں قرار دیے جاسکتے۔ بلکہ یہ دافع مرض ہیں۔ کیونکہ جب جسم
پر بیماری کا حملہ ہوتا ہے تو حفاظت خود اختیاری کی بنا پر طبیعت خود جراثیم میں
فاعلی قوت پیدا کر دیتی ہے کہ وہ بیماری کو کھا جائے اور اسی وجہ سے بیماری
کے ساتھ ان کی تعداد بڑھتی گھٹتی رہتی ہے۔ متذکرہ بالا معترضین مثال کے
طور پر یہ بھی کہتے ہیں کہ کسی چیز میں تعفن زیادہ ہو جاتا ہے تو فطرت اس میں کیڑے
پیدا کر دیتی ہے۔ اور کیڑوں کے ہوتے ہی تعفن کم ہو جاتا ہے۔ یہ روز کا مشاہدہ ہے
جس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ بدتمیز گھروں کی موڑیوں کو دیکھ لیجئے جہاں سونڈے
رینگنے لگے ہو کم ہو گئی۔ ڈاکٹر میکینی کافی جن کے وہی کا دور دورہ تھا وہ بھی
فرماتے ہیں کہ ہمارے وہی (ملکر نیر کلمر) میں جو کیڑے ہیں وہ امار میں اپنی
تو آبادی بناتے ہیں۔ ظاہر میں اپنے موضوع سے دور جا پڑا لیکن واقعاً ایسا
نہیں ہوا بلکہ اس بحث سے میرا مدعا حسب ذیل تھا بیمار سے ہمدردی ہر تندرست

کافرض ہی لیکن بعض بیماریاں ایسی ہیں جن کا احوال آدمی بحیثیت ایک ہمدرد یا تیماردار کے سنتا ہی مگر اس کے بعد بلا پروانہ شاہی قاضی بن جاتا ہی اور بیمار کو اخلاقی مجرم ٹھہراتا ہی۔ یہ فعل مقام قضایہ بہت مستحسن ہی لیکن اپنی جگہ سے ہٹکر نہایت ہی مذموم ہی، لہذا جس وقت آپ کے احباب میں کوئی یہ قسمت یہ کہے کہ میں نا کردہ گناہ پکڑا گیا ہوں تو اس غریب کے لیے حسن ظن ہی سے کام لیجئے کیونکہ اختلافات متذکرہ بالا کے بعد اس کے جرم میں شک کیا جاسکتا ہی۔ اور اگر نہ بھی کیا جائے تو بھی آپ کو خدا کا شکر بھینچا جائیے کہ وہ اسباب نتائج آپ کے لیے اکٹھا نہیں ہوئے جن کا شکار وہ ہو گیا۔ ایسے موقعوں پر ڈاکٹر لوگ اپنی نظر نہایت وسیع کر دیتے ہیں۔ اور بجائے مریض اور اس کے ناشائستہ افعال پر غور کرنے کے وہ یہ سوچتے ہیں کہ مرض اور تندرستی میں مقابلہ ہی مرض کی فتح میں نوع انسان کی شکست ہی ہی پہلو غیر طیب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اگر آپ نے یہ رویہ نہ اختیار کیا تو آفت کا مبتلا غریب اچھا ہی نہ ہو گا کیونکہ زیادہ خرابی اس طرح کے امراض میں ہوتی ہے کہ ابنائے جنس کی نظر میں جانے کے خوف سے آدمی کھلم کھلا علاج معالجہ میں دوڑ دھوپ نہیں کر سکتا۔ اور یہ حالت اُس وقت تک نہیں مٹنے کی جب تک لوگ مجرم اور سزا یاب میں فرق نہ کریں گے۔ مجرم اُسی وقت تک مجرم ہی جب وہ جرم کر رہا ہی اُس وقت مجرم نہیں جب وہ غریب سزا کا ٹر رہا ہی۔ اسی بنا پر بعض حکمائے اسلام نے یہ حکم دیا ہی کہ قیدیوں کو تماشا مت بناؤ پھر اصل مطلب کی طرف عود کرنا ہوں سوزاک کا زہر پیشاب کی نالی میں پہنچ گیا تو دوسرے کرچھ دن کے اندر وہاں ایک زخم ڈال دیتا ہی پہلے آدمی کو پیشاب کرتے وقت ایک کیفیت تیزی اور گرمی کی محسوس ہوتی ہی لیکن پیشاب کچھ ایسا زیادہ نہیں ہوتا یہ کوشش فطرت

کی طرف سے مرض کو دھو ڈالنے کے لیے ہوتی ہے ایسے ہی وقت میں آدمی فریق نشانی کو سوزاک کی نشانی دیتا ہے اور خود بے خبر رہتا ہے۔ اگر آدمی پیشاب کے راستہ کا منہ کھول کر دیکھتا ہے تو اندرونی جلد معمولی سے زیادہ سُرخ معلوم ہوتی ہے رفتہ رفتہ آماس بھی ہو جاتا ہے۔ اب سوزش بھی بڑھنے لگتی ہے اور رقیق مادہ بھی خارج ہونے لگتا ہے بسا اوقات یہی وجہ سیفید کپڑے پر دیکھ کر آدمی پہلے پہل بے خبر ہوتا ہے۔ اس کے بعد سوزش میں ترقی ہوتی ہے مواد زیادہ گاڑھا اور زیادہ مقدار میں آنے لگتا ہے رنگ زرد اور سبزی مائل ہو جاتا ہے راتوں کو تندی نہایت اذیت دیتی ہے چڑھوں میں گلٹیاں پڑ جاتی ہیں جو زیادہ چلنے پھرنے سے برخلاف آتشک کی گلٹیوں کے کبھی کبھی یک بھی جاتی ہیں۔ اس حالت کو (اکبوٹ) یا غفوان مرض کہتے ہیں۔ اگر آدمی نچلے جا شرم اور گدھے بن کی رازداری سے کام نہ لیا تو عمدہ باضابطہ علاج سے دس پندرہ دن میں اچھا ہو گیا۔ مگر ایسے بھاگو ان انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں زیادہ تر تو وہی لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے کچھ دن چھپانے کی کوشش کی اس کے بعد کسی عطائی کا نسخہ پینے لگے اور بعد خرابی بصرہ حکیم ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ دس روز کے بعد کا نعمانہ سب اکبوٹ یا وسط حیات کہلاتا ہے۔ اس زمانہ میں آماس جاتا رہتا ہے گلٹیاں کم پڑ جاتی ہیں اور مواد میں کمی اگر نہ بھی ہوئی تو تکلیف میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں لوگ بہت اچھے ہو جاتے ہیں تیسرا درجہ کرائنک یا سوزاک کے بڑھاپے کا ہے۔ یہ ایک مہینے کے بعد آتا ہے اس کا بڑھا پادہ سرور کے بڑھاپے سے مختلف ہوتا ہے یعنی جو جو سن بڑھتا جاتا ہے اس بیماری کی امید زیت قوی ہوتی جاتی ہے۔ ع

پیری کے ولولے میں خزاں کی بہار ہے

اکثر آدمی کے ساتھ قبر میں جاتا ہے۔ اسی زمانے میں ایک سفید ریشہ سا پیشاب میں خراج ہونے لگتا ہے جس کو انگریزی میں کلٹ کہتے ہیں یہ وہ رطوبت غیر صالح ہے جو پُرانے زخم سے رستی رہتی ہو اور پیشاب کی نالی میں جمع ہو کر نالی کے سانچے میں ڈھل کر ایک مہینہ دھاگے کی طرح کی ہو جاتی ہو اور پیشاب کے پہلے نکل جاتی ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ کبھی کبھی آدمی اپنے کو بالکل اچھا پاتا ہو اور اگر معاکسی دوا کے بعد یہ کیفیت پیدا ہوئی تو وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ میں اچھا ہو گیا حالانکہ ممکن ہے یہ بالکل دھوکا ہی ہو کیونکہ پیشاب کی نالی میں ہزار در ہزار غدود ہیں اور ہر دو غدود کے درمیان میں جوف بھی ہو گا انہیں جوفوں میں زہر پلایا مادہ درہ دانیال کی توپوں کی طرح چھپا بیٹھا رہتا ہو جہاں نہ بھکاری اثر کر سکتی ہو نہ کوئی دوسری ترکیب۔ اور دوران مجامعت میں جس وقت خون کی کثرت کی وجہ سے ہر جوف کھل جاتا ہو نکل کر دوسرے فریق کو بغیر اطلاع گھائل کر دیتا ہو۔ پہلی مرتبہ کے سوزاک میں اچھے ہونے کی امید زیادہ ہوتی ہو لیکن اگر آدمی نے بُری عادتیں نہ چھوڑیں تو ہر نئے زہر کے آنے کے بعد امید صحت کم ہوتی جاتی ہے پیشاب بند ہونے کا عارضہ جو پرانے زخم کے تنگ اور رفتہ رفتہ بند ہو جانے سے ہوتا ہو۔ دو تین مرتبہ سوزاک ہونے کے پہلے نہیں ہوتا اور بعد کو بھی ہر شخص کو نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر کمٹ اور نیز دوسرے ہومیوپیتھ ڈاکٹروں کا قول ہے کہ یہ مرض زیادہ تر ان لوگوں کو ہوتا ہے جو تیز دواؤں کی بھکاریاں لیتے ہیں۔ بعض چاندی اور تانبے کے زبردست مرکبات اگر اب نہیں تو تھوڑے دن اُدھر تک ڈاکٹروں میں رائج تھے اور اب بھی بعض بے تکے کامیاد نڈر وغیرہ محلے والوں کو اس قسم کی دوائیں بتا کر اس شریف پیشہ کو بدنام کر دیتے ہیں۔ اس موذی مرض کے کارنامے

یہیں بہتیں ختم ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی گھٹیا ہو جاتی ہے جس میں درد اور آسائش دونوں کی بہتات ہوتی ہے۔ صرف ہاتھ کے انگلیوں کے درد سے لے کر پورا جسم تختہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں گو افسوس کی بات ہو مشانہ پر اس کا اثر ہوتا ہے۔ پراسٹا گلینڈ پر اس کا اثر ہوتا ہے جس کی تکلیفیں ضعیفی میں نہایت ہی صعب ہوتی ہیں اپنی ڈیڈیکس غدود پر اس کا اثر ہوتا ہے جس سے منی میں تو والد و تناسل کے زندہ اجزا نہیں رہ جاتے اور آدمی باوجود تمام باتوں کے صاحب اولاد نہیں ہوتا۔ تمام ان لوگوں میں جو صاحب اولاد نہیں ہوتے تقریباً پچاس سیکڑہ اسی وجہ سے نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی قلب پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ کبھی گردوں سے مواد آنے لگتا ہے۔ ریڑھ کی ہڈی پر اس کا اثر ہوتا ہے بعض اعصابی بیماریاں بھی ہو جاتی ہیں۔ عورت غریب پر یہ اس سے زیادہ مصیبت لاتا ہے ان میں یہ مرض اور زیادہ مشکل ہو جاتا ہے مرد اگر پچاس سیکڑہ اچھے ہوتے ہوں گے تو عورتیں دس سیکڑہ اچھی ہوتی ہوں گی مرد کو سوزاک پیشاب کے متعلق زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ عورت میں تو والد کے اعضاء کی طرف تباہی پھیلتا ہے۔ گو کہ پُرانے ہونے پر عورتوں کو تکلیف کم رہ جاتی ہے۔ اندام نہانی۔ فم رحم۔ رحم۔ خازف نالیاں۔ حصہ الرحم۔ اندرونی جھلی قصہ مختصر کوئی شے محفوظ نہیں رہتی۔

ایک عارضہ اور بھی ہے جس کا ذکر میں نے اخیر کے لیے اٹھار کھا تھا یعنی اگر اس کا مواد آنکھ میں لگ جائے تو پھر جو بیس گھنٹے کے بعد اس کا علاج ناممکن ہے۔ ہر مریض کو اس کی احتیاط ضروری ہے۔ اکثر مریض خصوصاً شروع میں بار بار یہ محسوس کرنا چاہتے ہیں کہ کوئی تازہ قطرہ مواد کا تو نہیں آیا یا جسم کو بیٹلی کی وجہ سے ادھر ادھر اٹھاتے ہیں یا لنگوٹ وغیرہ ٹھیک کرتے ہیں۔

اُن کو چاہیے کہ فوراً ہاتھ دھو ڈالیں۔ کیونکہ اکثر ہولے سے آدمی آنکھ کھجھ لیتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ اس کا زہر صابون اور پانی سے دُھل جاتا ہے۔ اگر صابون نہ ہو تو مٹی یا بھینگا ہوا چونہ کسی چیز سے مل کر ہاتھ دھو ڈالا جائے بلکہ بہتر ہوگا کہ ڈاکٹروں کی طرح عادت ڈال لی جائے کہ جب کھانا وغیرہ ہو تو جہانگ ممکن ہو ہاتھ کی پشت سے کام لیا جائے۔

ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ اگر آنکھ میں زہر پڑ جائے لیکن وہ پروٹارگل سے دھو ڈالی جائے تو بچ جائے۔ اسی وجہ سے اگر ماں کو سوزاک ہو تو نو زائیدہ بچے کی آنکھ پر پروٹارگل سے دھو ڈالی جاتی ہے۔ تاکہ رحم سے نکلتے وقت اگر آنکھوں پر کچھ اثر ہو گیا ہو تو وہ مٹ جائے۔

ایک کتاب سونیا میرڈ۔ جس میں امریکہ کی ایک کڑوڑ پتی عورت کا حال ہے اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور قابل دید ہے۔



باب دوم

دوسرا سخت مرض جو اعضائے جنسی سے تعلق رکھتا ہے آتشک ہے سوزاک اور آتشک اس طرح کے موذی اور تباہ کن امراض ہیں کہ جس کو دو میں سے کوئی ہوتا ہے وہ اسی کو دوسرے سے زیادہ برا پاتا ہے۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ آتشک سوزاک سے زیادہ ہلک ہے۔ اس کی تاریخ نہایت ہی غیر مکمل ہے پندرہویں صدی کے آخری دہائے میں یہ مرض وبا کی صورت میں بعض یورپین ممالک میں شائع ہوا اس کے پہلے لوگ اس سے اس قدر ناواقف تھے کہ انھوں نے اس کو فساد خون یا جذام کی ایک قسم تجویز کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ کولمبس کے جہاز پر یہ بیماری امریکہ سے آئی جو لوگ اس خیال کی تردید کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ کولمبس کے جہاز نے اپریل ۱۴۹۳ء میں سویل کے بندر میں لنکر ڈالا صرف دو تینے کے اندر یہ وبا فرانس۔ اٹلی اور شمالی جرمنی تک کیونکر پہنچ گئی۔ اُس زمانے میں ریل نہ تھی۔ جو خانی اور ہوائی جہاز نہ تھے کہ ایک ملک کا مال اس قدر جلد دوسرے ملکوں کی آسائش کے لیے بھیجا جاسکتا پھر کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ بیماری کولمبس نے پھیلانی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نیک چیز نیک کام آج بھی اس قدر جلد نہیں پھیلے جس قدر بری چیز مشہور یا بُرے کام مقبول ہو جاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ اس کی آگ یونہی پھیل گئی ہو کولمبس کی لائی ہوئی دوسری چیز (تمباکو) کس قدر رائج ہوئی ہے کہ جس کی دھواں دھار مقبولیت کے آگے قرآن اور وید سب رہ گئے بڑے بڑے یورپین تحقیق کرنے والے مدعی ہیں کہ ہندوستان وغیرہ میں یہ بیماری پورنگال کی حکومت کے ساتھ آئی اور گو سلطنت گزر گئی مگر اس کی نشانی باقی رہی ہمارے یہاں کی پُرانی

کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نسخے ہندوستان قدیم میں لکھے جاپکے ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر بالکل یہ نہیں تو اس قسم کا ایک مرض ہندوستان میں پہلے سے رہا ہوگا ایسا ہونا بعید از قیاس نہیں کیونکہ اس سے ملتا جلتا ایک اور مرض ہے جو آتشک کی چھوٹی بہن کی جاسکتی ہے اگر ہندوستان والوں نے اس مرض کو آتشک سمجھ لیا ہو تو کیا تعجب ہے۔ اس کے مغربی مشہور نام سفلس کی شان نزول یہ ہے کہ ایک اٹلی کے ڈاکٹر نے ایک نظم لکھی جس میں اس نامہ امراض کا پورا حال ایک کسان کی زبانی درج کیا اور اس کسان کا نام سفلس رکھا۔ لیجئے صاحب وہی نام بیماری کا قرار پا گیا۔ جب یورپ کی دہشتگردی کا یہ حال ہو تو ایشیاء والوں نے اگر سافٹ شینگر کو سفلس سمجھ لیا ہو تو کیا تعجب ہے۔ جس طرح سے سوزاک کے بارے میں خیال ہے کہ بغیر قربت کے نہیں ہو سکتا آتشک کے لیے نہیں کما جاسکتا۔ کیونکہ یہ بیماری اکثر ایک ہی گلاس میں پانی پینے سے حقہ پینے سے ایک ہی برتن میں کھانا کھانے سے یا دوسرے الحاق جو اسی قسم کے ہوں ان سے بھی ہو جاتی ہے جن ممالک میں صفائی اور اصول حفظان صحت کی احتیاط کم ہے وہاں آتشک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ساٹھ سیکڑہ واقعات اسی طرح پر ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی چھوت میں ہزار دوسری بُرائیاں ہوں مگر اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے امراض سے ایک حد تک حفاظت رہتی ہو۔ متذکرہ بالا طریقوں سے اگر آتشک ہوئی تو پہلا چھالا عموماً اسی مقام پر پڑتا ہے جہاں سے زہر نے سرایت کی ہے۔ اگر جماعت سے ہوئی تو یہ زخم اعضائے تناسل پر پڑتا ہے عموماً خفیہ اسی کے قریب ہیلی کھال پر عورت کے بھی ایسے ہی مقامات پر ہوتا ہے زہر لگنے کے تین خواہ چار ہفتہ کے بعد ایک چھالا پڑتا ہے جو چھوٹ جاتا ہے اور زخم ہو جاتا ہے اس میں مواد نکلتا ہے جو خود بھی بہت زہریلا ہوتا ہے۔ عموماً یہ

ایک ہی ہوتا ہے (اگر دو تین زخم ہوں تو لگان غالب ہے کہ یہ سافٹ شینکر ہے، اس زخم کی پہچان یہ ہے کہ اس کے کنارے اُٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور اگر گلے کی انگلی اور انگوٹھے سے اس زخم کے دور کو دبایا جائے تو اچھی خاصی سخی معلوم ہوتی ہے۔ جو دوسرے زخموں میں نہیں ہوتی۔ اس وقت میں اگر کم عقلی اور بد بختی سے آدمی نے کام لیا تو بیماری اور سرایت کر جاتی ہے۔ اگر فوراً کسی لائق طبیب سے رجوع کر لیا تو ممکن ہے کہ زہر آگے نہ بڑھنے پائے یا اس قدر کم بڑھے کہ اُس کا دور کرنا نسبتاً سہل ہو اس مرض کی ترقی شروع زمانے میں برابر معلوم ہوتی رہتی ہے پہلے چڑھوں میں گلٹیاں پڑیں جس کا مطلب یہ ہے کہ غنیم نے یہاں قبضہ کر کے اپنی چوکی بٹھا دی ہے۔ پھر بغل میں گلٹی محسوس ہونی لیجئے صاحب اب یہاں تک قبضہ ہو گیا ہے کہ گردوں کے غدود میں درد ہوا گویا یہاں بھی اس کا راج ہو گیا سات ہفتے گزرنے پر حرارت محسوس ہونے لگتی ہے۔ طبیعت گرتی جاتی ہے جی نہ ہال رہتا ہے اعضا کئی درد سر بھوک کم لگتی ہے۔ اس کے بعد دوسرا درجہ شروع ہوتا ہے۔

اس میں تمام جسم پر تانبے کے رنگ کے دانے پڑ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ مرطوب جھیلوں پر جیسے منہ۔ زبان۔ یا پاخانہ کے مقام پر زخم یا کھڑا سی معلوم ہوتی ہے۔ جو کبھی کبھی ترقی کر کے بودار زخمی شے ہو جاتے ہیں۔ خلق میں درد شروع ہوتا ہے جو بہت تکلیف دہ ہوتا ہے بعض اوقات متذکرہ بالا علامات آدمی معمولی سمجھا رہتا ہے اور حجاب کی وجہ سے ابھی تک کسی کو آگاہ نہیں کرتا۔ مگر خلق کی تکلیف چونکہ اور وجہ سے ہوتی ہے۔ لہذا ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے۔ اس درجہ پر پہنچ کر اکثر دیکھا گیا ہے کہ پیشانی پر جہاں بال جتنا شروع ہوتے ہیں وہاں بھوری یا قریب قریب سفید چٹیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اور گلے میں بھی یہی حال ہوتا ہے۔ یہ علامت بلا شک و شبہ آشک کی ہوتی ہے۔ اور صرف

عورتوں میں پائی جاتی ہو۔ بال گرنے لگتے ہیں۔ اور یہی نہیں کہ کنگھی کے ساتھ
 یاد ہونے ہی میں گریں بلکہ بالخوے کے ایسی چکنی چکنی جلد کھل جاتی ہو۔ اس
 وجہ پر پیچ کر آتشک کا علمہ دخلہ اندر باہر کھل ہو جاتا ہو۔ جگر خراب ہو جاتا ہو گرسے
 ماؤت ہو جاتے ہیں حافظہ جواب دے دیتا ہو۔ طحال بڑھ جاتا ہو۔ آنکھیں خراب
 ہونے لگ جاتی ہیں۔ اگر قرار واقعی دوڑ دھوپ نہ کی گئی تو یہی علامتیں اور
 زیادہ ہوتی گئیں۔ اور بیماری کا تیسرا دور شروع ہو گیا۔ اس درجے میں بھی دلنے
 وغیرہ بڑے موذی صورتیں بکھڑتے ہیں۔ حلق میں آماں زیادہ ہو کے زخم ہو جاتا
 ہیں۔ کوا گر جاتا ہے۔ بال نہ بیٹھ جاتا ہو۔ تالو میں چھید ہو جاتا ہو۔ سفید سفید
 چھچھرے منہ سے نکلا کرتے ہیں۔ بو کی انتہا میں رہتی۔ آدمی موت مانگتا ہو مگر نہیں
 ملتی۔ اس کے بعد بھی مرے کو ماریں شاہ مدار۔ فرصت نہیں ہوتی۔ دق۔ فالج
 جنون۔ گردوں میں مواد سب ہی گتیں ہو جاتی ہیں۔ تیسرے درجہ تک تو علاج
 آتشک ہی کار ہوتا ہو۔ مگر آخری ولے درجے میں ہر عارضہ بجائے خود مرض ہو
 جاتا ہے۔ اور علاج علیحدہ علیحدہ کرنا پڑتا ہو۔ یہاں تک تو گنہگار سزا بھگتا ہو
 اب نا کردہ گناہوں کی باری آتی ہو۔ بنی بنی بیماری تو یقیناً بہت زمانہ ہوا کہ
 گرفتار ہو چکی ہو کیونکہ شروع کے دو برسوں میں یہ مرض نہایت ہی ساری ہوتا
 ہو اور اگر کوئی خوش نصیب ایسی ہوتی کہ اس زمانے میں پنج نکلی تو بعد کو نہ بھی
 کیونکہ چاہے جس قدر دن ہو جائیں جب اس بیماری کے آثار جسم پر عود کر آئیں گے
 تب ہی زہر میں دوسرے کے لگ جانے کی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ یہ نہ ہوا تو
 جب لڑکا پیدا ہوا اکثر وہ پلانے کے زمانے میں ہو جاتی ہو۔ چنانچہ یورپ میں
 بچا سوں رپورٹیں شفا خانوں کی موجود ہیں جن میں مار بچ گئی اور انابا بیماری تباہ
 ہو گئی۔ فرانس کے مشہور عالم ڈراما نویس (دبرو) نے ایک ڈراما اسی مضمون

پر لکھا ہو جس کا نام ڈیجیٹلڈس ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے ڈرامے بھی اس کے جنسی معاملات پر ہیں جو واقعی پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اب اس کے بعد لڑکوں کی باری آتی ہے زیادہ تر گویا مہل پوئے نہیں ہونے پاتے اور اسقاط ہو جاتا ہے۔ اگر بدبویی سے پیدا بھی ہوا تو گنجا لکڑی و جسم پر جھریاں پڑی ہوئیں جیسے سوکھے کا مارا جسم پر چھالے خصوصاً بتیلی اور تلوں پر ہڈیاں بھی ٹیڑھی ہو جاتی ہیں۔ دانت بہت جلد یا بہت دیر میں نکلتے ہیں۔ جو سیاہ اور بچ میں کٹے کھائے ایسے ہوتے ہیں دو پشتوں تک اس عارضہ کا اثر اچھی طرح دیکھا گیا ہے یہاں تک کہ آتشک زدہ عورتوں کی لڑکیاں بھی اسقاط حل سے مری نہیں۔

یورپ کی تحقیقات سے مردوں میں یہ عارضہ بیس اور چھبیس برس کے درمیان میں زیادہ ہوتا ہے اور عورتوں میں اٹھارہ اور بیس کے درمیان میں۔ لیکن ہر وقت ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے۔ الفرڈ فورنیر کی کتاب اور نیز بریو کی تصنیفات ملاحظہ ہوں۔

— (۰۰) (۰۰) (۰۰) —

ایک دوسرا عارضہ ساریہ جو آتشک سے ملتا جلتا ہوا ہے۔ سافٹ شینکر کہلاتا ہے یہ بھی سوزاک کی طرح ایسا نکھیل ہے جو بغیر دو کے نہیں کھیلا جاسکتا۔ عموماً عضو تناسل پر ایک دانہ پڑتا ہے جو ہر لگنے کے دو ہی تین دن بعد پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ دانہ بھی قریب قریب آتشک کے دانہ کی شکل کا ہوتا ہے۔ اور ناواقف لوگ اس عارضہ سے بمقابلہ آتشک کے زیادہ متوحش ہوتے ہیں کیونکہ آتشک کا دانہ جیسا کہ بیان ہو چکا صرف ایک ہی ہوتا ہے مگر اس کا مواد لگ کر

اور دانتے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اگر آدمی نے عقل سے کام لیا صفائی رکھی اور فوراً کسی باضابطہ معالج سے رجوع کیا تو بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے البتہ کبھی کبھی چڑھے کی وہی گلی جو آتشک میں نہ درد کرتی ہے نہ پکتی ہے اس بیماری میں پک جاتی ہے۔ جس کو ہندوستان میں بدکا پھوڑا کہتے ہیں اور یہ صرف ایک چڑھے میں ہوتی ہے۔ عموماً تو یہی ہوتا ہے جو عرض کیا گیا لیکن کبھی کبھی اس کا بھی زہر پھیلتا ہے لیکن چونکہ اس کتاب کا مقصد لوگوں کو بوجہ خائف کرنا نہیں بلکہ ہوشیار کرنا ہے لہذا اس سے قطع نظر کی جاتی ہے۔

اس جگہ یہ بھی ذکر کر دینا چاہیے کہ ایک بیماری نمائی کے اُسترے سے ہو جاتی ہے جس میں بال کی جگہ مواد کے بھرے دانتے پڑ جاتے ہیں اور غلطی سے اکثر لوگ ان کو بھی آتشک سمجھنے لگتے ہیں۔ مگر حکیم ڈاکٹر وید وغیرہ فوراً پہچان لیتے ہیں۔ اس مرض میں ہزار دوائی کی ایک دوا ہے کہ اس جگہ کے بال نہ بنوئے جائیں یورپ میں زیر ناف اُسترے کا استعمال نہیں ہوتا جس کی گندگی محتاج بیان نہیں اگر اُسترے کی حفاظت کر لی جائے تو اس طریقے کی خوبیاں قابل لحاظ ہیں۔



باب سوم

سوزاک سوخواہ آتش کلاس سے بچنے کی سب سے بہتر اور لا جواب تکیب یہ ہو کہ آدمی نہ آگ کھائے نہ انگارے ہلے۔ لیکن افسوس کہ دنیا ایسی ہے نہ اس طرح کی بنائی گئی ہے۔ یہاں لوگ گناہ بھی کریں گے اور کفر کردار کو بھی نہیں گے پھر کیا فائدہ کہ لکھنے والا صرف اسی اخلاقی پہلو پر زور دے جس پر خدا کے خاص بندوں نے ہمیشہ زور دیا اور نیک بندوں نے عبرت کی مگر گنہگار بندوں نے اپنے ہتھکنڈے نہ چھوڑے۔ اس کتاب کا یہ بھی منصب نہیں کہ اصول اخلاق کے ہمیشہ بدلتے نہ بدلتے رہتے پر بحث کرے یا ہر ٹکے اور رسم کی تعمیر بیان کرے کیونکہ اس کو جس چیز سے شرکار ہے وہ صرف مادی جسم کی تندرستی ہے روحانی حفاظت کے لیے اور بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ لہذا یہ عرض کیا جاتا ہے کہ یہ بیماریاں نا تجربہ کاروں کی ہیں۔ اگر آدمی ہاتھ پاؤں بچا کر راہ چلے تو عقل کے اندھوں سے کم ٹھوکریں کھائے۔ زمانہ کی روشیں وہ ہو کہ ہر شخص شادی کرنے پر قادر نہیں بری صحبت خراب پرورش ماحول کا اثر جب آدمی میں سرایت کر جائے تو سب سے پہلے اُن کو غور کرنا چاہیے کہ آیا عقل اور دوراندیشی کچھ کام آسکتی ہو یا نہیں۔ اگر اس نے ایسا کیا تو یقیناً وہ بچ نکلے گا کیونکہ فطرت نے وہ انتظام کیا ہو کہ جب جسم میں کوئی چیز ضرورت سے زیادہ جمع ہو جائے تو بلا کوشش کے کم ہو جائے۔ اور ایسی حالت میں عموماً احلام ہو جاتا ہے۔ اگر کسی مجر و تندرست مرد کو سفتے میں ایک دو بار تک احلام ہو جایا کرے تو حیدان ہرج نہیں کیونکہ احلام میں برخلاف عام خیال کے اخراج منویہ اس قدر نہیں ہوتا جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس میں دوسری بے کار رطوبتیں بھی نکل جاتی ہیں۔

اگر کوئی نادان مرد ۲۴-۲۵ برس کی عمر کے پہلے یہ کہے کہ میری حالت ناقابل برداشت ہے تو نہایت تاسف کا موقع ہے کیونکہ باڑہ کے زمانے میں یہ حالت ہونا صرف بری صحبت وغیرہ سے ممکن ہے۔ جس چیز کو وہ فطرت کی ضرورت سمجھ رہا ہو وہ یقیناً گندہ خیالی ہے۔ گندہ خیالی انگریزی میں اس بُری عادت کو کہتے ہیں جس میں آدمی ہر وقت جنسی معاملات کی اڑھیر میں رہتا ہے۔ بے تکلف اجاب میں جب بیٹھتا ہے تو اسی طرح کے اذکار میں اس کا دل لگتا ہے۔ تنہائی میں جب بیٹھتا ہے تو انہیں خیالات سے دل خوش کرتا ہے۔ یہ حالت یا تو بُری صحبت سے پیدا ہوتی ہے۔ یا خود طبیعت اُسی طرح پیدا کرتی ہے جیسے وہ بیماری پیدا کرتی ہے۔ جب یہ حالت ہو تو آدمی کو چاہیے کہ اپنے ہم صحبتوں کے اوپر غور کرے۔ اس ماحول کو جانچے جس میں وہ ہے۔ اگر ان میں کوئی برائی پائے تو اُس کو ترک کرے۔ ہزار علاج کا ایک علاج پر ہنر ہے۔ یہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ تندرستی کو پر ہنر سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر کسی قوت سے کام نہ لیا جائے تو اس میں فرق آجاتا ہے۔ مگر تیس برس کے سن سے پہلے نقصان شروع ہونا کسی ڈاکٹر حکیم یا تجربہ کار نے بیان نہیں کیا ہے۔ گو کہ اس کے بعد ضرور نقصان ہوتا ہے۔ بعض اعصابی بیماریاں مثل اختلاج وغیرہ کے ہو جاتی ہیں۔ سر کے کچھلے حصہ میں دھمک اور میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ کام میں دل نہیں لگتا رات کو تین دن اڑ جاتی ہیں خیالات کم رہتے ہیں یورپین تہذیب کے ساتھ ہزار ہا نعمات آتے ہیں۔ مگر کھلی ہوئے کھیل سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ اگر کوئی انسان اپنے خیالات پریشان کن پاتا ہے۔ یا مزاج کا رجحان ایسی جانب پاتا ہے جس سے اس کا دل اس کو بُرا کہتا ہے۔ تو فٹ بال ہانکی کرکٹ وغیرہ کی طرف منہمک ہو جائے۔ جنسی برائیوں کو ڈنٹر مندر بھی دور

کرتے ہیں اور قرار واقعی دور کرتے ہیں کیونکہ تھوڑے دنوں میں اعضا راجح
 پر آدمی غور کرنے لگتا ہے تو اُس کو کچھ ایسا فرق معلوم ہوتا ہے کہ اُس پر وہ ناز
 کرنے لگتا ہے۔ اور خود بخود جسم کی چستی کو برقرار رکھنے اور بڑھانے کی فکر
 میں پڑ جاتا ہے۔ لیکن ماننا پڑے گا کہ یہ چیزیں بھی ہاکی فٹ بال وغیرہ کا مقابلہ
 نہیں کر سکتیں۔ ڈنٹر مگر وغیرہ میں انسان کا صرف جسم بہتر ہوتا ہے اور
 دل کا بہتر ہونا جسم کی تندرستی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لیکن ہاکی فٹ بال میں
 دل اور جسم پر شروع ہی سے یکساں اثر پڑنے لگتا ہے انسان کو یہ معلوم ہو جاتا
 ہے کہ دشمن اُسے مقابلہ کس طرح کیا جائے۔ دوست کی مدد کس طرح کی جائے۔
 کم وقفہ میں رے قائم کرنے کی مشق ہوتی ہے اسی رے پر وثوق ہونے لگتا ہے
 خود غرضی اور نام آوری کو ترک کر کے اپنے جتنے اور گروہ کی مدد کیونکر کرتے
 ہیں اور خود غرضی میں جو خوشی ہوتی ہے اس کی خوشی میں اور گروہ کی خوشی میں
 کیا فرق ہے۔ فتح کے اوپر نازیبا بے کار معلوم ہونے لگتا ہے ہاکی میں ہمت کم
 نہیں ہوتی جتنے کے بعد نہ تو کھیلنے والا سینہ تان کر مرغ کی طرح بانگ دیتے لگتا ہے
 نہ ہار جانے کے بعد مایوسی اور حرمان کا تسکار ہو جاتا ہے۔ جس طرح ڈنٹر مگر کا
 اثر مدت العمر باقی رہتا ہے اسی طرح باضابطہ کھیل کود کا اثر بھی آئندہ زندگی
 پر پڑتا رہتا ہے یہ وہ نیکی ہے جو بہت برسوں کے بعد بھی عود کرتی ہو۔
 ڈیوک آف ڈیٹلنگٹن کا قول ہے کہ واٹر لو۔ کی لڑائی کی فتح پر لوگوں کو
 تعجب کیوں ہے یہ لڑائی میں ہیرو کی فٹ بال فیلڈ میں بیسیوں مرتبہ جیت چکا تھا نیولین
 کے مقابلہ میں لڑائی کا رنگ تیسرے پہر کو بالکل بدل گیا تھا۔ مگر وٹلنگٹن کو
 ہر اس نہ تھا۔ بلوشر کا بھی راستہ دیکھتے تھے شام کا بھی راستہ دیکھتے تھے۔
 مگر ہمت کو فٹ بال کی عادت برقرار رکھے تھے گزشتہ لڑائی میں ہی غور کر لیجئے

جو چیز انگریزوں کے آرٹے آتی وہ اُن کی فٹ بال ہاکی کی عمدہ عادت تھی۔ ابھی کل کی بات ہو سب کو یاد ہو کہ جرمنی فتوحات دیکھنے والوں کے اوسان ٹھنڈے کیے دیتے تھے مگر ہارنے والے ہمت کے دھنی تھے۔ میدان جنگ کے اخبار وہ تھے جو نیولین کی میدان جنگ کی رپورٹوں کو مات کرتے تھے۔ پھر بھی عالی ہمتی وہ تھی جو ولنگٹن کو حیرت میں ڈال دیتی۔ یہ سب نتیجہ اس قومی خصوصیت کا تھا جس کو خود انگریز لوگ کھیل کو دکی طرف منسوب کرتے ہیں۔ نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک گروہ اصحاب شریعت کا ایسا بھی ہے جو برہائے لہو لعب ہاکی فٹ بال کو ترک کر داکے بانگ اور بنوٹ کو رواج دینا چاہتے ہیں حالانکہ یہ حضرات والا صفات انگریزی کھیلوں سے ویسے ہی ناواقف ہیں جیسے ہندوستانی کھیلوں کا۔ اول تو صورت میں عالم میرس۔ دویم رعب شرع اجازت کس کو دے سکتا ہے اور اگر کوئی جسارت کرے تو چھ بھی لے کہ جناب بانگ اور بنوٹ کی خوبیاں بیان فرمائیں تو معلوم ہو جائے کہ سلامتی سے بانگ بنوٹ کی خوبیوں اور برائیوں سے اسی قدر ناواقف کاری ہے جس قدر ہاکی فٹ بال کے مسائل سے بانگ بنوٹ وغیرہ چستی چالاکی بہادری کے حربے ہیں۔ جو بجائے خود لا جواب چیزیں ہیں مگر یہ خیال کرنا کہ معاملات زندگی میں ایسے وہ فائدہ ہوگا جو مل کر کھیلنے کے باضابطہ کھیلوں سے ہوگا جن کی وجہ سے انگریزی قوم کی بقا ہے تو نہایت غلطی ہے۔ یہ دو طریقے ایک دوسرے کا بدل ہو ہی نہیں سکتے۔

مگر کس کے منہ میں زبان ہے جو کہہ سکے کہ ایسی چیزوں کا مقابلہ کیا جا رہا۔ ہو جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے درمیان میں مقابلہ کرنا ایسا ہو کہ جیسے کوئی لڑکا تفریق کا سوال نکالنے میں چھ مجھروں میں سے پانچ ہاتھی

باقی نکال لے۔ اور ایک پچھر جواب آئے۔ مسائل میں بال کی کھال نکالنے کا نتیجہ سوا اس کے دوسرا کیا ہو سکتا تھا۔ خود حضرات مفتیان ان چیزوں کے صفات و عیوب سے ناواقف مگر فتویٰ دینا ضروری۔ مجبوراً عرف کے اوپر فتویٰ جاری ہو گیا یعنی عوام ان چیزوں کو کھیل کود کہتے ہیں لہذا لہو و لعب کی تعریف میں آگیا۔ نیچے چھٹی ملی۔ اس پر ہرگز نظر نہیں کہ شارع علیہ السلام جو پیغام لائے تھے اس کی غرض کیا تھی۔

پھر ان تمام باتوں کے بعد بھی ہزار تاسف کے ساتھ تسلیم کرنا پڑے گا کہ بعض طبائے ایسے ہوں گے کہ باوجود ان باتوں کے بری راہ پسند کر لیں گے۔ انھیں لوگوں کے لیے شاعر کہہ گیا ہے کہ :-

چوب ناصاف کو ہر جہت تراشیں نے

آدمیت کا سزاوار یہ منوانہ ہوا

صرف ایسے لوگوں کو ہدایت کرنا اس کتاب کا کام ہے ملازمین حضرات اور وہ ڈاڑھی دار عورتیں جن سے کوئی زمانہ خالی نہیں ہوتا نفین کریں گے اور کو سنے دیں گے کہ یہ دیکھئے صاحب زنا کاری کی بدیا پڑھائی جا رہی ہے۔ مگر لکھنے والا ان لوگوں کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ اگر ایک گنہگار بھی سوزاک یا آتشک سے بچ گیا یا ایک مبتلا کی تکلیفیں کم ہو گئیں تو ان لوگوں کی لعن و طعن مجھ کو ایسا خوش رکھے گی جیسے سسرال کی گالیاں۔ عیاشی کی برائیاں کافی بیان ہو چکی ہیں۔ احتیاطاً پھر کہتا ہوں کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اس نامراد عیب کی طرف ترغیب دلانے کے لیے نہیں کہتا ہوں بلکہ صرف اس واسطے لکھتا ہوں کہ اگر سب عیوب نہ دور ہوں تو کچھ سی دور ہو جائیں۔ حرام کاری کے بعد خصوصاً اور بوں عموماً بعد انزال منیاب کرنے کے کوشش کرنا چاہیے اکثر لوگ اس سے

اوپر فوراً قادر نہیں ہوتے لیکن کوشش سے کامیاب ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ عادت ہو جاتی ہے۔ اگر کسی شخص کا دل باوجود خیال آنے کے اٹھنے کو نہ چاہے تو اُن کو یقین کر لینا چاہیے کہ میں نے اپنی قوت سے زیادہ نفس پرستی کی ہے جو مضر صحت ہے۔ ہر شخص کی قوت برابر نہیں ہوتی نہ کوئی تعداد مباشرت کی مقرر کی جاسکتی ہے۔ لیکن اعضاء کا اس قدر کمند ہونا کہ پیشاب کرتے کو اٹھنا پسند نہ ہو۔ اس بات کی عمدہ دلیل ہے کہ وہ شخص کثرت کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ اس کے پہلے کہ آدمی کسی بازاری عورت کے قریب جائے اُس کو یہ خوب دیکھ لینا چاہیے کہ چہرے جسم پر رونے وغیرہ تو نہیں ہیں یا کوئی علامت ناک۔ پیشانی یا گلے پر گزشتہ بیماری کی توہین باقی جاتی۔

دوران حجامت میں اس کو تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے کیونکہ یہ بڑی علامت بیماری کی ہے اس کے بعد جلد سے جلد کسی تریاکی قابلیت رکھنے والی چیز مثل پرمینگٹ سُرُخ دوا وغیرہ سے جسم کو دھو ڈالنا چاہیے۔ اگر کوئی ایسی چیز دستیاب نہ ہو تو خود اپنے پیشاب سے خوب دھو ڈالے۔ آتش کا زہر جلد کے کسی خراش یا زخم کے ذریعہ سے آتا ہے اور یہ دعوے سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دھل ہی جائے گا۔ لیکن اپنی طرف سے کوئی احتیاط اٹھانہ رکھنا چاہیے سوزاک کا معاملہ بالکل دوسرا ہے اس کی حفاظت اسی طرح ہو سکتی ہے کہ آدمی پچکاری لے لے جو لوگ سوزاک کا مزہ چکھ چکے ہیں وہ تو یقیناً خود پچکاری لے لیں گے جن کو یہ تمنہ ابھی نہیں ملا ہے وہ اگر خود نہ لے سکیں تو کسی ڈاکٹر کے پاس چلے جائیں بہت ہلکا پرمینگٹ کافی ہو گا۔ یہ عمل جلد سے جلد نہیں توچیں گھنٹوں کے اندر ضرور ہو جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ حفظ یا تقدم کی بہت سی صورتیں ہیں۔ تندرست کو پچکاری میں تکلیف نہ ہوگی ایک فریخ لٹر۔ یعنی

بربر کی تہیلیاں ہیں جو جسم کے اوپر چپٹ چڑھاتی ہیں۔ یہ مختلف دیبازت کی ہوتی ہیں۔ بعض بہت موٹی ہوتی ہیں۔ جن میں حس اور خط دونوں کم ہو جاتے ہیں لیکن بہت مرتبہ کام آتے ہیں۔ بعض بہت پتلے ہوتے ہیں جو کم دن چلتے ہیں۔ لیکن خط ان میں کم آتا ہے۔ ان سے پوری حفاظت بیماروں کی ہو جانی ہی۔ مگر اس میں عیب یہ ہے کہ یہ اکثر بھٹ جاتے ہیں۔ ربرٹ موسمی اثرات سے بہت جلد خراب جاتا ہے اور دوسری غلطی جو لوگ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ سر کی طرف تھوڑا حصہ خالی چھوڑ دیا جائے۔ لوگ اس کو خوب کھینچ کر چڑھاتے ہیں اگر استعمال کے پہلے یہ کھینچ کر دیکھ لیا جائے اور شرف سے تھوڑا حصہ خالی رکھا جائے تو بھٹنے کا خوف کم رہ جاتا ہے۔ یہ آخری ترکیب ہر شخص خیال نہیں کرتا اور اس وقت فطرت کا تقاضا بھی یہ ہوتا ہے کہ خوب کھینچ کر چڑھایا جائے۔ بعض میں اخراج کے لیے ایک پتلی سی پھٹی آگے لٹکا کرتی ہے اس پھٹی کے علاوہ بھی تھوڑی جگہ خالی چھوڑنی چاہیے۔ ایک اور چیز جو کسی پھٹی کی چھلی ہوتی ہے وہ بھی اسی کام آتی ہے۔ یہ باریک فریج لٹر سے بھی زیادہ باریک ہوتی ہے۔ اور آدمی اس کو محسوس بھی نہیں کرتا ایک اور چیز بھی ہے جو کم خرچ بالانشیں آدمی خود تیار کر سکتا ہے بکرے کا مشانہ لیجے اور اس کی چربی چاقو کی باڑہ سے کھرچ ڈالے اس کے بعد دھو کر کسی کپڑے پر جذب کر لیجے بعد ازاں ایک ذرا سی دھنیت مثل گھی ٹھن۔ یا ویسلین کے لگا کر کسی ڈبیہ میں رکھ چھوڑے۔ اس کے کام میں لانے کی یہ صورت ہوتی ہے کہ اس کو اس طرح چڑھائیں جیسے کوئی رومال کے درمیان میں کڑی انگلی رکھ کر اس کے چاروں گوشے اٹھا کر پوری انگلی پر رومال کو غلاف کی طرح چڑھائے جب یہ کر چکے تو ایک ربرٹ کا چھلا جو کسی پورے

فریخ مٹرے علیحدہ کر لیا ہو بیچ عضو پر چڑھائے جو اس جھلی کے چاروں کونوں کو دبائے ہے۔ معاشرت میں اول تو محسوس کم ہوتی ہے دوسرے اس میں یہ بھی صفت ہے کہ چونکہ یہ رومال کی طرح کھلی ہوئی ہوتی ہے۔ اس لیے اس کے دھونے میں کم دقت ہوتی ہے اور اس کی حفاظت کے لیے ذرا ساقیل۔ گھی۔ بکھن۔ ویسلین کوئی چیز کافی ہے فریج لمٹرا دل تو دھلتا مشکل سے ہے دوسرے سنگ جراحت کو باریک پس کر اس میں رکھنا ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض دوائیاں بھی ملتی ہیں۔ ایک نیم قرص نما ٹکیہ ہوتی ہے جس کو ”وائٹس فرینڈ“ یا گھر گرسٹ کی سیلی کہتے ہیں۔ اور اس کا ذکر اگر سن غلطی نہیں کرتا ہوں تو مسز اپنی بسنٹ نے بھی مسئلہ آبادی کے ضمن میں کیا ہے یہ بطور علوک استعمال ہوتی ہے۔ بیماری اور نیرجلی کو روکنے کے لیے بہت کار آمد سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس میں بھی ایک خامی ہے۔ یعنی دہنیت اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ استعمال کر کے طبیعت اُبھکتی ہے۔ ایک دوسری دوا جرمن سے آتی ہے جس ”گائوٹن“ کہتے ہیں اس کی ٹکیہ بھی اسی طرح استعمال کی جاتی ہے اس میں دہنیت وغیرہ نہیں ہوتی نہ اس کا حجم زیادہ ہوتا ہے اگر فوراً کام میں لانا ہے تو پانی میں ڈبو کر استعمال ہو ورنہ تین منٹ اس کے لیے کافی دقت ہے۔ اس کو فریقین محسوس نہیں کرتے۔ اور اگر عورت چاہے تو مرد جان بھی نہیں سکتا ہے جو لوگ لڑکوں سے گھبرا گئے ہیں یا جن عورتوں کی تندرستیاں جواب دے چکی ہیں اُن کے لیے بہت کار آمد ہے حالانکہ لڑکوں کی پیدائش صرف اس بنا پر رد کنا کہ تعلیم وغیرہ میں دقت ہوگی وہ یورپین خیال ہے جو مجھ حقیر کی سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ اگر طبیب کے تو امر دیگر ہے۔

ان تمام باتوں کے بعد بھی اگر کوئی کجخت بلا میں گرفتار ہو جائے تو ذرا سا

تعب نہ کرنا چاہیے زندیاں چاہے جتنی اونچی ہوں اگر اُن کے ذریعے بیماری آجائے تو خلاف امید نہیں کہا جاسکتا اکثر یہ ہوتا ہے کہ بازاری عورت جس سے برسوں سے واقف ہیں اور ہر طرح سے اطمینان والی ہے۔ ایک دن اپنے پیار محبت کا پورا ثبوت دے دیتی ہے۔ اے یہ کیا ہوا! تما شبیں صاحب قرآن اٹھا کو طیار ہیں ہنا دھو کر مسجد میں جانے کو طیار ہیں کہ میں نے سوا اپنی قدیم آزمودہ پابند آشنا کے دوسرے کام نہ دیکھا ہو تو ردِ سیاه وہ بھی نہیں کر قسیم کھاتی ہیں کہ مجھ کو کوئی بیماری نہیں اور اگر ہوتی تو میں تم سے چھٹی ہوں آخر تم سے کیونکر چھی رہتی۔ میں بھی یہی کہتا ہوں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اُجی حضرت مجھ سے سینے یہ آپ کی مشغلہ مشغولہ جو ہیں بہت دن ہوئے اس کا بھرنا بھر چکی ہیں دوا علاج دوڑ دھوپ اچھی ہوئی خدا نے چنگا کر دیا۔ اب یہ سوزاک سے خود متاثر نہیں ہیں۔ لیکن کبھی کبھی اپنے چاہنے والوں کو رکھی رکھائی سوغات دے دیتی ہے۔ ان کو انگریزی میں کیریر کہتے ہیں۔ آپ اس کو بس کی گانٹھ کیسے میرے پڑھنے والے۔ اگر خدا نخواستہ تمہاری دستیں بھی کسی دن ان آفتوں میں مبتلا ہو جائیں تو میری وصیت قبول کرنا کہ شرم کو اُسی وقت دھو کر پی جانا اور کسی سمجھ دار باضابطہ طبیب یا ڈاکٹر سے فوراً رجوع کرنا عطائیوں کے پھیر میں نہ پڑنا۔ نہ ملک اشتہارستان یعنی پنجاب سے خفیہ پارسل منگوانا آج تک کسی کو نہیں دیکھا کہ اعزاء اور اقربا احباب سے اپنی حالت چھپانے میں کامیاب ہوا ہو۔ پھر کیا فائدہ کہ مرض بھی نہ اچھا ہوا اور پردہ بھی فاش ہو۔ مصیبت کے مارے بیماری کے مبتلاؤں کو غور کرنا چاہیے کہ حیا جو ایمان کا جزو ہے جو مردانگی کا اُسی طرح جو ہر ہی جیسے نسوانیت کا زیور ہے۔ جو آدمی کو غلط راہ چلنے سے روکتی ہے جب ان ان نے اُسی موتی کی آب

کھودی تو ندامت جو گناہ کے بعد پیدا ہوتی ہے اس کا پالنا پوسنا ایسا ہے جیسے کسی عورت کی گود خالی ہو جائے اور وہ گلہری کا بچہ پال کر اپنا دل بہلائے جس وقت تک یہ بیماری نہ آئے اس وقت تک اس سے ایسا بھاگنا چاہیے جیسے کوئی شیر سے بھاگتا ہے جب ان پڑے تو مردانہ دار مقابلہ کرنا چاہیے اور رہی سہی ہمت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ بارہ بنکی کے ضلع میں ایک مشہور بدعاش اور اس کے بھائی کو پھانسی دی گئی تھی جب ان کو پھانسی کے مقام پر لائے تو چھوٹا بھائی سر اسیمہ ہو گیا بڑے بھائی نے کہا ”یہ کیا نامردی ہے یہ ضرور ہو کہ تو میری وجہ سے اس مصیبت میں گرفتار ہوا مگر اب تو ہو چکا اب مر ڈانگی سے پھانسی پر چڑھ جا“ اسی طرح سے ان بیماریوں کے بارے میں بھی کرنا چاہیے جو سختیاں ان بیماریوں کے باب میں بیان ہوئی ہیں پھر بھی کم ہیں۔ اور روز دیکھی جاتی ہیں۔ لیکن ہر شخص کی یہ حالت نہیں ہوتی بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ عمدہ علاج۔ وقت پر دوا فروش اور باضابطہ احتیاط سے بہت سی تکلیفوں سے بچ بھی جاتے ہیں۔ سوزاک کے بہت سے مجربات ہیں۔ جو کبھی کبھی اچھا کرتے ہیں۔ یا کم سے کم اتنا وقفہ ضرور دیتے ہیں کہ آدمی تکلیف سے چھٹکا پا کر علاج معالجہ جاری رکھے اور اچھا ہو جائے آتشک میں بھی بارہ وغیرہ کے مرکبات ایسے ہیں کہ اگر شروع ہی سے ان کا خارجی اور داخلی استعمال ہو تو زہر کچھ کم ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں کا حکیموں کا دعویٰ ہے کہ یا سے کے استعمال سے آتشک زہر ایسا جل جاتا ہے جیسے کاغذ آتش زدہ اینٹھ کر خاک سیاہ ہو جاتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس زہر دست دھات کا استعمال کسی پڑھے لکھے معالج کے ہاتھ سے ہو عطائی کے ہاتھ میں یا نا تجربہ کار پیشہ ور کے بھی ہاتھ میں ایسا ہے جیسے اندھے کو بلیچے کے کر باغ کی درستی کروا

اسی طرح کی بے عزتائیوں سے لوگ پائے کے نام سے گھبرانے لگے ہیں۔ آتشک کا ایک نیا علاج بھی نکلا ہے جو واقعی بہت مفید ثابت ہوا ہے یہ جرمنی کی ایجاد ہے اور اب دوسرے ملکوں میں بھی اُسی طرح کا بننے لگا ہے۔ اس سے مرض کے شائد فوراً کم ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کے بعد بھی پائے کا استعمال کم سے کم دو برس جاری رکھنا چاہیے۔

جو لوگ عادت دیرینہ کی بنا پر یا صحبت کے زبردست اثر میں پڑ کر عیاشی کرتے ہیں اُن کی اصلاح ہونا مشکل ہے البتہ جو لوگ واقعی یا اپنے گمان میں بشریت کے سخت تقاضے کی وجہ سے کرتے ہیں۔ ان کے لیے ایک نکتہ فرانس کے مشہور مصنف بریو کا بتایا ہوا۔ عرض کیے دیتا ہوں۔ اگر آپ دیکھتے ہیں کہ آپ برسوں کے پرہیز کی وجہ سے کام اچھی طرح نہیں کر سکتے کھوپری کے پھلے حصہ میں درد ہوتا ہے نیند اڑ گئی ہے۔ خلاف عادت اس طرح کے منسوبے بلاچہ آیا کرتے ہیں۔ اور شادی نہیں ہو سکتی۔ تو کسی اتری ہوئی عورت سے منہ کالا کر لیجئے۔ یہ صورت کسی نوجوان رنڈی سے دائمی تعلق کرنے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ کیونکہ یہاں دلاویزی کم ہوگی جس سے شکری کی کھٹی بنے گا اور شہد کی کھٹی نہ بنے گا۔ اور دوران خون بھی کم ہو جائے گا ان سب سے بڑھ کر جو صفت ہے وہ یہ ہے کہ بازاری عورتیں اپنے پیشہ کا نقصان عموماً اٹھان کی جوانی ہی میں برداشت کر چکتی ہیں اور اگر بیماری کا کچھ اثر باقی بھی رہتا ہے تو شروع مرض کی ایسی چھوٹ کم سے کم آتشک میں نہیں رہتی۔ عصمت بی بی ان بچاوری بقول فرانسیسی مصنف کے تنگی کیا نہاے گی کیا پھوڑے گی جب حسن کی دولت کے ساتھ بیماری کا خزانہ بھی لٹ چکا ہے تو وہ دے بھی کیا سکتی ہے۔ ان شرمناک بیماریوں کی بڑی مصیبت کا پہلو یہ بھی ہے کہ رنڈی اور تماشین

اگر اپنے اعمال کی سزا پاتے ہیں تو بے جا نہیں لیکن بیچاری شریف پر دے کے بیٹھنے والی اس کا خمیازہ اٹھاتی ہے اور اُن میں کہہ سکتی نہ کھلم کھلا علاج کرنے پاتی ہے نہ اپنے بھجنوں میں اپنی تکلیف کا رونا رو سکتی ہے۔

سو ختم و سوزش با بر کسے ظاہر نہ شد

چوں چراغاں شب ہمتا ب بیجا ختم

اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ شادی کے بعد شوہر صاحب رو نمائی میں ہی تھک دیتے ہیں۔ کیونکہ از الہ بکر میں جسم چھل جانے کی وجہ سے زہر کو آسانی سے قبول کر لیتا ہو۔ نئی نویلی دامن شرم کی بات منہ سے کیونکر نکال سکتی ہے۔ شوہر صاحب کو معلوم ہوا تو وہ بھی کچھ نادان واقف کاری کچھ گناہ کے چھپانے کی کوشش تکلیف کو شروع شروع کی بات پر محمول کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مرض ترقی کرتا جاتا اور غریب کردہ گناہ اکثر نہ آل کی رہتی ہو نہ اولاد کی۔

اس پہلو سے بڑھ کر سخت پہلو دوسرا نہیں مگر آئے دن روز ہوتا ہو اور شریف زادی برداشت بھی کرتی ہے۔ ہمارے صوبے کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر مجھ سے کہتے تھے کہ میں نے چالیس برس کے تجربہ میں نہ معلوم کس قدر شریف زادیوں کو دیکھا ہے کہ ان مظالم کا شکار ہو گئی ہیں اور حرف شکایت زبان پر نہیں لائیں یہاں تو یہاں سلویس اسٹال نے سوشل پیرل میں لکھا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں بھی یہی حال ہے کہ ہنی مون کے زمانے میں نہیں معلوم کس قدر بیچاریاں محبت کے پردے میں مجروح ہوتی ہیں۔ معلوم نہیں وہ لوگ بھی ہندوستانی بیبیوں کی طرح زندگی پار کر دیتی ہیں۔ یا ہر لسی عورت قانونی چارہ جوئی کرتی ہے یہ رسالہ اخلاق کے اوپر نہیں لکھا گیا ہے مگر بغیر کے رہا بھی نہیں جاتا کہ جو شخص دیدہ و دانستہ اپنی بے خطابی بی کو اس آفت میں ڈال دے

یا رنڈی ہی کو سوزاک دیئے اس سے زیادہ برا آدمی مشکل سے دکھائی دے گا۔
گو دیئے ہی برے آدمی روز دکھائی دیتے ہیں۔ خود میرے ایک ہم مکتب کو یہ
عارضہ ایک رنڈی سے ہو گیا تھا انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے نہ معلوم
کتنی حرام زادوں کو دے کر اپنی تکلیف کا بدلہ لے لیا۔ یہ خواست تشریح
کی محتاج نہیں۔ مگر فطرت کے تقاضوں کو اخلاق کے نکتے نہیں روک سکتے۔
لہذا ایسے شخص کے لیے رنڈی بازی کر لینا اتنا برا نہیں جتنا کہ شادی کرنا۔ مگر
اس حالت میں بھی اس کو کس یا ایسی رنڈی کے پاس بلا احتیاط جانا جس کو وہ
تندرست جانتا ہے شادی کرنے سے بھی زیادہ برا ہے کیونکہ بی بی بھاری
امانت جیشہ جوگ کما کر رکھے گی مگر دوسرے کو نہ دے گی برخلاف رنڈی کے
کہ وہ سخاوت کے دریا بہا دے گی۔ اور جس طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے تمھاری
سیہ کاری کی روشنی ہر جگہ پھیل جائے گی۔ ہاں اُتری ہوئی رنڈیاں جو
یقیناً جنگِ زمودہ سپاہی کی طرح بہت سے زخم کھا چکی ہے اُس کے پاس
جانا پھر بھی غنیمت ہے مگر اس حالت میں بھی یہ نہایت ضروری ہے کہ اگر تم نے
فرخ لٹرو وغیرہ استعمال نہیں کیا ہے تو باتوں باتوں میں اُن کو اپنی حالت
سے آگاہ کر دو۔ یا کم سے کم ایسی باتیں کرو کہ وہ ہوشیار ہو جائیں۔ یہ لوگ
اپنے پیشہ کی وجہ سے ان بیماریوں سے صرف اس قدر ڈرتی ہیں جس قدر
فیل بان ہاتھی سے ڈرتا ہے۔ جو منہ سے تو یہی کہا کرتا ہے کہ صاحب سولی
پر کی نوکری ہے۔ مگر مت ہاتھی پر بھی بند نہیں ہوتا۔ رنڈی اس طرح کی باتوں
کی عادی ہوتی ہے۔ وہ اس قدر بُرا نہ مانے گی جس قدر تم خیال کرتے ہو۔
نہ یہ خیال کرے گی کہ تم دوسرے آنے جانے والوں سے زیادہ جھلے فریبی
ہو۔

اگر ثنات اعمال سے تمہاری شادی ہو گئی ہے۔ تو سب سے پہلے تم کو چاہیے
 کہ اپنی بی بی سے پورا حال بیان کر دو۔ ضرور بیان کر دو ضرور بیان کر دو
 اور اُس کے بعد بھی جتنی احتیاطیں عرض کی گئی ہیں اُن کا خیال ہمیشہ رکھو
 ہندوستانی عورت یقیناً اُس وقت بھی ہمدردی نہ چھوڑے گی۔ ع

صبر تلخت و لیکن بر شیریں دارد

وہ زمانہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ آجائے گا کہ تمہارا معالج تم سے کہہ دے گا
 کہ تم اب اچھے ہو گئے۔

باب چہارم

غلیظوں کی سخت جانی مشہور ہے۔ اور شراب اس کی بہترین مثال ہے۔ لوگ اس کی بڑائی ہمیشہ بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ مگر یہ بلا انسان کا نیڈہنیں چھوڑتی اس کی بھلائیوں میں صرف اس قدر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ شراب اپنی تیزی کی وجہ سے دوران خون زیادہ کر دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ دوران خون بھی ہر حالت میں مفید نہیں۔ کیونکہ ہر کمالے رازولے جس قدر زور سے گیند دیوار پر پڑے گا اتنی ہی زور سے واپس آئے گا دوران خون بھی جس قدر زیادہ ہوگا اُسی قدر اترنے میں کم ہوگا سب سے بڑی صفت جو اس کی بیان کی جاتی ہے اور جس ضرورت سے عموماً ہندوستانی اس کو اختیار کرتے ہیں۔ وہ اساک ہے لوگوں کی جمالت کا یہ حال ہو کہ وہ شراب کے اساک کو قوت کی نشانی جانتے ہیں۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے شراب صرف خیالات کو دوسری طرف بانٹ دیتی ہو اور اس وجہ سے دیر ہوتی ہے تھوڑی ہی شراب جس کی مقدار دوا کے حدود سے نہیں نکلتی (میرے خیال میں دس قطروں سے لے کر ساٹھ قطروں تک) باہر کے لیے ضرور مفید بنائی جاتی ہے لیکن اگر رفتہ رفتہ بڑھائی نہ گئی تو دو ہی چار دنوں میں بیکار معلوم ہونے لگے ہیں اور مقدار زیادہ کرنے کی ضرورت پڑے گی بڑھ جانے کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو کم سے کم ہندوستانی شرابی کا عموماً اور انگریزی شرابی کا خصوصاً نظر آتا ہے یہ بڑھ گئی تو اُس کا فائدہ نقصان سے بدل جاتا ہے مگر ناواقف کار کو چہرہ روز تک فائدہ ہی دکھائی دیا کرتا ہے اس کے بعد وہ بھی کھافوس ملنے لگتا ہے اس کی وجہ حسب ذیل ہے جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں شہوت تین قسم کی ہوتی ہے۔ اول

دماغ کی تحریک سے جو اعلیٰ قسم کی انسانی نعمت ہے۔ دوسرے دل کے تقاضے سے یہ بھی غنیمت ہے۔ تیسرے اعضاء کی رگڑ اور مساس سے یہ تیسری حالت ہمیشہ مضر اور کمزور کرنے والی ہوتی ہے شراب میں جس وقت دماغ ماؤف ہو گیا تو اس کی دلچسپی جاتی رہتی ہے اور وہی تیسری قسم والی بات رہ جاتی ہے جس کا نتیجہ ہمیشہ قلت باہ ہوتا ہے۔ جس شیرالنجار سے پوچھ لیجئے آپ کو بتا دیگا کہ اگر شراب پینے والا بغیر شراب کے مباشرت کرتا چاہتا ہے تو سرعت خفیف کرتی ہے جب اس کی عادت اور زیادہ ہو جاتی ہے تو علاوہ بہت سی دماغی قلبی اور جگر کی بیماریوں کے یہ بالکل نامرد بھی کر دیتی ہے۔ ”جس کے لیے سرمنڈایا وہی کسے سرمنڈی“ (ملاحظہ ہو بلاک صفحہ ۴۴۳ اور نیز چارج ہر تہ کا قول)

سوزاک اور آتشک کی سب سے بڑی دلال شراب ہو گناہ کا سودا جس قدر خرید جاتا ہے زیادہ تر اسی کے ذریعہ سے ہوتا ہے بڑے بڑے مصنفین نے لکھا ہے کہ ایک ہی عورت کو دو آدمی مصرف میں لائے اور شرابی پھنس گیا اور ہوشیار بچ نکلا وجہ یہ کہ نشہ میں آدمی صرف یہی نہیں کہ دیر تک مصرف رہتا ہو۔ بلکہ یہ بھی ہے کہ وہ احتیاط نہیں کرتا اگر کھال میں خراش آگئی تو اس کے اعصاب دماغ تک خبر نہیں پہنچاتے۔ اگر عورت کھلم کھلا بیمار ہو تب بھی آگ میں پھاند پڑنے میں باک نہیں۔ پھر اس کے بعد بھی کچھ پرواہ نہیں۔ صبح کے وقت اعضاء شکنی کسل ایسا مسلط ہے کہ اس وقت بھی کچھ نہ ہوسکا اور آخر کار بیمار پڑ گئے۔ شراب سے قوت ارادی پروہ زوال آتا ہے کہ دیکھنے والے عبرت کریں۔ بلاک نے لکھا ہے کہ ایک نیک چلن شائستہ خیال فوجی افسر ایک دعوت سے اپنے گھر آ رہا تھا رات بھیک چکی تھی اور دماغ بھی تر تھا۔ یکبارگی

ایک رات نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور می برد ہر جا کہ خاطر خواہ ادست - اپنے گھر لے گئی اُس نے پہچان لیا کہ نرم چارہ ہے اور تھا بھی ایسا ہی - جب ہوش ہوا تو اس نے دیکھا کہ میں ایک کریمہ منظر ٹھہری ٹکاسی کو پہلو میں لیے لیٹا ہوں - دو چار دنوں میں جس بات کا دھڑکا تھا وہی سامنے آئی مواد کا اخراج شروع ہوا مگر رسیدہ بود بلائے بخر گشت کیماوی ترکیب سے کھل گیا کہ اخراج میں سوزا کی زہر نہ تھا بلکہ فقط لوری بھراٹس ہو گیا تھا یہ خرابیاں تو وہ ہیں جو بلا واسطہ شراب کے ذریعے سے ہوتی ہیں اس کے علاوہ دماغ بھی خراب ہو جاتا ہے - جگر تو سب سے پہلے خراب ہو جاتا ہے - کسی شرابی سے پوچھ لیجئے کہ تمہارے جگر کا کیا حال ہے - کسی حکیم ڈاکٹر سے پوچھ لیجئے کہ کتنے شرابی جگر کی وجہ سے مرتے ہیں - تعداد سنکر آدمی دنگ رہ جاتا ہے - ہندوستانی شاید اسی وجہ سے کہ وہ چین سے اس سے مایوس نہیں ہوتے یا موسمی اثرات کی وجہ سے اعتدال نہیں قائم رکھ سکتے یورپین سے زیادہ نقصان اٹھاتے ہیں - تمام ماہرین اس پر متفق ہیں کہ اگر شراب بند کر دی جائے تو زیادہ تر جرائم کا دروازہ سدود ہو جائے گا -

لڑائی کے زمانے میں جن ممالک نے اس کا لحاظ کیا تھا وہاں کی رپورٹیں پکے پورے طور سے ظاہر کرتی ہیں - دوسری قوموں کے نسبت میں نہیں کہہ سکتا لیکن ہندوستانی بھی جب شراب کا استعمال کرتے ہیں تو حرکات اور گفتگو میں آزادی کا عذر ڈھونڈنے کے لیے کرتے ہیں - یعنی اگر کسی شخص کا دل چاہتا ہے کہ وہ اس وقت خوب پیئے یا شور کرے تو وہ شراب کی آڑ ڈھونڈ لیتا ہے - یوں اگر وہی حرکتیں کرے تو احباب کا ڈر لگا ہوا ہے اور خود اپنے ضمیر کا دھڑکاؤ کہ سٹری کملاؤں گا لیکن شراب کے بعد یہ تکلفات اٹھ جاتے ہیں اور آدمی

جانتا ہو کہ میں جو خفیف اثر کا تھی کروں گا وہ شراب کی سرمنڈھی جائے گی بشرط
 کی یہ خاصیت کہ طبیعت کی اصلیت کو ابھار لاتی ہے میرے خیال کی تائید کرتی
 ہی ہمیشہ دیکھا ہو کہ جو رنگ طبیعت کا پہلے ہوا وہی گہرا ہو جاتا ہے۔ اگر سو
 خوار کو شراب پلا دیجئے تو یقیناً وہ سو ذیادہ مانگتے لگے گا۔ اگر سختی کو پلا دیجئے
 تو وہ سخاوت زیادہ کرنے لگے گا۔ و علیٰ ہذا القیاس شراب پی کر گالیاں بگنا
 یا ناشائستہ حرکات کرنا خود زیادہ تر اپنی افتاد طبیعت پر موقوف ہو شراب
 کو گالیوں سے گو خاص انس ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص نشہ میں گالیاں بگنی
 شروع کرے تو یقین رکھئے کہ بغیر شراب کے بھی یہ شخص بد مزاج گندہ دہن ہی ہے
 کیونکہ پینے والے کا دل دوسرا نہیں ہو جاتا گو دماغ ماؤف ہو جائے شراب کی
 برائیاں شرابی کے ساتھ دفن نہیں ہو جاتیں بلکہ کم سے کم ایک پشت تک ضرور
 باقی رہتی ہیں۔ پاگل خاتون کی رپورٹیں موجود ہیں کہ زیادہ تر سٹری وہیں
 جن کے ماں باپ یا دونوں شراب کی کثرت سے عادی تھے جو لوگ کثرت
 سے نہیں پیتے اُن کی اولاد بھی بے دماغ نہیں بنتی۔ تازہ ترین تحقیقات یہ ہو
 کہ اگر تھوڑی سی بھی تردماغی میں اولاد پیدا کی ہے تو وہ چند قطرے اولاد
 کو ترکہ میں ملیں گے بہت پینے والے کا کیا ذکر ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ شراب نہ
 اولاد صرف سترہ سیکڑہ تندرست ہوتی ہے۔ باقی ایسے ہوتے ہیں کہ
 اُن کی حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے اور وہ بیماریوں کا مقابلہ
 نہیں کر سکتے۔ دق سے اُن سے ملاقات صرع سے اُن سے بھائی چارہ دماغ
 کی خرابی سے اُن کو رغبت اور جرائم سے تو گویا دانت کاٹی روٹی ٹہوتی ہے
 جگر کی بیماریوں کا کیا کہنا وہ تو اپنے ہی ہیں۔ یہ سب مبالغہ کے ساتھ نہیں لکھا
 گیا ہے۔ بلکہ اس موضوع پر جس قدر کتابیں ہیں ایسے ہی مضمون سے بھری پڑی

ہیں۔ اسناد لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ہولاک۔ ابس بلاک مارل والٹھ ایم
 گیلکین سل ویس اسٹال۔ وغیرہ وغیرہ ملاحظہ ہو۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے
 کہ تولید کے کیڑے اپنے ساتھ عواض مثل دق وغیرہ کے نہیں لاتے بلکہ ان میں
 صرف ایک رجحان والدین کی بعض بیماریوں کی طرف ہوتا ہے برخلاف اس کے
 شراب کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اُس کی اولاد فوراً پہچان لی جاتی ہو
 اگر استقرارِ حمل دورانِ نشہ میں ہوا ہو۔ تو گویا لڑکے کے ماتھے پر لکھا ہوتا
 ہو۔ ایک مرتبہ چند بڑے جلیل القدر لوگ پوچھ لے رہے تھے ان میں دو نوجوان
 تھے جو دونوں بہت اچھے کھلنے والے تھے مگر ایک جب گھوڑا دوڑاتا تھا تو اُس کا
 سارا جسم ہلتا تھا اور دوسرا زین پر میخ کی طرح گڑا ہوا تھا۔ ایک شخص جو میرے
 پڑوس میں بیٹھا تھا اس سے اپنے پاس والے سے اسی نوجوان کے بارے میں
 کچھ باتیں ہوتی تھیں (رحمۃ اللہ علیہ) (یعنی ابنِ اشراب)
 کا لفظ میں نے اپنے کانوں سے سنا۔ ابنِ اشراب اُس شخص کو کہتے ہیں
 جو ماں باپ کے نشہ کی حالت میں پیٹ میں آتا ہو۔ مجھ کو یہ واقعہ اس وجہ سے
 یاد رہا کہ میں بھی یہی سوچ رہا تھا مغربی سرِ مالک کے رہنے والے ہیں انکی
 معاشرت میں شراب ایسی در آتی ہے کہ گلے کا ہار ہو گئی ہے۔ امریکن نے
 اس کو قانوناً ناجائز ٹھہرایا ہے۔ پھر بھی شربِ الہود جس کے معنی چھپ کر بیٹیا
 ہی برابر جاری ہے۔ یورپ میں شراب کے چھوڑنے میں ایک مراور بھی مارج
 ہی۔ فرانس۔ اٹلی اور اسپین وغیرہ میں بہترین شرابیں طیار ہوتی ہیں۔ انکی
 سوداگری سے کروڑوں کی آمدنی ہے چنانچہ تھوڑا زمانہ ہوا فرانس والوں
 طے کیا تھا کہ ایک جہاز پر ہر قسم کی شرابیں لے کر بندر بندر گھومے اور لوگوں
 کو مفت پلائی۔ ہندوستان کے لیے یہ حذر بھی نہیں ہے۔ شراب کا نقصان

سب کے لیے یکساں ہو لیکن کمزور کو بہت جلد مار لیتی ہے۔ طاقتور لوگ اکثر اس نقصان کو محسوس نہیں کرتے اس لیے پتہ نہیں چلتا جو لوگ شراب کے عادی ہیں وہ شروع شروع میں موٹے بھی ہو جاتے ہیں مگر یہ دھوکا ہی دھوکا ہو چہرے پر سرخی تندرستی کی علامت ہرگز نہیں ہے کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ جوں جوں شراب کی عادت زیادہ ہوتی جاتی ہے چہرے اور ناک کی رنگت بڑھتی جاتی ہے شیریڈن کے ڈراما ڈوانیا۔ یا (بڑی انا) میں نہایت ہی شوخی سے سرخ ناک کا ذکر کیا ہے شراب میں سانپ کی طرح ہزاروں قسموں کی ہوتی ہیں۔ بعض تو ایسی ہیں کہ وہ صرف خاص رقبوں کے انگوروں سے طیار ہوتی ہیں۔ اور صرف خاص خاص خانقاہوں کے راہبوں کو ان کے نسخے معلوم ہیں جو علم سینہ ہو۔ بعض بہت قیمتی ہیں بعض غریباً سو کم قیمت ہوتی ہیں ان کے نقصانات میں بھی سانپ ہی کی طرح فرق ہے۔ ہمارے ہندوستانی پینے والے اکثر اس سے نہیں واقف ہوتے ہیں اور ہر شراب کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ غالب مرحوم نے اپنے خطوط میں لیکور کا ذکر کیا ہے۔ جس کو یقیناً وہ عام شرابوں کی طرح استعمال کرتے رہے ہوں گے حالانکہ وہ بہت قلیل مقدار میں صرف کھانے کے بعد پی جاتی ہیں۔ اور عموماً میٹھی ہوتی ہیں جن میں مختلف خوشبوئیں دماغ کو دھوکا دیا کرتی ہیں۔ اور مختلف اجزاء سے طیار ہوتی ہیں نفاست خیال کے پہلو سے بھی اگر دیکھے تو شراب ویسی ہی قابل نفرت ہے جیسی دوسرے پہلوؤں سے۔ ہمارے صوبے کی تخمیناً ایک سب سے جلیل القدر ذات جن کے شامے کی لطافت اُن کے دل و دماغ کے صفات کی طرح لا جواب ہے مجھ سے کہتے تھے کہ شراب پینے والوں میں اتنے اتنے بڑے خوش مذاق ہیں اس کی کھٹاس کی بو سے کراہت کیوں نہیں کرتے۔ میں نے کہا کہ بعض شرابوں

میں خوشبوؤں کے بقعہ چھوٹا کرتے ہیں۔

اُنھوں نے جواب دیا کہ سٹراہندگی بو پھر بھی ہوگی کیونکہ کسی چیز کی اصلیت کہاں جائے گی واقعی کھٹاس کی بو ہر حال میں باقی رہتی ہے۔ ایک دوسرے عنایت فرمانے بھی ایک بات اسی طرح کی کہی جو مجھ کو بہت پسند آئی اُنھوں نے کہا کہ حظ مباشرت جس سے بڑھ کر کوئی دوسرا حظ نہیں اس کو مدش ہو کر کم کرنا کسی نفیس مزاج کو پسند نہ ہوگا۔ اس میں کلام نہیں کہ بات نہایت معقول ہے۔ کیونکہ کھانا کھانے میں جب زبان کی خصوصیت میں چو کھائیں جائے پھر کسی قدر بد مذاقی ہے کہ آدمی دوران خون بڑھا کر اس حظ کو گٹھل کرے جس کا اثر آدمی کے ہوبن موہن ہوتا ہے اور جس کا مقابلہ کوئی دوسری مادی لذت نہیں کر سکتی۔

باب پنجم

”جایح ہر تھک کا قول ہی“ میں یہ نہیں کہتا کہ انسان بڑھاپے میں اعضائے تناسل سے ہر وقت کام لینے کی کوشش کیے جائے مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ انسان کے دل کو یہ تقویت رہنی چاہیے کہ میں قادر ہوں اگر یہ نہ ہوا تو کچھ نہیں“ ہر صحیح اور تندرست انسان سن شعور پر پہنچ کر اس نعمت سے مستفیض ہوتا ہو اور بقائے جنس کے خدمات انجام دیتا ہے۔ اس قوت سے بھی فائدہ نہیں بلکہ تمام وہ صفات جو مرد کے جوہر میں اسی قوت کے قدموں سے لگے ہیں جانوروں میں بھی یہی حال ہے۔ آختہ اور نر گھوڑے میں فرق دیکھ لیجئے وہ دم خم جھک دمک کندہ گھونگھٹ جو نہ صرف گھوڑوں کی قوم کو نگاہ میں ممتاز کرتا ہے بلکہ سوار کی بھی قدر بڑھاتا ہے۔ سب اسی صفت پر موقوف ہے۔ آختہ ہونے کے بعد سب کچھ رہ جاتا ہے مگر وہ بات نہیں رہتی۔ ہولاک ایس کا خیال ہے جس سے دوسرے مصنفین نے بھی اتفاق کیا ہے کہ شروع شروع مرد کے ظاہری اور زیر باطنی اعضائے تناسل دوسرے حصص سے بے خبر رہ کر عمل کرتے ہیں جس کو اصطلاح میں خواہش مردی کہہ لیجئے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ یہی قوت ہے جو شاعری مصوری اور دوسرے لطیف فنون میں ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ تمام وہ باتیں جن کو مرد فخر کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور عورت قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے اسی قوت کے مظاہر ہیں۔ شاہد ملک کلام نشے بھی اسی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ ہمارے بہت سے قول مثلاً نفرت غصہ شہوت کا اگر کوئی کارآمد مصرف مثل چاراکاٹنے قاصدی کرنے یا ہل چلانے کے نہ نکالا گیا تو یہ مضر ثابت ہوں گے اس کے ظاہری معنی ہی معلوم ہوتے ہیں کہ انسان میں یہ قوت بھی فائدہ رسانی ہی کیلئے

خلق ہوئے ہیں۔ مگر ان کے استعمال میں بڑی احتیاط برتنی چاہیے تاکہ مثل دو دھاری ہتیار کے یہ خود استعمال کرنے والے کو نقصان نہ پہنچا دیں خواہش فردی سے گزر کر خواہش اشتراکی ہو اور یہی اس باب کا موضوع ہو عموماً ہر صحیح تندرست آدمی اس نعمت عظمیٰ سے بالکل یا کسی درجے تک اس سے محروم رہ جاتا ہے۔ ایسے لوگوں میں جو پیدائشی ہیں ان کو اس قدر تکلیف نہیں ہوتی جیسی ان بدقسمتوں کو جو بعد کو اس بیماری میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اطباء نے اس بیماری کی دو قسمیں کی ہیں۔ ایک وہ کہ جس میں اولاد پیدا کرنے کی قابلیت کے باوجود آدمی مباشرت پر قادر نہیں ہوتا۔ اور دوسرے وہ جس میں باوجود مجامعت کی قابلیت کے اولاد نہیں پیدا کر سکتا۔

اگر اعضا میں پیدائشی نقص ہو تو کچھ کمناہیں البتہ جہاں بعد کو ہو جائے تو وہاں علاج کی گنجائش ہو۔ مادہ تو والد میں کیڑے نہ رہ جانا جس میں مجامعت کی قابلیت باقی رہتی ہے۔ لیکن اولاد نہیں ہوتی۔ اکثر تو سوزاک کی وجہ سے ہوتی ہے۔ تندی اور کرخستگی کی کمی خلق سے ہو جاتی ہے معدے کی خرابی سے بھی ہوتی ہے۔ کثرت مباشرت سے آتشک چوٹ وغیرہ وغیرہ سے بھی ہوتی ہے۔ خلق کے بائے میں بیان کیا جاتا ہے کہ یہ عارضہ عموماً باڑھ کے زمانہ میں شروع ہوتا ہے اس کے استاد اکثر ہم مکتب ہوتے ہیں اور بھی سیکڑوں طریقے اس کے ہونے کے ہیں۔ کام کاج نہ کرنا پڑھنے میں لگنا ضرورت سے زیادہ گرم کیڑے پہنا۔ گرم کحاف تو شک استعمال کرنا۔ بستر بہت دیر پڑے رہنا۔ قصہ مختصر تمام وہ کام جس میں آدمی بے کاری کی وجہ سے منصوبے کا ٹھٹھا کرے۔ انگریزی مثل ہے کہ بے کار آدمی کا دماغ شیطان کا کارخانہ ہے۔ خلق کی دریافت اکثر گھوڑے کی سواری کیڑوں کی رگڑ وغیرہ

سے بھی ہو جاتی ہو اور جس لڑکے میں ذرا بھی رجحان اس طرف ہو اوہ اس کو تھک کر دیتا ہے اکثر گود کے بچے اس کے عادی ہوتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اگر بچے اپنے عضو کو ملا کرتے ہیں۔ اس میں ان کو لطف آنے لگتا ہو۔ ناواقف کا رعب و یا تو پروا ہی نہیں کرتیں۔ یا پڑی پڑائی لاکھ کی ایک گلی بنوا کر کمر میں باندھ دیتے ہیں مگر بچہ اس کو چھوتا بھی نہیں۔ وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کے جسم میں کھجلی ہوتی، ممکن ہے کہ غلاف کے نیچے میل دبا ہو جس کو ماں یا انانے بہت دنوں سے صاف نہ کیا ہو۔ پیٹ میں کچھ لے کی وجہ سے بھی یہ عادت ہو جاتی ہے۔ جن لوگوں پر ختنے کا رواج نہیں ان کو لازم ہو کہ کھال کو الٹ کر میل کھل کو دور کرنے کی ضروری عادت ہی لڑکوں میں پیدا کر دیں ہنسا نامقبول ہے لیکن ایسا نہ کہ صبح ~~کروڑوں ٹپائی ٹپائی~~ لیا جس سے دھوئی بھی نہ بھیگی کوئی فائدہ نہیں رکھتا جلق میں جو بات سب سے زیادہ تباہ کرنے والی ہو وہ رگ و پھوں کا خراب ہونا نہیں ہے بلکہ عام جسم کا انش نکل جاتا ہے۔ اکثر اخراج کی وجہ سے ذل و دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ چہرہ زرد ہو جاتا ہو۔ اعضا دبے ہو جاتے ہیں لڑکے لگتا ہو کام میں جی نہیں لگتا۔ سر جھک رکھا یا کرتا ہے۔ زیادہ تر طالب علم جو امتحان میں فیل ہوتے ہیں یا شروع کی ذہانت حافظہ کھو کر گودن ہو جاتے ہیں اسی کے ماے ہوتے ہیں۔ نقصانات کی فہرست طویل ہو لیکن جو مصیبت سب سے پہلے نازل ہوتی ہے وہ نفسیات کی رو سے جو یعنی آدمی کی عقل اس کی خواہش سے دب جاتی ہے۔ دنیا کے ہر کام میں زندگی کے ہر شعبہ میں اس کا نقصان عمر بھر تباہی لایا کرتا ہے۔ عقل بالکل چیتے بھیڑ کی طرح خواہش سے دب جاتی ہو جو بات عقل فائدے کی بتاتی ہے اس کو آدمی اونہ کر کے مال دیتا ہے آدمی روتا ہے۔ مگر کام شروع کرنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ اعضا کی خرابی

کے بارے میں اختلاف ہی بعض ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ ڈاکٹر ٹگر سے رگ پیچھے
 بجائے کمزور ہونے کے قوی ہوتے ہیں۔ بڑے آدمیوں کی بڑی ہمت ہم نہ ڈاکٹر
 نہ حکیم کیا منہ کھول سکتے ہیں۔ لیکن کتابوں میں یہی پڑھا ہے۔ اور اس قدر اخبار
 سننے ہیں جو عام علم کا درجہ دیکھتے ہیں کہ عضو مخصوص کا سر تندرستی کی حالت سے
 زیادہ بھاری ہو گیا ہے چہرہ کے پاس عام حالت سے زیادہ لاغری آگئی ہے
 آدمی عورت کے کام کا نہیں رہ گیا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اعصاب کی کامل مضبوطی کے
 بعد کبھی کبھار کوئی بات سے ہرج نہ ہوتا ہو اور صرف کثرت ہی سے یہ تمام باتیں
 پیدا ہوتی ہیں لیکن جہاں تک عام جسم کی حالت کا تعلق ہو یعنی چہرے کا زرد
 ہو جانا ہاتھ پاؤں کا لاغر ہو جانا چہرہ بدر و ہست ہو جانا۔ یہ تو ہزار مرتبہ کی
 دیکھی بات ہی رہی ہمت کی پستی ار افسے کی کمی ان عیوب کے پیچھے ہو جانے
 میں کوئی اختلاف نہیں۔ سب سے سخت عیب جو اس نا لائق عادت میں ہو
 وہ یہ کہ اس کی روک ٹوک ناممکن ہے۔ اور جہاں ایک مرتبہ لڑکا سیکھ گیا
 اُس کا بھولنا ویسا ہی ناممکن ہے جیسے الف بے کا اگر کوئی ماں باپ لڑکے کی
 ایسی حالت دیکھیں تو عام اس سے کہ باڑہ کا زمانہ ہو یا کامل بلوغ کا شاہی
 کر دینا چاہیے۔ کیونکہ یہ عادت اسی طرح سے چھوٹ سکتی ہے۔ وقت کی شکایت
 بھی اس عادت سے ہو جاتی ہے لیکن یہ تمام باتیں تھوڑے دن ترک کرنے
 کے بعد مٹ جاتی ہیں اور آدمی بالکل اچھا ہو جاتا ہے۔ اور اگر کوئی نقصان اور
 نقصانوں سے زیادہ باقی رہتا ہے۔ تو وہ ہی سب سے بڑا نقصان عقل کی
 شکست اور خواہش کی فتح کا۔ خراس کے مشہور سیاسی فلاسفہ ماروسون نے اپنی
 اعترافات میں اس عادت کے خود شکار ہونے کا ذکر کیا ہے۔ مگر ان بزرگوار
 کی یہ حالت بھی ہو گئی تھی کہ ایک مرتبہ کسی بازاری عورت کے بڑے اشتیاق

سے گئے تھے اور جیسے گئے تھے ویسے ہی واپس چلے آئے۔ جب وہ عورت انکی طرف سے بے آس ہو گئی اور انھوں نے عذر خواہی میں فرمایا کہ کیا کموں جیسے ہی میں نے تمھارے گھر میں قدم رکھا ایک ریاضی کا بہت پیچیدہ مسئلہ دماغ میں ایسا جاگزیں ہو گیا کہ اس وقت طبیعت مخاطب نہیں ہوتی تو اس نے رہا گیا اور کہہ بیٹھی ”تو پھر عورتوں کو کیوں گھیرے رہتے ہو۔ جاؤ ریاضی سے دل بہلاؤ“ اس قصہ کے بیان کرنے کا مدعا یہ ہے کہ اس طرح اتفاقی حالت ممکن ہی تندرست سے تندرست مرد کی بھی عمر میں ایک مرتبہ ہو جائے۔ لیکن دیکھا بھی گیا ہے کہ صرف ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جن کی قوتیں اس وجہ سے کم رہ گئی ہیں۔ یا اعصابی مزاج واقعہ ہوئے ہیں۔ رد سو کی ایسی حالت کو روحانی نامردی کہتے ہیں پہلے پہل انکشر یہ ہوتا ہے کہ آدمی کسی وجہ سے ایک عورت سے صحبت کرنے میں ناکامیاب رہتا ہے اور اس کے بعد ہر عورت کے ساتھ بھی معذوری پیش آتی ہے۔ اگر یہ حالت کسی بڑے اختلاف طبع پر مبنی ہے تو تو مشکل سے وہ جب کبھی ایک مرتبہ بھی کسی عورت سے کامیاب ہو گیا تو رفتہ رفتہ ہر عورت کے ساتھ مباشرت کر سکتا ہوگا اس عورت کے ساتھ بھی کمی جاتی رہتی ہو۔ اگر کسی کو ایسا واقعہ پیش آئے تو اس کو فکر کرنا چاہیے کہ کون سے اسباب ایسے ہیں جن کا اثر خراب پڑتا ہے آیا کوئی بوج یا نحو شبہ ناگوار ہے۔ کسی چیز کا دھڑکا تو نہیں لگا ہے فرقی ثنائی کی کوئی ادا تو ایسی نہیں ہے۔ جس سے کوئی اس طرح کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو پریشان کن ہو۔ اور اسی طرح کے سیکرڈوں وجہ بیان کیے جاسکتے ہیں ایسی حالتوں میں بیماری کے دور نہو جانے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اگر خیالات میں تبدیلی پیدا کر دی جائے۔ بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ جگہ۔ وقت۔ قطع۔ حرکات

سکنت اگر بدل جاتے ہیں۔ تب بھی یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر ان باتوں سے بہت پریشان نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ کسی لائق ذی علم ڈاکٹر سے پورا کچا چھٹا کیدنا چاہیئے۔ اور اس کی صلاح پر عمل کرنا چاہیے۔

ایک امریکن ڈاکٹر نے لکھا ہے۔ کہ ایک مریض ایسا تھا جو اپنی نئی بی بی کو عمل زن دشو سے بلند تر سمجھتا تھا۔ اور اس عمل کو گندہ خیال کرتا تھا۔ اس کا دل کہتا تھا کہ ایسی پاک صاف ہستی کا یہ نجس مصرف۔ یہ اس کی حماقت تھی۔ عورت و مرد کا رابطہ نہ نجس ہے نہ کوئی عورت یا مرد اس فعل کو اپنے لیے کمتر سمجھ سکتا ہے۔ کھانا پینا وغیرہ خود اپنی ذات کے فائدہ تک محدود ہے یہ وہ حکم خدا ہے جس میں اس کے دو بندے ایک ہی وقت فائدہ اٹھا رہے اور فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

شکیر نے رحم کے لیے لکھا ہے۔ کہ خدا کی رحمت میں وہ در آتا ہی جو رحم کرتا ہے اور وہ بھی در آتا ہے جس پر رحم کیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں جنسی فرائض کے اوپر یہ قول بدرجہ اولیٰ صادق آتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ اس طرح ہو کہ ضمیر کو ناگوار ہو۔ ورنہ اس کی برابر بڑی چیز مشکل سے نظر آتی ہے۔ ڈاکٹروں کا تجربہ ہے کہ ہزاروں نوجوان لڑکے ان کے پاس آئے ہیں اور اپنی خیالی مصیبت کا دکھڑا روتے ہیں۔ میری شادی ہوئی تھی تو۔ لیکن میں بالکل ازکار رفتہ ہوں۔ جلد کوئی دوا دیجئے ورنہ خودکشی کر لوں گا اور یہ دھڑکاؤں سے بڑھتی ہوئی مصیبت تک شادی نہیں ہو جاتی خیالی نامرئی کی نیویں سے پڑتی ہے اور ایسے ہی لوگ آگے چل کر خیالی نامرئی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ نشہ کی زیادہ عادت سے بھی آدمی ازکار رفتہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ شراب کے بائے میں بیان ہوا ساٹھ ستر برس اُدھر تک ایفون

کار واج بہت تھا۔ اور آج بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ امساک کا کوئی نسخہ شکل سے نکلے گا جس میں ہینگ اور افیون کا جزو نہ ہو۔ اور افیون کی عادت جیسی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے افیون کھانے والے تھوڑے دن امساک غیرہ کا لطف حماقت آمیز اٹھاتے ہیں۔ اس کے بعد نہ امنگ باقی رہتی ہو نہ تمنا اس میں کوئی شک کہ مرد کو عورت کی خواہشات پوری کرنے کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے ڈاکٹر میری کسٹوپس نے اس بات پر بہت زور دیا ہے اور ہولاک ایس کا قول نقل کیا ہے جہاں اس نے پسند دیگر تحقیق بیان کیا ہے کہ تمام اُن عورتوں میں جو رجمی شکایات میں مبتلا ہوتی ہیں پچھتر سیکڑہ اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ مباشرت میں ان کی خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔ یورپ کی یہ حالت ہو لیکن مشرقی ممالک میں یہ شکایت نہیں کیونکہ یہاں ہر شخص دوسرے کی خواہش کو پورا کرنا عادتاً اپنا فرض جانتا ہے۔ یہ صرف خیالی دعویٰ نہیں ہے بلکہ بقول مختلف حکمران گرم ملک والے جنسی قومی میں سرد ملک کے باشندوں سے بہتر ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے دوائیں کھانے کی ضرورت نہیں۔ اگر درمیان میں محبت ہے تو ایثار اور استبشار تندرست انسانوں کا کام نکالے جاتے ہیں۔ اگر محبت نہیں ہے اور صرف شہوت پرستی ہے جس میں خرید و فروخت کی ٹہری ہے۔ تو آدمی بے کار زحمت کا ہیکو اٹھائے گا۔

(دیباچہ ملاحظہ ہو) کثرت مباشرت سے بھی آدمی رجولیت سے گزر جاتا ہے اس کی دوا صرف یہی ہے کہ پرہیز کیا جائے۔ طلا وغیرہ ہمیشہ مضر صحت ثابت ہوتے ہیں تیز دوائیں لگا کر جلد میں سوزش پیدا کر دی جاتی ہے جس سے رگوں میں خون زیادہ دوڑنے لگتا ہے۔ مگر اس زیادتی کا نتیجہ آخر کار کمی ہوتا ہے کیونکہ جو زیادہ دوڑے گا وہ زیادہ تھکے گا بھی۔ کھانے کی دواؤں میں ایسی دواؤں

کو ترجیح دینا چاہیے۔ جو غذائیت رکھتی ہوں اور معدہ کو درست کرتی ہوں
معدہ اگر درست رکھا جائے تو پختہ سیکڑہ آدمیوں کی شکایتیں دور ہو جائیں
اور باقی ماندہ۔ ۲۵ سیکڑہ کو افاقہ نظر آئے ظاہر ہے کہ اس کتاب میں محتاج
نہیں لکھے جاسکتے ہیں چند چیزیں ایسی ہیں کہ جن کا ذکر کیا جاسکتا ہو۔ شہد۔
انڈے۔ دو دھ۔ غنیر کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ قیمت کی زیادتی کی وجہ سے
ہر شخص تجربہ نہیں کر سکتا۔ مگر کتابوں میں دیکھا ہے۔ کہ جب ملاح لوگ سمندر
میں اس کو پاتے ہیں تو بندر پر پہنچ کر ادھم جوت دیتے ہیں۔ ان سب چیزوں
سے بڑھ کر بھی جو عمل ہے وہ پر ہیز اور پاکیزہ خیالی ہو خیالی نامزدی کی ابتداء معلوم کیو
ہوتی ہے شاید یہ وجہ ہوئی ہو کہ دو چار مرتبہ غلط کاری سے یہ وہم پیدا ہوتا
ہو یا از روئے نفسیات کوئی اور وجہ ہو۔ نوجوانوں کو اپنے اوپر بھروسہ کھنا
چاہیے اور یہ خیال کرنا چاہیے کہ خدا کی نعمتیں عام ہیں۔ ہم بلا وجہ کیسے محروم
رہ سکتے ہیں۔ بلا استعمال اگر تندی وغیرہ نہ ہو تو ہرگز نہ گھبرانا چاہیے۔ کیونکہ
اگر آپ کے اعضا میں ظاہر بظاہر کوئی پیدائشی نقص نہیں ہے تو کوئی وجہ نہیں
کہ آپ بھمہ وجوہ تندرست نہ ہوں۔

اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دیا جائے کہ جو ان کے خیالی یا واقعی مرض سے
بھی نوجوان لوگ بہت پریشان ہوتے ہیں۔ یہ مرض خراب عادتوں اور نیر
معدہ کی خرابی سے ہوتا ہے اس کی علامتیں یہ ہیں کہ احتلام زیادہ ہونے لگتا ہو
چہرہ زرد جسم لاغر اور قلب دھڑکنے لگتا ہے۔ محنت نہیں ہو سکتی۔ اگر یہ علامتیں
کسی خراب عادتوں کی بنا پر نہیں ہیں تو تھوڑی سی احتیاط مرض کو دور کر دے گی
رات کو فرسش یا تخت پر سونا۔ چت نہ لیٹنا۔ شام کو بھی چوکی پر جانے کی
عادت ڈالنا۔ پیشاب کر کے آرام کرنا۔ رات کو غذا کی تحلیل کرنا اور معدے

کافعل درست کرنا یہ مجرد آدمی کو اگر ہفتہ میں ایک مرتبہ خواب ہو جائے تو چند
 پروا نہ کرنا چاہیے کیونکہ سوتے میں جو اخراج ہوتا ہے وہ تمام قیمتی جوہر کا
 نہیں ہوتا بلکہ اس میں اور بہت سے رطوبات نکلا کرتے ہیں۔



باب ششم

امر و پرستی کا نجس اور ناگوار محبت ایسا نہیں ہو جس پر لکھ کر دل خوش ہو مگر ضرورت کی مجبوری سب کچھ کر داتی ہے۔ یہ فعل شنیعہ اچھا خاصہ عام ہے۔ قدیم مکتبوں میں بھی پایا جاتا ہے اور آج کے مدرسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس ممنوع پر یورپین تصانیف سے مضامین لے کر لکھا نہیں چاہتا اسی وجہ سے یہ باب بہت چھوٹا ہو گا۔ یورپ کی علمی تحقیقاتیں بڑی عمدہ چیزیں ہیں۔ لیکن انھیں لوگوں کے لیے ہیں جو علم میں پایہ رکھتے ہیں۔ اگر کوئی فرد مایہ لکھتا ہو تو قدم قدم پر یہ خدشہ رہتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مافی الضمیر ادا کرنے میں قاصر رہ جاؤں اور نتیجہ غلط نکلے اس کے علاوہ خلاف فطرت طریقوں میں وہ شیطانی ذہانتیں کام میں لائی گئی ہیں۔ کہ ان کے ذکر سے روح کو متلی ہوتی ہو۔ اور عقل و راندیش چلائی ہے کہ ایسے موقعوں پر جہل شے بہتر از علم شے ہی مناسب ہو۔ بہر حال اس قدر لکھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے کہ یہ عادت خواہ پرے کی وجہ سے یا بعض مذاہب قدیم و جدید کے غلط مفہوم کی وجہ سے ہو ایک بلائے بے درماں ہو جس کی برائی زنا کاری سے بدرجہا زیادہ قابل نفرت ہے تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے لوگ ہر خطہ زمین میں ایسے ہوئے ہیں۔ جن کی نسبت اس طرح کی باتیں مشہور ہوئی ہیں۔ مگر یہ دلیل اس بات کی ہرگز نہیں ہو سکتی کہ کوئی شخص اسی بنا پر اپنے لیے اس کو جائز جانے۔ دنیا میں بہت سے لوگوں نے چوریاں کیں ہیں خون کیے ہیں۔ کراہیہ پرنائیں کاٹی ہیں۔ مگر اس وجہ سے ان حرکات کا جو زکسی شخص کے لیے نہیں ثابت ہوتا۔ اس معاملہ میں اکثر حضرات کی بے حیائی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اس کا نام حسن پرستی

رکھا ہے۔ حسن پرستی ایک اعلیٰ درجہ کی چیز ہے۔ جس کو نجاست سے کوئی علاقہ نہیں
 ”حسن“ جو بالفاظ دیگر جمال الہی ہے۔ اس کے مظاہر آدمی ہر پھول میں دیکھے
 پتی میں دیکھے نہایت ہی پاک اور کامیاب طریقہ سے عورت میں دیکھے اور عورت
 مرد میں دیکھے اپنے سے کمسن مجنسن میں اس طرح دیکھنا کہ گویا کسی دوسرے انسان
 میں یہ چیزیں مفقود ہیں بڑے معنی رکھتا ہے۔

ہزاروں نالائق حسن پرستی کے مبارک لفظ کو خاک میں ملاتے ہیں حالانکہ
 اُس کے معنی تک نہیں جانتے جس وقت ایک مٹسن آدمی کسی کمسن کو دیکھتا ہے تو
 اُس کے دل میں ایک احساس خوشی کا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسانی افکار
 کا مدار خود غرضی اور ہمدردی کے عمدہ تناسب کے اوپر واقع ہوا ہے۔

اسی بنا پر ہم جب کسی کو بیمار دیکھتے ہیں تو دل جاتے ہیں یہ کیفیت اسی
 فطرتی خود غرضی اور ہمدردی کا نتیجہ ہے جس پر انسان کی ساخت ہوتی ہے
 یعنی بیماری کی وراثت آدم سے ہم کو اس طرح پہنچی ہے جیسے اس شخص کو گویا
 اس کی بیماری خود ہماری علالت کا پیش خیمہ ہے۔ یہی حالت تندرستی کی ہے
 ہی جب ہم دوسروں کو شفا یاب ہوتے دیکھتے ہیں تو ہم کو بھی اچھے ہونے کی امید
 پڑتی ہے۔ آدمی کو خبر ہو یا نہ ہو مگر جب وہ کسی ہونہار جوان کو اپنے قریب پاتا
 ہے تو فطرت کا وہ تقاضا جو انسان کو کامیابی کی طرف لے جاتا ہے۔ جاگ اٹھتا ہے
 اور آدمی کا دل رضامند کمسن کی طرف پہنچ جاتا ہے۔ فطرت کہتی ہے کہ اے شخص بھڑیا
 وقت گزر گیا تو کوئی ہرج نہیں اگر تیرے ہاتھ سے تیرا نکل چکا اور نشانہ خالی گیا
 تو کیا پرواہ ہے۔ یہ دوسرا انسان جو تیرا ہی مثل ہی بلکہ تو ہی دوسرے جامہ
 میں ہے۔ ابھی تیرا چٹکی میں لیے ہے، اگر اس نے نشانہ اڑا دیا تو وہ بھی تیری
 ہی کامیابی ہے۔ ایک طرف سن کی زیادتی کے ساتھ ناکامیابی، گزشتہ مواقع

کا طلال۔ آئندہ سے یاس۔ دوسری طرف سن کی کمی کی وجہ سے ہر موقعہ آنے والا
ہو جس میں کامیابی اسی طرح قبضہ اقتدار میں ہے جس طرح ناکامیابی مخططات کی جگہ
امنک ہو۔ انفعال کی جگہ ہمت ہے۔ اور تجربہ کی بزدلی کی جگہ الٹرن کی عالی
حوصلگی ہے۔ جس کی سب سے بڑی دلاویزی مشکلات سے بھجری ہو۔ یہ وہ
کیفیت ہے جو ہر باپ بیٹے کو دیکھ کر محسوس کرتا ہو۔ اور اسی کو شاعر کہتا ہو
ع۔ اگر پدر نتواند پسر تمام کند۔

نرسید علیہ الرحمۃ نے۔ ایک نکتہ کہانی کی صورت میں بیان فرمایا ہو
جس میں خواب کا استعارہ کیا ہو۔ اس کا خلاصہ یہ ہو۔ کہ ایک مذہبی ڈراوٹی
رات میں۔ ایک ضعیف اپنی گزشتہ زندگی پر افسوس کر رہا ہو کہ اتنے میں خدا
کی پری جس کا نام ہمیشہ رہنے والی نیکی بھی ہو۔ آسمان سے اترتی ہے وہ
محسوس کر رہا ہو کہ میرا وقت ہاتھ سے نکل گیا۔ اب یہ معشوقہ میری نہیں ہو سکتی
اتنے میں لوگ اُس کو یہ کہہ کر جگاتے ہیں۔ کہ بیٹا اٹھو عید کی صبح ہو۔ اور
زندگی کی ابتدا۔ گویا گھر کے بڑے بوڑھے زبان حال سے اس لڑکے کو بتا رہے
تھے کہ وہ معشوقہ تیرے انتظار میں بیٹھی ہے۔

ناظرین۔ اس دلادیز نقل میں یہ ثابت کیا گیا ہو کہ بڑھاپے میں کیا حسرتیں
انسان کو گھیرے رہتی ہیں۔ اور سوا اس کے کہ وہ جوانوں کو کامیاب دیکھ کر
پوری ہوں۔ اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے مسن انسان جوان
کا بھی خواہ ہوتا ہے۔ اور اس کو دیکھ کر خوش وقت ہوتا ہے۔ یہ ایک
عجیب کیفیت ہے جس سے بڑھاپا مستفیض ہوتا ہے جو زیادتی عمر کی محدود
نعمت میں سے ہے۔ اگر اس کا نام حسن پرستی ہو تو واقعی خوب چیز ہے۔ کیونکہ
اس میں کسی فرد کی قید نہیں نہ کسی خاص تناسب اعضا کی پابندی ہو۔ اگر حسن پرستی

اس سے آگے بڑھی تو گستاخی معاف شیطان کی شاگردی ہو۔ اور اس گناہ کے خلاف احتجاج اس باب کا نصب العین ہو۔ گنہگاری جب انتہا کو پہنچ جاتی ہو تو انفعال مٹ جاتا ہے۔ اخلاق کا یہ سرطانی پھوڑا یوں تو ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ لیکن بعض اضلاع اور بعض طبقوں میں اور بعض درگاہوں میں اس قدر عام ہے کہ جو لوگ اس میں آلودہ ہوتے ہیں وہ بھی اس کو زیادہ برا نہیں سمجھتے۔ اگر لوگ حیا کو ایمان کا جزو سمجھ کر اس قسم کے اذکار کو داخل ظرافت نہ سمجھیں تب بھی غنیمت ہے۔ مگر مہذب لوگوں کو اس قسم کی باتیں کرتے سنا ہو۔ کاشش ہی نہ ہوتا لغت بکار شیکان۔

علت مشائخ لغت میں اس مفنولیت کی عادت کو کہتے ہیں جو بڑھاپے میں خشکی کی وجہ سے ہو جانا بیان کی جاتی ہے۔ یہ ہرگز قرین قیاس نہیں ہو۔ اگر کسی نے بچپن میں اس کو نہیں جانا ہو تو بڑھاپے میں یہ سوست کی وجہ سے اس کا عادی ہو جائے اسی قسم کے بہت سے لغو دلائل تھے جس کی وجہ سے میں نے بہت سی کتابوں سے انتخاب چھوڑ دیا کیونکہ وہ اس سے بھی کچھ آگے بڑھے ہوئے تھے۔

یہ رسالہ صرف نوجوان مردوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ اگر آدم و حوا کی سنت پر نظر کر کے کچھ ہسٹیریا پر بھی لکھ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا وہ تہذیب جو ملکی زمین و آسمان وطنی خصوصیات قومی روایات سے پیدا ہوتی ہے کسی وقت مضر نہیں وہ تہذیب جو دوسرے ممالک و دوسری قوموں اور دور دراز کے سمندر سے آتی ہے۔ اسی طرح کارآمد ہو سکتی ہے جیسے مانگے کے کپڑے جن سے ستر پوشی بھی ہو جاتی ہے اور کپڑے کے پھول تپی کی نفاست بھی دیسی ہی رہتی ہے مگر اینچ پھینچ کر لینے کی وجہ سے نہ تراشش کی خوبصورتی باقی رہتی ہے

نہ تناسب اعضا کا پورا پتہ چلتا ہے۔ اگر صرف اس قدر خرابی ہوتی تو غیر غضب تو یہ ہوتا کہ یہ لباس کہیں ڈھیلا ہوتا ہی کہیں کساجس کی وجہ سے موسم اور ہوا سے پوری حفاظت بھی نہیں ہو سکتی جس کا اثر تندرستی پر پڑتا ہی۔ خدا کرے یہ طولانی تشبیہ ٹھیک تری ہو اور میرا مطلب ذہن نشین ہو جائے۔ یعنی موجود تہذیب اپنی بے انتہا خوبیوں کے ساتھ بہت سے اعضائی امراض بھی جلو میں لائی ہے۔ اور ہسٹیریا بھی انھیں میں سے ایک ہے۔ یہ مرض ہندوستان کے لیے نیا نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہ عورتیں جو حقائق بھوت پریٹیل وغیرہ کے زیر اثر سمجھی جاتی تھیں اصل میں اسی بیماری کی شکار ہوتی تھیں بہت سی عورتیں بدکاری کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے جھوٹے موٹھ کی بیماری طیار کرتی تھیں اور آج بھی ایسا ہوتا ہی لیکن پھر بھی اس آزار کی یہ شدت کبھی نہیں تھی جو آج دیکھنے میں آتی ہے۔ فی زمانہ نہ معلوم کس قدر نوجوان عورتیں اور لڑکیاں اس میں مبتلا دکھائی دیتی ہیں وہ عورتیں جو ذہن تیز اور نازک واقع ہوئی ہیں موٹی بھونسل لڑکیوں کی بہ نسبت زیادہ مبتلا ہوتی ہیں احتناق الرحم ہسٹیریا کا قریب قریب لفظی ترجمہ ہی کیونکہ ہسٹیریا یونانی زبان میں ایک لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی عورت کا رحم ہے اگلے زمانے میں جب ہر چیز کی دریافت اس قدر وسیع اور گہری نہ تھی۔ بیماریوں کی تعریف جامع زیادہ اور مانع کم ہوتی ہے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ فلاطون نے فرمایا ہی کہ رحم ایک ذی روح ہے جو توالد و تناسل میں اگر کامیاب نہیں ہوتا تو غصہ سے جبربز ہو کر تمام مقامات پر دوڑا دوڑا پھرتا ہے روح کو حیران کرتا ہے پھینچ پڑوں کی راہ بند کرتا ہے اور جسم میں طوائف الملوک پیدا کرتا ہی۔ ملاحظہ ہو رگا کالجی مصنفہ اودھاشیہ صفحہ ۲۰۳

لفظ ہسٹریا یا احتناق الرحم کے معنی تو یہ ہوئے جو اوپر بیان کیے گئے لیکن مفہوم میں وہ عارضہ بھی شامل ہے جو دوسرے اعضاء کی وجہ سے یہی اثرات پیدا کرتا ہے اور کبھی کبھی مردوں کو بھی ہوتا ہے۔ اس حالات میں اس عارضہ کا مرکز دماغ وغیرہ ہوتا ہے مقعد کے عوارض سے بھی ہسٹریا ہوتا ہے۔ مگر عورتوں میں ڈاکٹروں کا تجربہ ہے کہ اس عارضہ میں جنسی اعضا ضرور مآؤف ہوتے ہیں عورتوں میں ہسٹریا کی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ ایک وہ جو فطرتی کیفیات سے پیدا ہوتی ہے مثلاً ایام کے دنوں میں حمل میں بلوغ کے وقت ریسن یا سن کے شروع میں ان اوقات میں اعضا جنسی میں ایک تغیر تبدیل واقع ہوتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں اندرونی اعضائے تناسل میں ورم ہو جاتا ہے یا دوسری طرح اپنا کام پورا نہیں کرتے جو لوگ جنات بھوت پلید کا تعلق نوجوان عورتوں سے ماننے پر نہیں بھی طیار میں وہ بھی ایک دوسری طرح کے معالطہ میں پڑ جاتے ہیں یعنی کبھی کبھی اس مرض میں جو بہت کم حملہ ہو تا ہے اور صرح میں جو بہت ہی بُرا مرض ہے فرق نہیں کرتے اس لیے ماہر الامتیاز کہتے ڈاکٹر طور کی خیالی مدسن سے نقل کیے جاتے ہیں گو ترجمہ لفظی نہیں ہے۔

ہسٹریا	صرح	
کئی بار ہو سکتا ہے	ایک بار	دورہ کے شروع میں چنچا
ہاتھ پاؤں بچا کر غش کرنا۔	یکبارگی ممکن ہے چوٹ آجائے۔	گر پڑنا۔
کبھی نہیں ہوتا۔	عالم غش میں اکثر ہو جاتا ہے۔	پیشاب
زبان کبھی نہیں کٹی ہوئی نہ ممکن ہے	دانت سے اکثر کٹ جاتی ہے۔	زبان
کٹ جائے جس میں تکلیف کم ہوتی ہے		
عموماً بیمار داروں کے مقابلہ میں	بلا وجہ	ہاتھ پاؤں مارنا۔

ستیریا	صرع	
صرف اس وقت جب لوگ موجود ہوں	تنہائی یا غیر تنہائی میں	موقع
دن دن بھر لگ جاتا ہو۔	صرف تھوڑی دیر۔۔۔۔۔	طول
مختلف طریقوں سے جس میں ممکن	جیسا کہ بیان ہوا۔۔۔۔۔	انداز
ہو کہ خوبصورتی کی دھج نکلے۔		
خود کبھی نہ چوٹ کھائے گی ممکن	مریضہ اکثر زخمی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔	چوٹ
ہو تیمار داروں کے ناخن یا دانت		
لگ جائیں۔		
زیادہ تر جوان عورتوں کو۔	دونوں جنسوں کو۔۔۔۔۔	جنس

اگر اس نقشہ کے بین السطور پر غور کیجئے جہاں معنی لکھے ہوتے ہیں تو خیال گزرتا ہے کہ صرع ایک مرض ہے اور ہسٹیریا ایک قسم کا موزی غمزہ ہو یہ ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ واقعی ایک مرض ہے جس میں عورت کو اچھی خاصی تکلیف ہوتی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ چونکہ اس مومنی جنس کی فطرت میں ایک خوشگوار۔ دلاویز دلکش تصنع شامل ہے۔ اس لیے یہ بیماری اس جنس کو زیادہ ہوتی ہو۔

ہسٹیریا کے مریضہ سے سختی کے ساتھ ہرگز نہ برتاؤ کرنا چاہیے لیکن معالجات میں نرمی برتنا اس سے بھی زیادہ مضر ہے۔ بازو کس کر باندھنا۔ یا تیز دوائیں مثل چونا اور نوسادر کے مرکبات کے جس کو امونیا کہتے ہیں۔ یا ولبرس وغیرہ کے سٹنگھٹے میں اگر نرمی برتی گئی تو گو یا مرض پالا گیا۔ تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ ہسٹیریا اور نوجوانی کی قید کوئی لازمی بات نہیں ہو بلکہ بعض مزاج

اس طرح کے واقع ہوتے ہیں کہ وہ ہرزمانے میں بیماری کا شکار رہتے ہیں۔ اس مزاج والیوں کو جو بیماری ہوتی ہے وہ زیادہ شدید معلوم ہوتی ہے۔ خود اس عارضہ کی ہزاروں صورتیں ہیں۔ بسیار شیوہ است تباں را کہ نام نیست۔ ہنساروتا۔ گھڑی گھڑی مزاج کا رنگ نرالا ہوتا ہے۔ اگر بخار بھی آئے تو عموماً اس طرح کا نہ ہو جیسے دنیا کو ہوتا ہے بلکہ توقع کے خلاف کوئی نہ کوئی بات انوکھی نکلے۔ مثلاً لرزے کے ساتھ پیاس یا تنہا رہنا نہ پسند ہو پھر بھی تیمارداروں سے کہا جائے کہ جاؤ۔ یا اسی قبیل کی اور متضاد باتیں۔ اس تحریر کا اثر شاید یہ ہو کہ ہسٹریا والیاں مجھ کو کونسنے دیں لہذا پھر عرض کرتا ہوں کہ اس مرض کو ہرگز ہرگز بنوٹ نہ تصور کیا جائے یہ ایک مستقل بیماری ہے اور قابل علاج ہے۔

ایک وجہ ہسٹریا کی اور بیان کی جاتی ہے۔ جو یورپ میں بہت پائی جاتی ہے لیکن ہزار ہزار شکر کی جا ہے کہ ہندوستان کی جہالت یہاں کی عورتوں کو اس سے ایک حد تک محفوظ رکھے ہے۔ حضرت لوط کے قصہ میں لکھا ہے کہ ان کی قوم کو شیطان نے وہ ترکیبیں سکھائیں کہ مرد مرد اور عورت عورت اپنی اپنی ضرورت پوری کرنے لگے یورپ کی عورتیں ایک قدم اور آگے بڑھ گئیں۔ یعنی دوسری عورت کی بھی مرہون احسان نہ ہوئیں۔ مریم من فیض جبریل از خراج خود گرفت لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ ممکن ہے کہ ہندوستان میں بھی یہ مضرت والی ترکیب جاری ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر کہیں ہی بھی تو بہت کم۔ عورت کے لیے جلق مرد سے کہیں آسان ہے۔ مرد کی قوت مرکزی ہوتی ہے یعنی چند اعضا اس کے لیے مخصوص ہیں عورت کی قوت منتشر ہوتی ہے یعنی مختلف اعضا میں اس کا اثر ہوتا ہے اور بقول شخصے گردن سے لے کر گھٹنوں

تک ہر جگہ اس کا جلوہ ہی چنانچہ ایک عورت کا واقعہ ”بلاک“ نے بحوالہ ”موریلگیا“ لکھا ہے کہ وہ اپنے جسم کے چودہ مختلف اعضاء کے مساس سے منزل ہو جاتی ہیں۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ لڑکیوں کو پاؤں سے چلائی جانے والی کپڑا سنبھالنے کی مشین نہ دینا چاہیے کیونکہ راتوں کو اس میں رگڑنے سے عورت مخلوط ہو سکتی ہے۔ اوڈ لکھتا ہے کہ ایک لڑکی کرسیوں کی پشت یا دو میزوں کو پکڑ کر اپنا پورا جسم کا بوجھ ہاتھوں میں لے کر اس سے پاؤں اٹھا لیتی تھی اور اس طرح اپنی پوری تسکین کر لیتی تھی۔ ایک عجیب قصہ اور بھی لکھا ہے کہ ایک لڑکی کو ہمیشہ سے ایک پاؤں ہلانے کی عادت تھی۔ جس سے یقیناً دونوں رانیں آپس میں لڑتی رہی ہوں گی اور اس کو لطف حاصل ہوتا تھا۔ اس کی ماں نے تصدیق کی کہ زمانہ حمل میں ایک پالو بلی پلنگ پر چڑھ آئی ماں نے اس لڑکی کے باپ سے کہا کہ اس کو ہٹا دو چنانچہ اُس نے اُس کو جھٹک کر زمین پر پھینک دیا۔ بلی کے معلوم کہاں چوٹ آگئی کہ وہ طاہرہ مردہ معلوم ہونے لگی یہ عورت چونکہ اس کو بہت چاہتی تھی پریشان ہو گئی تھوڑی دیر میں وہ بلی اپنی ایک ٹانگ جھٹکنے لگی اور اس کے بعد رفتہ رفتہ اچھی ہو گئی۔ لیکن جنین پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ جب یہ لڑکی پیدا ہوئی تو یہ بھی اُسی طرح ٹانگ جھٹکتی تھی اور رفتہ رفتہ اس سے جلق کی صورت پیدا ہو گئی۔ اسی غایت سے حکمانے کہا ہے کہ یام حمل میں عورت کو ہر طرح کے پریشان کن باتوں سے بچانا چاہیے۔

لہذا ہر باپ کو بھائی گوا اور ہر نوجوان شوہر کو خیال رکھنا چاہیے کہ اگر کسی نابالغ لڑکی کو کوئی اضطرابی حرکت اس طرح کی کرتے ہوئے پاوے تو ہوشیار ہو جائے۔ نابالغ لڑکیوں کے چہرے پر ہیجان اور اس کے بعد سکون۔ اور اعضاء کے ڈھیلے ہو جانے کا انداز یا ہیجان کے بعد اعضاء کے کاپٹنے کا انداز اگر دیکھا جائے

تو غافل نہ رہنا چاہیے بلکہ اس کے دفعیہ کی فکر کرنا چاہیے۔

ہولاک ایلس نے کاؤنٹ کینزرنلنگ کی مولفہ کتاب ”میرج“ میں اور ڈاکٹر میری اسٹوپس نے اپنی کتابوں میں ہسٹریا کی ایک دوسری وجہ پر بہت زور دیا ہے جس کا تعلق براہ راست نوجوان شوہر سے ہے اور جو یورپ میں بہت پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ میری اسٹوپس وغیرہ کا خیال ہو کہ حفظانِ صحت کی تعلیم اور عمدہ تربیت کی وجہ سے ہسٹریا کا سبب وہ باتیں کمتر ہوتی ہیں جو پہلے بیان کی گئیں۔ اور ان کے بجائے زیادہ تر سبب ہوتا ہے جس میں عورت بیچاری بے بس ہے یعنی مرد کو انزال پیش از وقت ہو جانا اس جگہ اگر ہولاک ایلس کی بیان کی ہوئی عورت کے انزال اور شہوت کی سات ماہہ الامتیا زبائیں بیان کر دی جائیں تو بے جا نہ ہوں گی۔

۱۔ عورت کی یہ قوت ظاہر بظاہر مغفولیت کی ہے۔

۲۔ زیادہ سچ در سچ ہے مشکل سے پہچان میں آتی ہے۔ بیرونی اشتعال کی زیادہ محتاج ہے اور یہ نسبت مرد کے انزال دیر میں ہوتا ہے۔

۳۔ یہ قوت صرف بار بار کی جماعت کے بعد عود کرتی ہے۔

۴۔ کثرتِ جماعت کے حدود مرد کے مقابلہ میں دیر میں شروع ہوتے ہیں۔

یعنی کثرتِ جماعت عورت کو دیر میں نقصان پہنچاتی ہے۔

۵۔ عورت کے جسم میں شہوت صرف دو ایک اعضاء میں محدود نہیں ہے۔

۶۔ شہوت کے اوقات مقرر ہیں (ملاحظہ ہو نقشہ مرتبہ ڈاکٹر میری اسٹوپس

کتاب ہیپی میرج)

۷۔ عورت کے خواہش سن کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے اور اُس کے اُبھانے کے طریقے برخلاف مرد کے مختلف عورتوں میں جدا جدا ہوتے ہیں۔

میرے نوعمر پڑھنے والو یہ ایک نہایت نازک مسئلہ ہے جس میں بلاوجہ صرف مرد کی نادان افکار سے عورت کا بیار پڑ جانا ممکن ہے اگر آدمی گنوار ہوا تو وہ چیز جو تندرستی کو بڑھانے والی ہے نقصان کا باعث ہوگی۔ گو کہ گرم ملک تھے باشندوں کو اور عنقواں کے زمانے میں اس طرح کے مشوروں پر کا بند ہونا سہل نہیں ہے لیکن اگر یہ باتیں تحویل حافظہ میں رہیں تو داشتہ آید بکار کی مصداق ہونگی۔ مردوں کو چاہیے کہ قربت سے پہلے خوش دلی کا اظہار کریں پوسہ اور دوسرے عنوان کے مساس سے دوسرے قریق کو اپنا ہم آہنگ اور دیر آید درست کو پیش نظر رکھیں۔ اخلاق کی پورانی کتابیں اس قسم کی ہدایتوں سے مالا مال ہیں اہل ہندو تھے یہاں تو اس علم کے اُصول اس وقت سے سکھائے جاتے ہیں جب انگلستان وغیرہ میں لوگ ننگے رہتے تھے اور کپڑا پہننے کے بجائے گیسو ملتے تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ مرد کو انزال عموماً جلد ہو جاتا ہے۔ اور عورت کی تشفی دیر میں ہوتی ہے لیکن اگر مرد اپنی قوت ارادی سے پورا کام لینے کی عادت ڈال لے اور بقول سید انشا مرحوم کے پہلے ”ہتھ پھیر“ کی بدیا کو جو خش اسلوبی کے ساتھ عمل میں لائے تو سیپ چیت سواتی کے بوند سے محروم رہے۔

یورپین محققین کا عام خیال ہے کہ یورپ میں یہ شکایت بہت زیادہ ہے۔ بحوالہ کہ ہندوستان میں لوگ اس پہلو کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں۔ پھر بھی اس قدر کہتے ہیں کوئی ہرج نہیں کہ جوش میں خود غرضی کا حصہ کم ہوتا جائے اس کے لئے خدا نخواستہ امساک کی گولیاں کھانے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ صرف مردانہ و خیال اور اسی وجہ سے قوت ارادی کی مضبوطی کافی ہے۔

امساک کے نسخوں کے بارے میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ زیادہ تر عریات میں ایون بھنگ یا دیگر نشی چیزوں کا جزد ہوتا ہے۔ جن کی مضرت اتنے

جگہ بیان ہو چکی ایسی دواؤں سے یا نشے کی عادت ہو جاتی ہو یا ان خاص نشوں کا عادی ہو جانا پڑتا ہے لالہ بہا اعتبار عینک جو اس سے بھی برا ہے جس قدر افیونیوں کو آپ آنکھیں مانگتے دیکھتے ہیں ننانوے فیصدی وہ ہیں جنہوں نے جوانی میں اپنی کوتاہ نظری سے افیوں اسی غرض سے شروع کی۔

اس باب کو ختم کرنے سے پہلے پھر دل چاہتا ہوں کہ پڑھنے والوں کو انکی مردانگی کا واسطہ دلا کر عرض کروں کہ عورت اور مرد کے تعلقات میں اپنے فرائض کو ہمیشہ یاد رکھیں بجائے اس کے کہ گویا اپنا بوجھ ہلکا کر رہے ہیں یا دشمن سے بدلہ نکال رہے ہیں دو دلوں کو ایک کرنے کی کوشش کریں۔ میری اسٹوئس عورت ہو کر ہدایت کرتی ہو کہ عورتوں کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ مجامعت میں تمام اعضاء کا حصہ ہو صرف یہی نہیں کہ باہیں گلے میں ہوں۔ اگر فیصحت مرد لوگ اپنے لیے بھی تصور کریں اور اس ناچیز صلاح کو گرہ باندھیں تو انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی نیک مسببیاں ہمشیر یا اور دوسرے نوانی امراض سے بچی رہیں۔ آمین تم آمین۔



اقتباس از سیکشوال لائف اور ٹائم مصنفہ بلاک صفحہ ۲۲۱-۲۲۰
 ”ڈاکٹر این ٹن۔ جے۔ گراس ہافنگر۔ کی پرائی ٹرڈ لچپ کتاب
 جس کا نام ”عورتوں کا مسئلہ اور کسی کا پیشہ۔ رومن کھیتلک مذہب
 میں طلاق نہ ہو سکتے کی رو سے خصوصاً اسٹریلکے قانون میں اور زمانہ
 حال پر فلسفیانہ نظر“ اس میں ایک ایسی فہرست ملتی ہے جو عالم علم النفس
 حکیم۔ قانون داں اور عالم علم القوم سب کے لیے یکساں دلچسپ ہے۔

نیز اُس شخص کے لئے بھی کار آمد ہے جو حیات انسانی پر نظر رکھتا ہو۔ اس میں
 سوشا دیوں کا نقشہ دیا گیا ہے اور شادیوں کی وضاحت بھی کی گئی ہے
 یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کی حفاظت کی جائے اور گم شدگی سے
 بچائی جائے کیونکہ ہمارے زمانے کی شادیوں میں بھی یہ مثالیں پوری طور
 سے صادق آتی ہیں۔ سب سے پہلے تو مصنف شادی کرنے میں جو دشواریاں
 پیش آتی ہیں اُن کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ یہ دیکھتے ہوئے
 کہ کس قدر قلیل تعداد اُن لوگوں کی ہے جنہوں نے خوشگوار زندگیاں
 قانون کے اندر رہ کر اور پھر بھی فطرت کے موافق بسر کی ہیں۔ ایسا یہ کسا
 جاسکتا ہے۔ کہ قانون نکاح۔ اور مذہبی اصول اور معاشرتی ضابطہ
 نے وہ نشان پورا کیا جس کے لئے وہ بنائے گئے تھے۔ ایسا یہ کہ ان طریقوں سے
 عموماً شادیاں خوشگوار۔ بارور۔ آبرو کی اور مبارک بھی ہوتی ہیں۔ ۹۔
 مصنف کو شروع شروع کی تھو لک دنیا کے سامنے یہ تصویر جو واقعات پر
 مبنی ہے پیش کرتے ہوئے بہت پس و پیش تھا۔ حالانکہ یہ تصویر بہت تجربوں
 اور جانچ کے بعد طیار ہوئی تھی۔ اس نے مختلف طبع اور مختلف حیثیت اور
 نہج کے سو آدمیوں کی شادیوں کی جانچ کی۔ اس نے کوئی انتخابی قاعدہ نہیں
 اختیار کیا۔ جیسے آتے گئے ویسے ہی سپرد قلم ہوتے گئے۔ اس نے پھر ایسے
 ہی دوسرے سو بیاہے آدمیوں کو لیا۔ اور تیسری بار پھر سوشا دی شدہ
 لوگوں کو جانچا۔ ہر بار نتیجہ وہی نکلا اور خوشگوار اور ناخوشگوار شادیوں کا
 یہی تناسب نکلا۔ خود مصنف کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

گو کہ میں نے دل و جان سے واقعی دلی مسرت کی شادیوں کی تلاش کی مگر
 اس وقت تک میں ناکامیاب رہا۔ اور میں آج تک دعوے کے ساتھ یہ نہ

تعیین کر سکا کہ واقعی صحیح آرام کی شادیاں سوانا دورات کے عام ہی کمی جاسکتی ہیں۔
مصنف کے خیال میں یہ نقشہ جو اس نے ہم پہنچایا ہے غلط رائی کا نتیجہ
ہمیں ہے بلکہ اپنی تلی جانچ سے اخذ کیا گیا ہے جس میں برسوں لگے ہیں اور ایسے
ذرائع کی وجہ سے ہاتھ لگے جو مختلف طبقوں میں در آنے کے اُس کے پاس تھے۔
اب اُس طویل شکل اور احتیاط کی سوشادیوں کی فہرست جس میں ہر طبقے
کے لوگ شامل ہیں ملاحظہ ہوں۔“



طیبت امراء

(۱) - شادی غنیمت - بی بی بیمار آتشک کاشک - شوہر کی پاکبازی
شادی کے پہلے - مشکوک - لڑکے بیمار -

۲- آخر زمانے میں میاں بی بی دونوں خوش جوانی میں شوہر نے آزادانہ
زندگی بسر کی -

۳- آخر عمر میں میاں بی بی دونوں خوش - لا ولد -

۴- میاں نامرد بی بی منموم -

۵- میاں بڈھے بی بی بے وفا -

۶- میاں بی بی بی ظاہر خوش لڑکے کنٹھ مالایں مبتلا (یعنی آتشک کاشک)

۷- میاں مجبور اگھر سے دور بی بی بے وفا -

۸- میاں بی بی دونوں ناخوش - شوہر عیاش -

۹- ظاہر دونوں آدمی آخر عمر میں خوش -

۱۰- شوہر بڑا عیاش آوارہ - بی بی منموم مگر چپ - لا ولد -

۱۱- ایضاً

۱۲- بے جوڑ شادی مگر خوش -

۱۳- شوہر بلیغی خوش مزاج - بی بی بہت آوارہ لڑکے بیمار -

۱۴- شوہر آوارہ بی بی چپ میاں بی بی نے آپس میں طے کر لیا کہ حالت
لا علاج ہے -

۱۵- شوہر آوارہ بی بی آوارہ دونوں آتشک میں مبتلا لڑکے بیمار -

۱۶- دونوں آدمی بیماریوں میں گھرے ہوئے اور پریشان شوہر عیاش

بد مزاج۔ بی بی بیمار روز بروز گرتی جاتی ہے۔
۱۷۔ شوہر ذلیل عیاش بی بی سے بگاڑ بی بی مغموم۔

طبقہ متوسطین کا اعلیٰ حصہ

- ۱۸۔ دونوں آدمی بیزار شوہر نامرد بی بی سن کی اوتری مگر آوارہ۔
لا ولد دن رات دنگا فساد۔
- ۱۹۔ دونوں آدمی ایک حد تک بسبب نیک لی اور نرم مزاجی کے خوش
شوہر شہوت پرست بے وقاف۔ بی بی باوقا اور بیمار۔
- ۲۰۔ دونوں آدمی مغموم دن رات کی دانٹا کل کل۔
- ۲۱۔ بلغی مزاج شوہر۔ دولتمند۔ بی بی بیمار۔ لا ولد ظاہر بظاہر خوش۔
- ۲۲۔ دونوں آدمی انحطاط زمانے میں خوش۔ گزشتہ زندگی مشکوک۔
لڑکوں کو کٹھن مالا۔
- ۲۳۔ شادی سے پہلے بی بی اونچے درجے کی خانگی تھی شوہر آوارہ تھا۔ لا ولد
- ۲۴۔ ظاہر بظاہر آرام کی شادی۔ شوہر جوان بی بی بڑھی شوہر چھپے چھپے
اپنا دل خوش کر لیتا ہے۔
- ۲۵۔ ناخوشگوار شادی۔ دونوں آدمی بیزار۔ شوہر آوارہ۔ بی بی برداشت
کرتی ہے۔
- ۲۶۔ واقعی آرام کی شادی۔
- ۲۷۔ مشکوک آرام کی شادی۔
- ۲۸۔ نہایت ہی ناخوشگوار شادی شوہر آوارہ بد اطوار بی بی نیم حواس
لڑکے آتش زدہ۔

۲۹۔ ناخوشگوار شادی۔ شروع شروع میں شوہر نے کچھ بے وفائی کی بی بی نے آج تک نہ معاف کیا۔

۳۰۔ نہایت ہی خوشی کی شادی۔ دونوں آدمی آوارہ زنا کار بی بی شوہر کے علم میں کماقتی ہو شوہر کے متعدد آشنائیں ہیں دونوں آدمی حکیمانہ نظر رکھتے ہیں۔

۳۱۔ شوہر اصول اخلاق کا دشمن جس کا پیشہ عورتوں کو پھانسنہا ہے۔ بی بی بگاڑ کیے ہوئے۔

۳۲۔ خوشگوار شادی۔ شوہر حسن پرست مگر خدا کے اندر بی بی نرم مزاج صابر۔ چاہنے والی اور با وفا۔

۳۳۔ شوہر اعمال کی منرا بھگتے ہیں۔ بی بی بے پروا۔ بین بین کی شادی۔
۳۴۔ شوہر بی بی کے روپیہ سے آرام میں ہو۔ مگر بی بی سے لاپرواہ بی بی بیمار روز بروز گھٹتی جاتی ہو۔

۳۵۔ شوہر نامرد۔ بی بی شوہر کے علم میں ایک دوست سے بے تکلف ایک طرح سے آرام کی شادی کہہ لیجئے۔

۳۶۔ دونوں بے حیا اور آوارہ۔ لاندہب۔ ایک دوسرے سے بے پروا اچھی خاصی آرام کی شادی۔

۳۷۔ شوہر بڑھا بیار۔ ازکار رفقہ عیاش۔ بی بی ایک دوست سے بے تکلف اچھی خاصی آرام کی شادی۔

۳۸۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر بطنی مزاج۔ بی بی نہایت ہی مغلوب الشہوت

۳۹۔ ناخوشگوار شادی۔ روپیہ کے لالچ سے ایک امیر آدمی کی بی بی کو بھگا لایا۔ اور پھر اس کو بھی چھوڑ دیا۔ لا ولد۔

۴۰۔ شوہر کثرت کی وجہ سے نامرد۔ بی بی آوارہ۔ خوشگوار تعلقات

۴۱۔ شوہر کثرت کی وجہ سے نامرد۔ بی بی صابر خوشی کی شادی۔

۴۲۔ ایضاً

۴۳۔ خوشگوار شادی۔ دونوں آدمی بالکل جوان ابھی آزمائش میں پڑی۔

۴۴۔ خوشی کی شادی شوہر بلغمی مزاج بی بی با وفا۔

۴۵۔ شوہر کثرت کی وجہ سے نامرد۔ بی بی امیر۔ فی الحال خوشگوار شادی۔

طبقہ متوسطین کا ادنیٰ حصہ

۴۶۔ خوشی کی شادی۔ شوہر بلغمی۔ کبھی کبھار بے وفائی کر لیتا ہے۔ بی بی برداشت

کرتی ہے۔ با وفا اور نیک ہے۔

۴۷۔ خوشی کی شادی۔ دونوں آدمی جوان اور دو لہتمند۔ شوہر چوری چھپے

تاک جھانک کر لیتا ہے۔

۴۸۔ ناخوشگوار شادی۔ ضرور تاؤ دباؤ سے شادی ہو گئی ہے شوہر ایک

رند ہی رکھے ہو۔ بی بی سے بگاڑ ہے۔

۴۹۔ ناخوشگوار شادی۔ غریبی۔ جلایا۔ لا ولدی۔

۵۰۔ خوشی کی شادی۔ بی بی برداشت کرتی ہے۔ اور بد مزاج غصہ و رشوہ کا

خیال رکھتی ہے۔

۵۱۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر ایک خانگی کی صحبت میں خوش بی بی ایک

بے وفا آشنا کی صحبت میں بھی ناخوش۔

۵۲۔ ناخوشگوار شادی بلغمی مزاج شوہر آوارہ بی بی۔ دن رات تو تو۔

میں میں۔

۵۳۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر زن مرید۔ نامرد۔ بی بی لڑا کا غصہ ور۔
زبردست۔

۵۴۔ میاں بی بی نے بگاڑ کر لیا ہے۔

۵۵۔ خوشگوار شادی۔ شوہر نیک مزاج اور دھوکے میں رکھا گیا ہے۔
بی بی مغلوب الشہوت آوارہ۔ لڑکے غیر تندرست۔ عورت کو لا علاج
امراض۔

۵۶۔ خوشگوار شادی۔ شوہر از کار رفتہ پڑنے عیاشی۔ بی بی کبھی کب
کراتی تھیں۔ اب اُترتی ہوئیں دونوں ایک طرح کے لا علاج امراض
میں مبتلا۔

۵۷۔ خوشگوار شادی۔ ضرورت اور موٹاپے کی وجہ سے۔
۵۸۔ شوہر جعلیاً فریبیا۔ جس طرح سے ممکن ہو۔ گھر والوں کو آرام دیتا ہے
بی بی پہلے کسی بھتی۔ شوہر کی دجھائی کی وجہ سے خوشی کی زندگی بسر
کرتی ہے۔

۵۹۔ خوشگوار شادی۔ دونوں رنگیں مزاج۔ دونوں ایک دوسرے کو
آزادی دیئے ہوئے ہیں۔

۶۰۔ ایضاً

۶۱۔ خوشگوار شادی۔ شوہر نے نہایت ہوشیاری سے اپنے ہتھکنڈے
چھپائے ہیں۔ بی بی با وفا۔ اور ہر وقت دلجوئی کرنے والی۔

۶۲۔ ناخوشگوار شادی۔ دونوں طرف لغزشیں اور اس کے ناگزیر نتائج۔
۶۳۔ خوشگوار شادی۔ شوہر کی وفاداری میں کلام کی گنجائش۔

۶۴۔ ایضاً
۶۵۔ ایضاً

۶۶۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر نے بی بی کے روپے سے کاروبار کیا ہے اور آوارگی میں اڑتا ہے۔ بیوی بد مزاجی کے ذریعہ سے بدلہ نکال لیتی تھی مصلحت کی وجہ سے شادی ہوئی تھی۔

۶۷۔ ناخوشگوار شادی۔ روپیہ کے لالچ میں۔ جوان شوہر کو بڑھی ناکوں چنے چواتی ہے۔ شوہر شراب پی پی کر جان دے رہا ہے۔

۶۸۔ دونوں کنجوس کبھی چوس۔ ہنخیالی اور غرضی کی وجہ سے خوشگوار شادی۔

۶۹۔ عصمت بی بی ازبے چادری انتہائی غریبی میں ایک دسرے کو نہ چاہیں تو کیا کریں۔

۷۰۔ خوشگوار شادی۔ شوہر بڑا شرابی عورت لالچی۔ لاولد۔
 ۷۱۔ بگاڑ ہو گیا۔ شوہر نے بی بی کو چھوڑ دیا۔ غریبی میں کسب کرنے لگی۔
 ۷۲۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر نامرد۔ بی بی پُر شہوت۔ ہر وقت لڑائی۔
 ۷۳۔ میاں بی بی دونوں جوان۔ بی بی ایک دو لہتمند بیوہ کی تعلق میں ہے۔ وہی گھر کا خرچ چلاتا ہے۔

۷۴۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر آوارہ۔ بی بی سے بے پروا۔ بی بی لاعلاج مریض۔ لڑکے آتش زدہ۔

۷۵۔ ناخوشگوار شادی۔ دونوں فریق محتاج۔ بیمار۔
 ۷۶۔ کاروبار کی بنا پر شادی ہوئی ہے۔ شوہر نے تین دو لہتمندوں کے ساتھ بی بی کو یکے بعد دیگرے پیش کیا۔ اسی پر روٹیاں چلتی ہیں۔

۷۷۔ بد اخلاقی کی تصویر۔ شوہر ایک جعل فریب کا پیشہ کرتے ہیں بی بی کو

- ایک پرانے آشنائیش کے گئے ہیں۔ لڑکیاں ماں کا روئیہ سیکھ رہی ہیں۔
- ۷۸۔ ایک طرح کی غنیمت شادی۔ شوہر پہلے خدشہ گار بختے۔ اب کاروبار کرتے ہیں۔ بی بی پہلے کماتی تھیں۔ کچھ اندوختہ کیا تھا۔ لاؤلد۔
- ۷۹۔ خوشگوار شادی۔ عورت چلتی ہوئی۔ شوہر گھامڑ۔
- ۸۰۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر بی بی کی صورت سے جلتا ہو۔ وہ بھی جان عذاب میں کئی رہتی ہو۔ روپیہ پیسہ ساتھ لائی تھی۔
- ۸۱۔ آوارہ شوہر۔ آوارہ بی بی۔ بگاڑ ہو۔ لڑکوں کو کٹھنہ مالاز۔
- ۸۲۔ نامرد شوہر۔ پُرشہوت عورت۔ بیمار لڑکے۔ ہر وقت جوتی میں دال بٹتی ہے۔

- ۸۳۔ ادھیڑ عمر کے عیاش نش شوہر۔ جوان بی بی بے فکری اور دولت کی وجہ سے خوشگوار تعلقات۔
- ۸۴۔ رنگیں مزاجی کی شادی۔ بی بی ایک امیر آدمی کی نوکر ہیں۔ گھر کا کام آرام سے چلتا ہو۔

طبقہ ادنیٰ

- ۸۵۔ آوارہ شوہر۔ پہلے جہیز کی دولت تھی۔ اب دونوں فقیر۔ بازار میں چھوٹی پونجی کی دلالی کرتے ہیں۔ بی بی مریض لڑکے مہ گئے۔
- ۸۶۔ غریبی میں ایک دوسرے سے خوشگوار برتاؤ کرتے ہیں۔
- ۸۷۔ خاندان بھر کٹنا یا کرتا ہے۔
- ۸۸۔ بڑی خوشگوار شادی۔ میاں چور۔ بی بی چھفال
- ۸۹۔ غریب کی وجہ سے ناخوشگوار شادی۔

۹۰۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر شرابی۔ بی بی غریبی اور مشکلات میں محنت مزدوری کرتی ہے۔

۹۱۔ ناخوشگوار شادی۔ غریبی۔ جلاپا۔ بیماری۔ شکایات جاوے جا۔

۹۲۔ نوکر لوگ۔ بی بی اور لڑکی آقاے ولی نعمت کے چپٹی کرتے ہیں۔

۹۳۔ ناخوشگوار شادی۔ دنگا فاد۔ بے اعتباری۔ نفرت و حقارت۔

۹۴۔ ناخوشگوار شادی۔ راستیاز شوہر جس کو بی بی دھوکا دیتی ہے اور غریبی کی وجہ سے شوہر کا دباؤ نہیں مانتی۔

۹۵۔ ناخوشگوار شادی۔ شوہر گھر چھوڑ کر بھاگ گیا۔

۹۶۔ شادی بد اخلاقی کا نمونہ۔ ماں باپ۔ لڑکیاں سب کی زندگی حرام کاری پر ہوتی ہے۔

۹۷۔ نہایت غریبی تباہی کی شادیاں۔ سب کے سب محتاج خانہ میں پہنچ گئے۔

۱۰۰۔ واقعی خوش نصیب جوڑا۔ زندگی کی کڑیاں ساتھ جھیلیں ایک نے دوسرے کی فروگزاشتیں بھلا دیں۔ سکھ دکھ میں ساتھ نہ چھوڑا۔ ایک پاکبازی کا ساتھ بہتر سے بہتر معنی میں۔

اس طویل فہرست کے گوشوارے حسب ذیل ہیں۔

۴۸	فیصدی	نمبر ۱۔ ناخوشگوار تعلقات
۳۶	"	بین بین کے تعلقات
۱۵	"	واقعی خوشگوار تعلقات

رہت بازی کے تعلقات فیصدی ۹
 رہت بازی بہ پابندی شرع " "
 کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افکن عشق ہو مکر رب ساقی یہ صلا میرے بعد
 ہنسٹر بنوع دیگر

اپنے ارادے اور خواہش کی وجہ سے بد اخلاق شادیاں فیصدی ۱۴
 آوارہ اور عیاش مزاجی کی وجہ سے " ۵۱
 واقعی ایسی جن میں بدی کا گمان بھی نہ ہو سکے " ۹
 دریں جہاں گل بیجا کس نچید آرے چسراغ مصطفوی باشرار بولہ بیت
 ہنسٹر بیبیاں جو شوہر کے کرتوتوں سے بیمار ہوئیں فیصدی ۳۰
 بیبیاں جو بغیر شوہر کی برائی کے کفر کردار کو پہنچیں " ۳۰
 بیبیاں جو اپنے افتاد طبیعت کی وجہ سے تکلیف میں پھنس " ۱۲

خاتمہ

اس کتاب میں زیادہ باتیں ایسی ملیں گی جو پسند عام سے دور اور نئی روشنی کے برعکس ہیں۔ مغرب کی دریافت۔ مغرب کی معلومات۔ مغرب کی حکومت کا اثر۔ قصہ مختصر تمام چیزیں اس رسالہ کے خلاف ہیں غدر خواہی میں صرف اس قدر عرض کیا جاسکتا ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے از روئے دیانت لکھا گیا ہے۔ یہ ہرگز نہیں ہوا ہے کہ کسی کو خوش کرنے کے لئے یا کسی کو خفا کرنے کے لئے یا خود اپنے ہی دل کو خوش کرنے کے لئے کوئی خیال ایسا ظاہر کیا گیا ہو جو خود لکھنے والے کو غلط معلوم ہوتا ہو۔

آج کل کے حقوق اور عورت کی قابلیت مرد کے برابر سمجھی جاتی ہے عورت پارلیمنٹ میں بیٹھتی ہے عورت موٹر ہانکنے کی نوکری کرتی ہے۔ عورت انجینیری کرتی ہے عورت کانسٹبل ہوتی ہے اور ہر شعبہ میں عمدہ کام کر کے دکھا دیتی ہے۔ لہذا عورت مرد کے برابر ہو گئی۔ لکھنے والے کا خیال بد قسمتی سے اس نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔ عورت یہ سب کچھ کر سکتی ہے وہ اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہے وہ میدان جنگ میں لڑ سکتی ہے وہ مار سکتی ہے اور مر سکتی ہے۔ وہ اپنے زخمی شوہر کو میدان جنگ سے اٹھا لاسکتی ہے اور اس کے بعد چتا پر بیٹھ کر سستی ہو سکتی ہے لیکن وہ مرد کے برابر نہیں بلکہ مرد سے برتر ہے۔ صرف فرق اس قدر ہے کہ دونوں جنسوں کے کام کرنے کے دائرے الگ الگ ہیں۔ اس امر کو مان کر اگر عورت کو ٹبرا لاٹ صاحب بنا دیجئے تو صرف یہی نہیں کہ کسی کو عذر نہ ہو بلکہ یہ کہ ادھر دس پندرہ برس کے دیکھتے ہوئے یقیناً کام بھی اچھا کرے گی۔ جس وقت تک عورت کے متعلق لڑکوں کو نوہینے پیٹ میں رکھا ہے۔ اُن کو دودھ پلانا ہے

جب تک اس صنف کو ایام ہوتے ہیں جب تک عورت مرد پر حکومت کر لیتی ہے تب تک مرد اور عورت برابر نہیں ہو سکتے۔ ہیولاک ایلس جس سے بڑا ماہر جنسیات انگریزی سرزمین نے پیدا نہیں کیا، اپنی کتاب میں اینڈرومن میں بیسویں تھے جسے کوئی نتیجہ پر پہنچا، اور جسمانی اور دماغی کاموں کی گوشوائے اور جدید لین طیار کر کے اپنا دعویٰ ثابت کر دیا ہے۔ اور کتابیں بھی موجود ہیں جو سب ایک ہی راگ گاتی ہیں۔ اس معاملہ میں اگر یہ رسالہ نگار ہی تو تھا نہیں دنیا کی بڑی بڑی تصانیف کے ہمرکاب ہے۔

بعد ازواج کے بائے میں جو کچھ عرض کیا گیا ہے اُس میں ظاہر اور پین سمجھیاں کم ملیں گے دل کا حال خدا جانتا ہے۔ مشرقی برادران ہزاروں ہیں یہ کہ ادبار اور بے طاقتی کی وجہ سے ان کی بات نگاہ میں صحیحی ہو یہ بد قسمتی ہے خیر متعدد دینی بیوں کا سوال تو صرف اعزاز سے متعلق ہے البتہ طریق شادی سے بہر صحیح اور تندرست انسان کو واسطہ ہے۔

آخر الذکر معاملہ میں سب سے بہتر گواہ جو پیش کیا جاسکتا ہے کاؤنٹ ہرمان کنیرلنگ کی کتاب ”بک آف میرج“ ہے جو ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی ہے اس کا دیباچہ اور دو ایک باب کنیرلنگ کے لکھے ہوئے ہیں باقی ابواب مختلف مشاہیر عالم کے قلم سے ہیں جو اپنے اپنے شعبہ میں حکم مانے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بیٹرس ایمل سکل امریکی خاتون جس نے اپنی عمر عورتوں کے کام میں صرف کی ہے تحریر کرتی ہے کہ ہمارے یہاں کی عورتیں مادریت کے لئے بہمہ و جوہ موزوں ہیں البتہ زوجیت کے لئے مشکل سے طیار کی جاسکتی ہیں۔ خود ہیولاک ایلس ایک مضمون میں جو انھوں نے حال ہی میں سٹرڈے ریویو میں لکھا ہے اور جس کو ۲۹ مئی ۱۹۲۷ء کے لیڈر الہ آباد نے نقل کیا ہے کہ ”وہ زمانہ

گیا جب (خیل خاں فاختر اُڑتے تھے) اور لوگ عورتوں کو ان کی لغزشوں پر قتل کر ڈالتے تھے اس طرح کی زبردستیوں کا وقت اب نہیں رہا۔ اب ہم میاں بی بی کو ایک دوسرے کی جائداد نہیں تسلیم کرتے۔ اب زنائے محضہ بجاے ٹریڈنگ کے کاڈی کی بات ہو گئی۔ لیکن جذبہ رشک پھر بھی انسان میں موجود ہے۔ یہ ایک بہیمیت ہے جس سے پالو جانور تک خالی نہیں لیکن ہم لوگ انسان اسی وقت ٹھہر سکتے ہیں جب رشک کے اوپر فتح حاصل کر کے تہذیب کا خلعت پہنتے ہیں۔ کنیرلنگ کا قول ہے کہ ”شادی صرف دو آدمیوں کی متحدہ خوشی کا نام نہیں ہے بلکہ اُن میں تکلیفیں بھی ہیں“ جس مقام پر یہ جملہ آیا ہو وہاں مفہوم یہی رشک کے پہلو والا۔ رومن کیتھک جن کے یہاں طلاق کسی حالت میں نہیں ہو اور پراسٹنٹ جن کے یہاں زنا کی سزا طلاق ہے ان دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ رومن کیتھک شادی صرف جنسی اتحاد کا نام نہیں ہے بلکہ پوری زندگی کا انتظام ہے جس میں مذہبی زندگی بھی شامل ہے اور جنسی زندگی صرف اس کی ایک شاخ ہے جو ہرگز اتنی اہم نہیں کہ اگر وہ ٹوٹ جائے تو نکاح اڑھڑ جائے۔

پھر اسی مضمون میں ارشاد ہوتا ہے کہ ”ہم لوگوں نے وفاداری کے پہلو کو اس قدر تقویت دے دی ہے کہ دونوں جنسوں کے نوجوان لوگ جب یہ دیکھتے ہیں کہ وفاداری کا خیال محال تھا اور جنون بنا تو وہ لوگ اپنی جگہ پر شرمندہ ہوتے ہیں اور کہیں خال خال ایسے نکلتے ہیں جو ایک دوسرے سے پوری بات کہہ کر دودلوں میں صفائی پیدا کر لیتے ہیں اور اعتماد بڑھالیتے ہیں جو بجائے خود بہترین نتیجہ شادی کا ہو گا سمیں وفاداری نہ بھی ہو“ ملاحظہ ہو لیڈر ۲۹ مئی ۱۹۲۷ء

میرے نوجوان ہندوستانیوں پہلے اپنا دل تول لوتم سے یہ باتیں ممکن ہیں۔ تب کورٹ شپ اور انگریزی طریق محبت کو اختیار کرنے کی ہوس کرو۔ اسی کے

مقابلہ میں ایک نظر آؤرا نفلڈ ایف آر جی ایس آئی سی ایس کی کتاب دو من آف انڈیا سے بھی نقل کرنے کو دلی چاہتا ہو۔ جس میں اُس نے ہندوستانی طریق شادی کے عیوب کے ساتھ ہی ساتھ اس کے بہتر بھی بیان کیے ہیں۔ صفحہ ۲۱ میں مسلمانوں کی قانون شادی کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس طرح کا قرین عقل اور قرین انسانیت طریقہ صفحہ ۲۱ پر نہیں دکھائی دیتا“ پھر صفحہ ۱۱۷ میں عورتوں کے حقوق کے بارے میں لکھا ہے ”مسلمانی عورتوں کی ہدایت کے لئے آسمانی قانون موجود ہو کہ اگر اُن پر عمل کیا جائے تو اس سے زیادہ قرین عقل۔ مہد انصاف اور انسانی آزادی کی حمایت کا ضابطہ کسی قانون میں نہ پایا جائے“

ہندو طریق شادی کی خوبصورتیوں سے صفحہ کے صفحہ رنگین ہیں جن کا پہلو دوسرا ہی یہ سب کچھ ہو لیکن ہمارے نوجوانوں کو یہی خواہش ہے کہ جب تک عاشق نہ ہو نہیں شادی غلط ہو۔ ہمارے غیر قوم پرستی والے غیر قوم پرستی۔ بھاڑیں جائے غیر قوم پرستی ہندوؤں کے باب میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو شاید اکثر حضرات پسند نہ فرمائیں ایسے حضرات سے گزارش ہے کہ اگر اور نہیں تو صرف یہی ایک کتاب دو من آف انڈیا پڑھ لیں تب رائے قائم کریں۔ اگر قدیم یونانی تاریخ میں کامریڈ یا مٹاڑ کا حال پڑھ لیں تو اور اچھا ہے۔

بیاریوں کے بارے میں پھر وہی التماس ہے کہ ہزار علاج کا ایک علاج گناہ سے پرہیز ہو اگر یہ نہ ہو سکے تو دوسرا درجہ احتیاط کا ہو۔ جس میں دوراندیشی سے کام لیا جائے، اگر یہ بھی نہ ہو سکا تو کم بہت نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ بیاری کا مقابلہ استقلال سے کرنا چاہیے اور علاج کے خیر اثر ہونے سے بھلاؤ جائے۔ اگر نصیب دشمنان اس میں بھی ناکامیابی ہوئی تو دنیا کی تکلیفیں عقیقی کا کفارہ ہیں اور آپ کہہ سکتے ہیں۔

یار بادل اسیر من رحمت کن
برپائے خراباتِ رومن بخشای
برستہ غم پذیر من رحمت کن
بر دستِ پیالہ گیر من رحمت کن
تسکینِ قلب خود پکار اُٹھی گی۔

گویند بہ چشمتو خواہد بود
از خیر محضِ حبسِ نکوئی نماید
داں یار عزیز تنز خواہد بود
خوش باش کہ حاجتِ نکو خواہد بود

مطبع جامعہ ملیہ دہلی میں

باہتمام

محمد مجیب بی۔ اے۔ (کائنات)

چھپی

ملنے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی

